



futura

ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO

2020

COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Libonati
Deca Farroco

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Equipe Canal Futura

REVISÃO

Renato Deitos

PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO

Rec Design

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

José Roberto Marinho – Presidente
Wilson Risolia – Secretário-geral

LED - LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO

João Alegria – Gerente-geral
José Brito Cunha – Gerente do Canal Futura
Deca Farroco – Gerente de Produção
Mônica Pinto – Gerente de Desenvolvimento Institucional
Heloisa Mesquita – Gerente de Implementação

AGRADECIMENTOS

Aos coordenadores, líderes, produtores assistentes e estagiários de Programação, Programas, Mobilização Comunitária, Banco de Imagens, Projetos Especiais, Pesquisa, Aquisições e Licenciamento, Operações, Videogramismo, Produção, Universidades Parceiras, Jornalismo e Gerência de Desenvolvimento Institucional, que disponibilizaram os dados divulgados neste Anuário de Programação.

**ANUÁRIO DE
PROGRAMAÇÃO
2020**

Todos os direitos desta edição reservados à Fundação Roberto Marinho e ao Canal Futura.

Rua Maquês de Pombal, 25 – Centro – CEP 20230-240 – Rio de Janeiro/RJ
Telefone: (21) 3232-8000

SETEMBRO/2021

DISPONIBILIDADE VIA STREAMING E VOD GRATUITOS

futuraplay.org

DISPONIBILIDADE POR SATÉLITE

Star One C2 (70w) – Frequência: 3.945MHz – Polarização: Horizontal – Modulação DVB-S2 – Symbol Rate: 5MS/S

TELEVISÃO POR ASSINATURA

NET HD: 534 e canal 34 sd
SKY HD: 434 e canal 34 sd
VIVO TV HD: 68 e canal 228 na fibra
CLARO TV HD: 534 e canal 34 sd
Oi TV: Canal 35
E nas demais operadoras de TV por Assinatura que operam no Brasil.

PARCERIAS COM TVs UNIVERSITÁRIAS PARA RETRANSMISSÃO VIA SINAL ABERTO

Fundarte – Montenegro/RS
Unipar – Umuarama/PR
Unicesumar – Maringá/PR
TV O Povo – Fortaleza/CE
Serra Azul – Porangatu/GO
UFOP – Ouro Preto/MG
TV Alepê – TV da Assembleia Legislativa de Pernambuco
UVV – Universidade de Vila Velha/ES

COLEÇÕES E KITS

Maleta Futura (futura.org.br/maletas)
Crescer sem Violência
Pedra, Papel e Tesoura

PERFIS OFICIAIS DO FUTURA NAS REDES SOCIAIS

Twitter.com/canalfuturaoficial
Facebook.com/canalfuturaoficial
YouTube.com/canalfuturaoficial
Instagram.com/canal_futura

SITE FUTURA.ORG.BR

Com objetivo de ampliar acesso do público ao conteúdo do Canal, ser referência na transmissão ao vivo de eventos de Educação e portal de notícias sobre o tema, o site do Canal Futura em 2020 lançou diversas novas features para o público, além da produção semanal de notícias.

O Canal Futura desenvolve parcerias com 81 instituições de ensino superior e chega a vários municípios no Brasil por uma rede de 16 TVs universitárias.

PARCERIAS DE RETRANSMISSÃO ABERTA

TV UNICESUMAR – Centro Universitário de Maringá (Maringá/PR)
TV FUNDARTE – Fundação Municipal de Artes de Montenegro (Montenegro/RS)
TV Serra Azul – Fundação Serra Azul (Porangatu/GO)
UVV – Universidade de Vila Velha (Vitória/ES)
TV UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto (Ouro Preto/MG)
UPTV/UNIPAR – Universidade Paranaense (Umuarama/PR)
TV O Povo – Fundação Demócrito Rocha (Fortaleza/CE)
TV Alepê – TV da Assembleia Legislativa de Pernambuco

PARCERIAS DE RETRANSMISSÃO A CABO

FURB TV – Universidade Regional de Blumenau (Blumenau/SC)
TV FEEVALE – Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS)
TV UCPEL – Universidade Católica de Pelotas (Pelotas/RS)
TV UNIVALI – Universidade do Vale do Itajaí (Itajaí/SC)
TV UNIVATES – Centro Universitário Univates (Lajeado/RS)
TV UNIVAP – Universidade do Vale do Paraíba (São José dos Campos/SP)
UNISC TV – Universidade de Santa Cruz do Sul (Santa Cruz do Sul/RS)
UERN – Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (Mossoró/RN)

PARCERIAS DE CONTEÚDO E MOBILIZAÇÃO

USP/ESALQ – Universidade de São Paulo (Piracicaba/SP)
UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas (Campinas/SP)
UNB – Universidade Federal de Brasília (Brasília/DF)

ESPM RJ – Escola Superior de Propaganda e Marketing (Rio de Janeiro/RJ)

ESPM SP – Escola Superior de Propaganda e Marketing (São Paulo/SP)

METODISTA – Universidade Metodista de São Paulo (São Bernardo do Campo/SP)

UNIVASF – Universidade Federal do Vale do São Francisco (Petrolina/BH)

PUC TV – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte/MG)

TV UESC – Universidade Estadual de Santa Cruz (Ilhéus/BA)

TV UFG – Universidade Federal de Goiás (Goiânia/GO)

TV UFPE – Universidade Federal de Pernambuco (Recife/PE)

UNIFOR – Universidade de Fortaleza (Fortaleza/CE)

UNIFRA – Centro Universitário Franciscano (Santa Maria/RS)

UNIMEP TV – Universidade Metodista de Piracicaba (Piracicaba/SP)

TV UPFI – Universidade Federal do Piauí (Teresina/PI)

UP TV – Universidade Positivo (Curitiba/PR)

UFF – Universidade Federal Fluminense (Volta Redonda/RJ)

UFMS – Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (Campo Grande/MS)

UEG – Universidade Estadual de Goiás (Anápolis/GO)

UFC – Universidade Federal do Ceará (Fortaleza/CE)

UFPA – Universidade Federal do Pará (Belém/PA)

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS)

UERGS – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS)

UEPB – Universidade Estadual da Paraíba (Campina Grande/PB)

UNAERP – Universidade de Ribeirão Preto (Ribeirão Preto/SP)

UEA – Universidade Estadual do Amazonas (Manaus/AM)

UESB – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Vitória da Conquista/BA)

UNICAP – Universidade Católica de Pernambuco (Recife/PE)

UNILA – Universidade Federal da In-

tegração

Latino-Americana (Foz do Iguaçu/PR)

UNIR – Universidade Federal de Rondônia (Porto Velho/RO)

UNEMAT – Universidade do Estado do Mato Grosso (Cáceres/MT)

UFS – Universidade Federal de Sergipe (Aracaju/SE)

UFBA – Universidade Federal da Bahia (Salvador/BA)

UNESP – Universidade Estadual Paulista (Bauru/SP)

UFRPE – Universidade Federal Rural de Pernambuco (Recife/PE)

UEAP – Universidade do Estado do Amapá (Macapá/AP)

PUC RIO – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro/RJ)

TV UNIFATEA – Centro Universitário Teresa D'Ávila (Lorena/SP)

Grupo Ânima – Una (Belo Horizonte/MG)

Grupo Ânima – São Judas/Campus São Paulo e Campus Unimonte/Santos (São Paulo/SP)

Grupo Ânima – UniBH (Belo Horizonte/ME)

Grupo Ânima – Unisociesc (Balneário Camboriú/SC)

ASCES UNITA – Centro Universitário Tabosa de Almeida (Caruaru/PE)

TV UNITAU – Universidade de Taubaté (Taubaté/SP)

TV UNAMA – Universidade da Amazônia – Circuito interno (Belém/PA)

TV UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (São Leopoldo/RS)

FUNDAÇÃO REDE AMAZÔNICA – Amazon Sat (Manaus/AM)

UNIFAP – Universidade Federal do Amapá (Macapá/AP)

Faculdade Zumbi dos Palmares (São Paulo/SP)



ESTREIAS POR MÊS

JANEIRO

- Água de Plantar
- Conexão
- E Aí, Cientistas?
- Faz a Diferença
- Fórmulas em Ação
- Homens do Caminho
- Identidade Brasil Com Arnaldo Niskier
- Mestre Moa, Presente!
- Mestre Pastinha, Rei da Capoeira
- Minuto Futura
- Pelas Beiradas
- Retratos Urbanos
- Sabores da Floresta
- WeeBoom

FEVEREIRO

- Astrolab
- Debate
- Fotográficas
- Queimamufa
- Simplex
- Telas do Brasil

MARÇO

- Acerte o Passo
- Geração Futura Educadores
- Recortes do Brasil
- Saúde! Velho Chico

ABRIL

- Entrevista: Governança na Educação
- Geração Futura Juventudes
- Não me Esqueci de Você
- O Novo Ensino Médio em Profundidade
- Saber+
- Um Brasil – Educação

MAIO

- Consciente Coletivo
- Inovação
- REP – Repercutindo Histórias
- Tá Ligado?
- Um Crime Entre Nós
- Videoaulas Ensino Fundamental

JUNHO

- Interdependence
- Mar Brasil
- Quem Mandou Me Convidar?

JULHO

- As Histórias Que Não Terminam
- Idade Mídia
- Revolixonários

AGOSTO

- Evitável
- Infinito ao Quadrado
- Jessy
- Muros
- Obra Autorizada
- Prova Escrita
- Sair do Armário
- Territórios Marginais

SETEMBRO

- Do Que Aprendi Com Minhas Mais Velhas
- Maré
- Rural Produtivo

OUTUBRO

- Calins
- Cineclube Futura
- Entrevista: Branquitude
- Expresso Futuro
- Onde a Natureza Faz História
- Pesquisa Fapesp
- Prêmio Educador Nota 10

NOVEMBRO

- Àgbará Dúdú – Narrativas Negras

- Congo Santo
- Movido a Futebol
- Os Últimos Gelos Tropicais
- Padrinhos de Adrianópolis
- Tempo Presente

DEZEMBRO

- Entrevista: Infâncias
- Eva, Traços de Uma Infância
- Mutatis Mutandis: à Procura do Saber
- Notícias do Mundo Com Elmo
- Tecendo o Texto
- Ubuntu – A Partilha Quilombola

ÍNDICE TEMÁTICO

AGRICULTURA

Rural Produtivo

AGROECOLOGIA

Água de Plantar

Rural Produtivo

ARTE

Fotográficas

Telas do Brasil

ATUALIDADES

Conexão

Debate

Entrevista: Branquitude

Entrevista: Governança na Educação

Entrevista: Infâncias

Expresso Futuro

Faz a Diferença

Identidade Brasil com Arnaldo Niskier

Minuto Futura

ASTRONOMIA

Astrolab

BRANQUITUDE

Entrevista: Branquitude

CIDADANIA

Calins

Evitável

Jessy

Maré

Movido a Futebol

Muros

Não Me Esqueci de Você

Pelas Beiradas

Quem Mandou Me Convidar?

REP – Repercutindo Histórias

Sair do Armário

Territórios Marginais

Um Crime Entre Nós

CIÊNCIA

Fórmulas Em Ação

Mutatis Mutandis: à Procura do Saber

Pesquisa Fapesp

Saber+

COMPORTAMENTO

Tempo Presente

Sair do Armário

CULINÁRIA

Sabores da Floresta

CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Àgbará Dúdú – Narrativas Negras

Ubuntu – A Partilha Quilombola

DIREITOS HUMANOS

Calins

Evitável

Jessy

Maré

Movido a Futebol

Muros

Não Me Esqueci de Você

Pelas Beiradas

Recortes do Brasil

Sair do Armário

Tempo Presente

Territórios Marginais

Um Crime Entre Nós

DIVERSIDADE CULTURAL

Cineclube Futura

ECOLOGIA E ECOSISTEMAS

Interdependence

Mar Brasil

Onde a Natureza Faz História

Os Últimos Gelos Tropicais

Revolixonários

Rural Produtivo

Saúde! Velho Chico

EDUCAÇÃO

Entrevista: Governança na Educação

Videoaulas Ensino Fundamental

O Novo Ensino Médio em Profundidade

Prêmio Educador Nota 10

EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Não Me Esqueci de Você

EDUCADORES

Geração Futura Educadores

Prêmio Educador Nota 10

EFICIÊNCIA ENERGÉTICA

Tá Ligado?

EMPREENDERISMO

Acerce o Passo

Rural Produtivo

ESCOLA

Prova Escrita

EVASÃO ESCOLAR

Prova Escrita

EXPLORAÇÃO SEXUAL INFANTIL

Um Crime Entre Nós

FÍSICA

E Aí, Cientistas?

FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

Geração Futura Educadores

Geração Futura Juventudes

FOTOGRAFIA

Fotográficas

GERAÇÃO DE RENDA

Rural Produtivo

HISTÓRIA

Cineclube Futura

Homens do Caminho

IDENTIDADE CULTURAL

Àgbará Dúdú – Narrativas Negras

As Histórias Que Não Terminam

Cineclube Futura

Congo Santo

Do Que Aprendi Com Minhas Mais Velhas

Eva, Traços de Uma Mulher

Homens do Caminho

Maré

Mestre Moa, Presente!

Mestre Pastinha, Rei da Capoeira

Movido a Futebol

Obra Autorizada

Quem Mandou Me Convidar?

Retratos Urbanos

Sabores da Floresta

Saúde! Velho Chico

Telas do Brasil

Ubuntu – A Partilha Quilombola

INCLUSÃO SOCIAL

REP – Repercutindo Histórias

Territórios Marginais

INFÂNCIA

Entrevista: Infâncias

Queimamufa

Um Crime Entre Nós

INSTITUCIONAL

Faz a Diferença

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Infinito ao Quadrado

IUVENTUDE

Geração Futura Juventudes

Idade Mídia

Inovação

Prova Escrita

Tá Ligado?

LEITURA, LITERATURA E LINGUAGEM

As Histórias Que Não Terminam

LGBTQIA+

Jessy

MATEMÁTICA

Infinito ao Quadrado

Simplex

MERCADO DE TRABALHO

Acerce o Passo

Inovação

Rural Produtivo

METODOLOGIAS EM EDUCAÇÃO

E Aí, Cientistas?

Geração Futura Educadores

Geração Futura Juventudes

Idade Mídia

Inovação

Mutatis Mutandis: à Procura do Saber

Padrinhos de Adrianópolis

Prêmio Educador Nota 10

Prova Escrita

Simplex

Videoaulas Ensino Fundamental

MÍDIA

Idade Mídia

ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Recortes do Brasil

PARTICIPAÇÃO SOCIAL

Calins

Jessy

Maré

Movido a Futebol

Muros

Pelas Beiradas

Quem Mandou Me Convidar?

REP – Repercutindo Histórias

Um Crime Entre Nós

PERSONALIDADES

Eva, Traços de Uma Mulher

Identidade Brasil com Arnaldo Niskier

Mestre Moa, Presente!

Mestre Pastinha, Rei da Capoeira

PESQUISA CIENTÍFICA

Pesquisa Fapesp

POLÍTICAS PÚBLICAS

Entrevista: Governança na Educação

PROTAGONISMO FEMININO

Calins

Eva, Traços de Uma Mulher

Fotográficas

Prova Escrita



COMO USAR O ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO 2020

Mais do que guardar a memória da produção do Futura durante um ano inteiro de trabalho, este Anuário pretende também estruturar as ações que consolidam a imagem do Canal no Brasil e em outros países com os quais mantemos parcerias e coproduções, evidenciando o posicionamento conceitual e estratégico da instituição. Por isso mesmo, não se restringe ou se esgota no ano 2020. Pode e deve ser usado nos próximos anos, considerando as várias exibições que um mesmo produto possa ter em nossa grade para garantir que um público diferenciado e cada vez mais amplo tenha acesso às nossas produções, além do nosso estímulo constante para que as instituições usuárias da programação do Canal possam organizar videotecas que potencializem a vida útil de um produto, considerando seu alcance pedagógico. Pretendemos mostrar aos nossos usuários aquilo que nos torna únicos e singulares como produtores de TV e idealizadores de projetos educativos, sempre escolhendo conteúdos, abordagens e formatos com vistas ao aprimoramento pessoal, profissional e comunitário daqueles que comungam de nossa rede de telespectadores e parceiros.

Dessa forma, o Anuário pode ser uma importante ferramenta para grupos pertencentes à mobilização comunitária do Futura e também pode constituir-se em instrumento diário de consulta para nossas equipes de produtores, consultores, fornecedores e parceiros. Queremos que este documento anual dissemine e sedimente as orientações e tendências que guiam nossa programação e projetos educativos que vão para além da criação e da veiculação de programas e interprogramas de TV. Essas produções precisam ter ligação direta com a vida das pessoas, com seus anseios e demandas por conhecimento.

Organizado pela Gerência de Produção, este documento contou com a imprescindível ajuda de todas as áreas do Futura, do Banco de Imagens à Programação, passando pelos núcleos de Programa, Aquisições e Licenciamento, Mobilização, Jornalismo, Produção, Pesquisa, Videografismo, Desenvolvimento Institucional e Operações. Cada um pôde revelar o que produziu em 2020, compartilhar objetivos e resultados alcançados, ter uma dimensão em retrospectiva do que significou nosso trabalho institucional. Também pudemos vislumbrar o potencial educativo de nossas práticas, memorizando-as, ordenando-as, dando tangibilidade aos nossos discursos e ações.

Este documento será disponibilizado em nosso site (www.futura.org.br), garantindo um maior alcance de seu conteúdo a todos os nossos telespectadores, audiência dirigida, parceiros e colaboradores sociais.

O Anuário apresenta informações sobre estreias de 2020 e ainda oferece pequenos artigos que apontam análises e tendências de nosso trabalho já vislumbrando ações para 2021.

Sua estrutura cobre todas as produções e aquisições inéditas, de janeiro a dezembro de 2020. Informamos ainda o ano de estreia da série no Futura e adicionamos a data da exibição da mais recente temporada produzida. Há sinopses gerais dos episódios, duração, quantidade por temporada, indicação dos temas tratados, classificação indicativa, público-alvo, apresentador(a) e elenco, perfil da consultoria pedagógica, prêmios conquistados e ficha técnica.

Boa leitura!

OS VALORES E A MISSÃO DO FUTURA

Para concretizar uma missão de construir uma grade de programação que reflita o pluralismo e a riqueza cultural do Brasil, que faça sentido para seu público, que concorra para o fortalecimento da inclusão simbólica do brasileiro em nossas produções e que apresente temas e abordagens relevantes para apoiar nossos telespectadores no enfrentamento de seus problemas cotidianos, o Futura se baseia em algumas ações estratégicas que ajudam a tornar visível seu trabalho de formação de redes em todo o País e na construção de instrumentos que contribuam para a mensuração do impacto social de nossos projetos nas comunidades.

A intenção é que o resultado desse trabalho possa ser tangível e reconhecido cada vez mais em toda a grade do Futura de 2020 presente neste Anuário. Para facilitar a identificação dessas ações, criamos alguns “selos” que estão associados aos programas e interprogramas. Portanto, sempre que um desses ícones a seguir aparecer no Anuário, você saberá que aquela ação específica foi realizada em 2020 e que colaborou diretamente para a produção daquele programa ou interprograma em especial.

FORNECEDORES SOCIAIS

Este ícone representa todas as ações de inclusão social em programas, interprogramas e ações educativas do Futura para as quais organizações não governamentais, redes comunitárias e jovens participantes de projetos de produção audiovisual tenham contribuído com seu trabalho, de forma remunerada, na realização do produto. Neste item podemos ter realização de matérias, produção de cenário, trilha sonora, figurino, produção ou idealização do produto. Esta estratégia contribui para que o Futura amplie seu universo de fornecedores e colabore com a geração de renda de grupos de baixo poder aquisitivo, além de valorizar um conjunto de profissionais que muitas vezes encontra dificuldades para entrar no mercado de trabalho formal.

COLABORAÇÃO DE UNIVERSIDADES PARCEIRAS

Este ícone se refere a todas as ações de produção de programas e interprogramas, matérias, reportagens, povo-fala, projetos de rede, contato com professores e alunos das universidades parceiras do Futura que foram incorporadas ao produto de linha do Canal.

AÇÕES DE MOBILIZAÇÃO COMUNITÁRIA

Este ícone se refere às atividades desenvolvidas pela área de Mobilização Comunitária do Futura, desenvolvendo ações relacionadas à programação do Canal, tais como a utilização pedagógica de programas nas instituições parceiras, a elaboração de projetos temáticos interdisciplinares a partir das séries de televisão, a distribuição de conteúdos complementares aos programas, a sugestão de personagens entrevistados, pautas, conteúdos e consultores a partir da rede da Audiência Compartilhada do Futura, além de avaliação qualitativa da produção.

FÓRUNS TEMÁTICOS

Este ícone se refere à organização de fóruns temáticos prévios para a produção de programas do Futura com o objetivo de levantar temas, abordagens, sugestões de entrevistados e casos exemplares a serem abordados em séries que estão em produção. Procuramos organizar grupos diversificados e consistentes de profissionais que possam trazer contribuições relevantes para a nossa grade de programação, tais como pesquisadores de universidades e centros de estudos e pesquisas, educadores, profissionais de diferentes áreas, agentes comunitários, produtores culturais, assim como pessoas representativas do que chamamos “público-alvo” do programa, organizando um panorama de temas e demandas que são fortemente considerados na elaboração dos programas.

PESQUISA EM COMUNIDADES DE BAIXA RENDA

Este ícone se refere a visitas sistemáticas a comunidades de baixa renda, com o intuito de avaliar qualitativamente programas do Futura e colher impressões, opiniões e demandas de grupos populares que possam ser refletidas nas pautas e nos conteúdos de nossa programação básica.

PARCERIAS INTERNACIONAIS

Este ícone se refere a parcerias internacionais para a produção e a distribuição de programas, interprogramas e campanhas. Nesta categoria enquadram-se produções do Futura que contaram com o apoio de produção, logística, conteúdo e exibição de conteúdos fora do território nacional.

FUTURA NO YOUTUBE

Este selo representa todo o material licenciado que está disponível no canal do Futura no YouTube. Programas, interprogramas, campanhas e vídeos institucionais podem ser acessados através do link: youtube.com/canalfutura

PITCHING

Este selo representa todo programa, série ou documentário realizado em coprodução com o Futura, através da seleção de novos projetos. Programas como *O Bom Jeitinho Brasileiro*, *Chegados* e *Estação Saúde* foram escolhidos nos editais para séries. Em 2010, numa edição intitulada Pitching Social, foram vencedores os projetos *Momento Arrá* e *Pegada Ecológica*. O Doc Futura, seleção para documentários de 52 minutos, já teve dez edições. Em 2011 (*Leva*), 2012 (*Armados*), 2013 (*De Volta*), 2014 (*Escola das Águas*), 2015 (*Levante*), 2016 (*Não Saia Hoje*), 2017 (*#euvoçetodasnós e Ouvidores de Vozes*), 2018 (*A Primeira Pedra*), 2019 (*Nem*), 2020 (*Prova Escrita*) e *Papo P(reto)*, a ser exibido em 2021.

FUTURAPLAY

Este ícone se refere a todo programa que esteja no Futura Play. É uma plataforma gratuita para consumo de vídeos sob demanda e acompanhamento simultâneo do sinal da TV a partir de dispositivos móveis e desktops com acesso à internet. Livre de login ou cadastro, o futuraplay.org já possui mais de 5.700 vídeos e mais de 120 séries. É o Futura quando e onde você quiser.

O FUTURA E A EDUCAÇÃO NO CENÁRIO DA PANDEMIA

Por José Brito, gerente do Canal Futura, Fundação Roberto Marinho

Como falar de 2020? O ano em que o mundo parou. De novo. Em pleno século XXI e com um distanciamento histórico de mais de cem anos de uma indesejada gripe espanhola que varreu continentes. Ano em que nem o mais criativo roteirista de cinema seria capaz de prever capítulos tão catastróficos, assustadores e, por que não dizer, vergonhosos na história da humanidade. Capítulos que desafiaram a razão, a ciência, a saúde e o senso de responsabilidade na gestão pública em diversos países. Vamos aguardar 15 dias, dizia o aviso prévio. Só que não foi bem assim.

A julgar pelos efeitos nefastos de uma pandemia que, por si só, já seriam suficientes para comprometer o desenvolvimento econômico e aumentar desigualdades no mundo inteiro, o Coronavírus nos mostrou também a face cruel dos impactos de uma crise sanitária na Educação. Crianças, adolescentes e jovens foram privados do direito de ir à escola. Educadores tiveram que aprender em poucas semanas o que levariam meses ou até anos com a inclusão digital. Famílias se viram diante de novas rotinas com as incertezas do mercado de trabalho, a insegurança emocional e a vida de ponta-cabeça dentro de casa. Tempestade perfeita para novo déficit educacional.

Dados do Unicef Brasil revelam que em outubro de 2020 cerca de 5,5 milhões de crianças e adolescentes estavam sem atividades escolares ou fora da escola.

Desde o início da pandemia, a Fundação Roberto Marinho buscou alianças com redes de ensino, TVs locais e instituições do Terceiro Setor para garantia de acesso gratuito desses estudantes a conteúdo pedagógico e oferta de apoio técnico

para professores a partir de catálogos audiovisuais. O Canal Futura também acelerou entregas para auxiliar modelos de aprendizagem em casa, reforçou campanhas de comunicação da FRM, como pode ser verificado nos três eixos estratégicos a seguir:

CONTEÚDO EDUCATIVO PARA TODXS.

Um conjunto de conteúdos educativos para auxiliar o estudo em casa.

- **Faixas educativas: três faixas de programação customizadas** com conteúdo educativo a partir das aulas e metodologias do Telecurso e demais programas, todos os dias nas telas da TV e via app **Canais Globo**.
- **Videoaulas on-line:** foram disponibilizadas **600 videoaulas gratuitamente no YouTube do Canal**, para alunos de Ensino Fundamental.
- **Vamos aprender:** disponibilização de **conteúdo educativo para TV** em regime de colaboração com redes de ensino, TVs locais e instituições da sociedade civil organizada.

COMPROMISSO COM EDUCADORES.

Como forma de apoiar os educadores neste momento em que precisavam lançar mão de novos conhecimentos e práticas.

- **Guia de produção audiovisual:** dicas na hora de elaborar vídeos caseiros, com metodologia do Geração Futura, na produção de conteúdo para videoaulas.
- **Cursos livres:** novos cursos lançados sobre competências gerais da BNCC para reforço no

desenvolvimento de planos de aula.

- **Clube Desafio Futura:** novas funcionalidades para que educadores possam, através da gameificação, oferecer a seus alunos **salas e jornadas com o que estiver sendo ensinado**.
- **Podcasts:** informação, análise e entretenimento sobre agendas importantes para jovens e educadores em **cinco títulos de programas**.

EMPATIA COM AS FAMÍLIAS BRASILEIRAS

Conteúdos informativos em apoio ao principal elo neste momento, a família.

- **Curadoria interativa em QR Codes na tela da TV:** para que famílias possam **se atualizar de todas as soluções educacionais digitais em curso durante a pandemia**, na programação regular da TV.
- **Telas abertas:** em parceria com a Votorantim, **compartilhamento de cards e textos de conteúdos Futura com temas como prevenção ao coronavírus, apoio aos estudos, educação financeira, nutrição e sustentabilidade**.
- **Informativos atuais:** um fluxo intenso de **postagens e conteúdos educacionais através das redes sociais e informativos semanais**.

Mais informações: <https://canalfutura.myporfolio.com/portfolioeducacional>

Ao longo do ano nossas equipes se adaptaram às mudanças impostas pelo regime de trabalho a distância. Produções tiveram que ser repensadas, cronogramas, revistos, entregas, ajustadas a um novo contexto. Em um momento como este reforçamos o papel social de uma

TV Educativa. O Futura é uma solução educacional da Fundação Roberto Marinho e, como o próprio nome diz, responde aos problemas e traz alternativas para complementar modelos de aprendizagem. Evolui com sua trajetória entendendo as mudanças na revisita histórica de nossos grandes acontecimentos. No Dia da Educação, em 28 de abril, e no Dia do Professor, em 15 de outubro, mais uma vez unimos esforços com instituições parceiras para a realização de grandes eventos digitais, como o Festival #Nem1PraTrás no Instagram do Futura, e o Prêmio Educador Nota 10, com a Fundação Victor Civitta e a Rede Globo. Iniciativas que se somaram à mobilização institucional e social para a sensibilização da causa da educação e dos reais desafios impostos ao setor na pandemia.

Entre produtos e serviços educacionais, destaque para a pesquisa sobre a

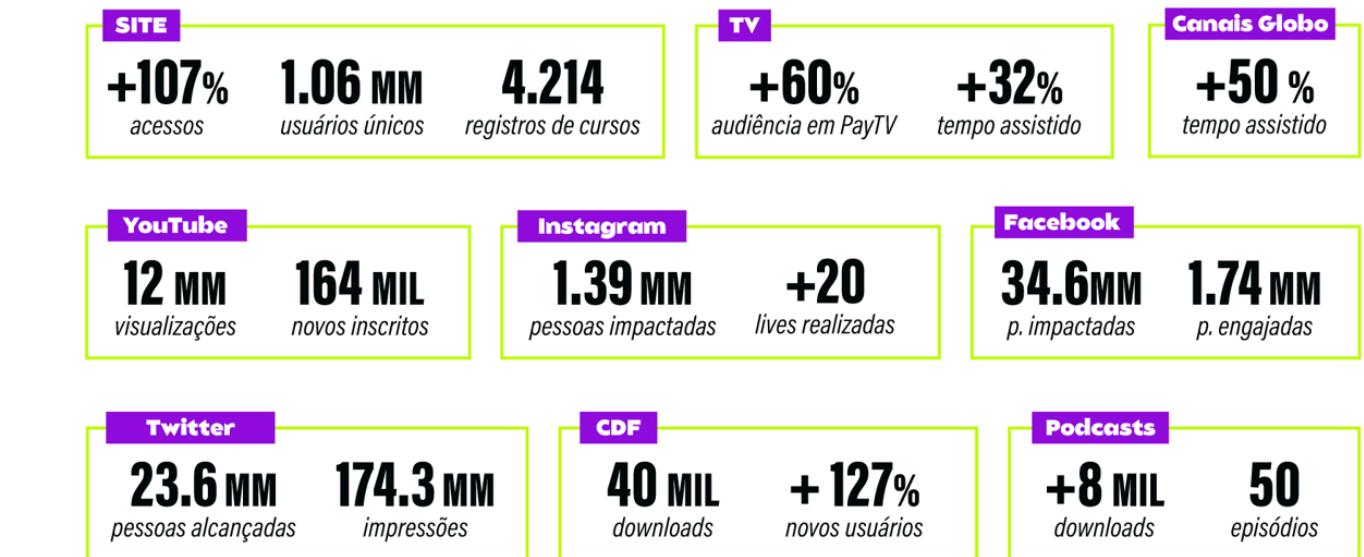
construção de uma nova faixa infantil educativa, que contou com o apoio das equipes do projeto Crescer Sem Violência, Singular Conteúdo, Fundação Prix Jeunesse e os times de programação. Outra grande surpresa veio com a carteira de podcasts do Futura, lançada com uma equipe multidisciplinar do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho e parceiros. Projeto de vida, empoderamento feminino e diversidade, boas práticas educacionais, empreendedorismo e a formação para o mundo do trabalho e cultura digital são alguns dos temas disponíveis em <https://www.futura.org.br/podcasts/>

Por fim, nossas plataformas de distribuição tiveram grandes conquistas. O Futura chegou ao Globoplay. Educativo e Gratuito. Nossos perfis em redes sociais turbinaram lives, webnários e eventos com parceiros como Sesi, Insper, Conjuve, Unicef e grande elenco 😊.

A professora de Ciências Rafaela Silva estreou a websérie *E Aí, Professor?* com dicas no YouTube. Na TV, novas temporadas de Expresso Futuro, Turma da Robótica e Cineclube refrescaram a programação em um ano desafiador para gravações. O jornalismo, sempre atento e ágil à cobertura das políticas públicas de Educação, revisitou práticas, adaptou-se ao trabalho a distância, debatendo, conectando, minuto a minuto, para fazer a diferença nas principais agendas do País, com destaque para novas temporadas da série *Entrevista*, sobre branquitude, os direitos da infância e o futuro do trabalho.

Vamos em frente! Existe um Futura todo pela frente. Muito obrigado à aliança pela educação com Itaú Social, Fundação Bradesco, TV Globo, Sesi, Fiesp e Sebrae.

Indicadores e resultados em um ano transformador



Fonte: Kantar Ibope Media 2020, Facebook Insights, Google Analytics e Canais Globo



SUMÁRIO

Acerte o Passo	18	Infinito ao Quadrado	72
Àgbará Dídú - Narrativas Negras	21	Interdependence	74
Água de Plantar	25	Jessy	76
As Histórias Que Não Terminam	28	Mar Brasil	77
Astrolab	29	Maré	79
Calins	31	Mestre Moa, Presente!	80
Cineclube Futura	32	Mestre Pastinha, Rei da Capoeira	81
Conexão	36	Movido a Futebol	82
Congo Santo	40	Muros	83
Debate	41	Mutatis Mutandis: à Procura do Saber	84
Do Que Aprendi com Minhas Mais Velhas	48	Não me esqueci de você	86
E Aí, Cientistas?	49	Notícias do Mundo com Elmo	87
Entrevista: Branquitude	51	Obra Autorizada	88
Entrevista: Governança na Educação	53	Onde a Natureza Faz História	89
Entrevista: Infâncias	55	Os últimos gelos tropicais	90
Eva, Traços de uma Infância	57	Padrinhos de Adrianópolis	91
Evitável	58	Pelas Beiradas	92
Expresso Futuro	59	Prova Escrita	94
Fórmulas em Ação	61	Queimamuifa	95
Fotográficas	63	Quem Mandou Me Convidar?	98
Homens do Caminho	64	Recortes do Brasil	100
Idade Mídia	65	REP - Repercutindo Histórias	102
Identidade Brasil com Arnaldo Niskier	67	Retratos Urbanos	105
Balanço de Programação 2020	71	Revolixonários	108
		Rural Produtivo	109
		Saber +	111
		Sabores da Floresta	113
		Saúde! Velho Chico	116
		Simplex	117
		Tá Ligado?	119
		Tecendo o Texto	124
		Telas do Brasil	126
		Tempo Presente	128
		Territórios Marginais	130
		Presença Futura	131
		Ubuntu - A Partilha Quilombola	132
		Um Brasil - Educação	137
		Um Crime Entre Nós	139
		Videoaulas Ensino Fundamental	140
		WeeBoom	144
		Consciente Coletivo	148
		Faz a Diferença	151
		Geração Futura Educadores	152
		Geração Futura Juventudes	156
		Inovação	160
		Minuto Futura	162
		O Novo Ensino Médio em Profundidade	163
		Pesquisa Fapesp	165
		Prêmio Educador Nota 10	167
		Sair do Armário	169



ACERTE O PASSO

A série viaja o Brasil em busca de histórias inspiradoras de micro e pequenos negócios que têm de tudo para deslanchar mas estão enfrentando algum desafio.

TEMAS: empreendedorismo; mercado de trabalho
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PARCEIRO: Sebrae



SINOPSES POR EPISÓDIO (20 X 26 MINUTOS):

Como se Organizar para Expandir? – no ar em 5 de março

Walkíria tem um salão de beleza especializado em cabelos crespos, o Kira's, e agora lançou sua linha de produtos. Mas ela precisa acertar o passo na administração do negócio para dar conta de tudo.



E-commerce ou Lojas Físicas? – no ar em 12 de março

Uma pequena copiadora que virou a maior loja da cidade. Essa é a história da Destak Magazine, empresa do Júnior e da Iza. Eles querem crescer ainda mais, mas precisam escolher o melhor caminho.



Como Organizar a Produção? – no ar em 19 de março

Adriana e Evelyne se inspiraram na alimentação dos próprios filhos para criar a Bentô Kids. Mas elas precisam pôr ordem na produção e no estoque para atender à crescente demanda dos clientes.

Como Encontrar e Reter Talentos?

– no ar em 26 de março

Otávio e Priscila criaram o primeiro site de correção de redações do Brasil, a Redação Online. O sucesso veio rápido, mas eles precisam ajustar a gestão de recursos humanos para seguir crescendo.

Como Prever as Receitas? – no ar em 2 de abril

Berna tem uma empresa especializada em estratégia de marca, a Libra, com anos de estrada. Mas, para seguir crescendo, ele precisa organizar a forma de prever receitas e de cobrar pelos serviços.

Os Desafios da Distribuição – no ar em 9 de abril

Edson e Vinícius estão à frente da Terra Milho, que há mais de 30 anos produz alimentos naturais à base de milho. Eles querem ampliar a rede de distribuição, mas precisam driblar algumas dificuldades.

As Dores do Crescimento – no ar em 16 de abril

Josi e Neiva decidiram empreender com aquilo que sabiam fazer: tapioca. A Tapioca das Pretas cresceu muito rápido, e agora elas precisam aprender a gerir o negócio para que ele continue dando certo.

Como Ottimizar a Linha de Produção? – no ar em 23 de abril

A Green Pallets alia design autoral e sustentabilidade em seus produtos. Mas os sócios precisam melhorar o desempenho da fábrica para conciliar as diferentes frentes de atuação da empresa.

Superando os Desafios de RH – no ar em 4 de junho

Lucas e Daniel estão à frente da Almoço Grátis, startup que criou um serviço bem original de avaliação de restaurantes. Mas, para seguir crescendo, eles precisam investir no time de funcionários.

Como se Comunicar com o Cliente?

– no ar em 30 de abril

Marcela tem uma fábrica de kombucha, bebida feita a base de chá. A Flyt já nasceu com planos de ir longe. Mas, para isso, é preciso acertar o passo na comunicação da marca com os clientes.

Está na Hora de Virar Franquia? – no ar em 7 de maio

Flávia e Marcus tiveram uma ideia que tem feito sucesso: rodízio de pizza em casa. Eles pensam em transformar a Santo Orégano em franquia, mas antes precisam avaliar se já estão prontos para isso.

Unindo Forças para Crescer – no ar em 14 de maio

Paola saiu de uma crise pessoal determinada a abrir um negócio próprio. A Lelê Land deu muito certo e agora ela planeja estratégias para ir além. Mas, para isso, precisa encontrar as parcerias ideias.

Como se Apresentar ao Mercado? – no ar em 21 de maio

O Abebé nasceu como coletivo cultural e logo se tornou empresa de eventos. Mas, com o crescimento, vieram clientes e desafios maiores. E os sócios precisam se preparar para acompanhar essa transição.

O Que Fazer para Aumentar as Vendas? – no ar em 28 de maio

A Feel Joy, marca de alimentos ultracongelados, era um sonho que virou realidade na vida de Carla e Nelmo. Mas chegou a hora de planejar o futuro do negócio, e eles precisam definir que caminho seguir.

Controlar É o Mesmo Que Centralizar? – no ar em 16 de julho

A perfumista Palmira Margarida é sinta-teta olfativa e resolveu aproveitar esse dom no seu negócio. A Casa Alquímica vem fazendo sucesso, mas ainda precisa acertar o passo no planejamento financeiro.

Franquias ou Lojas Próprias? – no ar em 11 de junho

Flávia e Sandro trocaram seus antigos empregos pela Maricota Bolo Caseiro. O delivery de bolos logo virou uma loja cheia de delícias. Agora eles avaliam se é hora de dar o passo rumo às franquias.

Caminhando com as Próprias Pernas – no ar em 18 de junho

Adriana e Alexandre criaram uma startup dentro da universidade onde dão aulas. A Ecodytec produz alimentos desidratados com energia renovável. Mas é hora de aprender a caminhar fora da incubadora.

Como Monetizar uma Boa Ideia? – no ar em 25 de junho

ManejeBem é uma rede social para agricultores e técnicos em manejo sustentável. O projeto é um sucesso, já tem milhares de usuários. Agora as sócias precisam encontrar um jeito de monetizar o negócio.

Como Alinhar o Fluxo de Informações? – no ar em 2 de julho

Espaços infantis lúdicos e cheios de brasilidade. É isso que faz a Erê Lab, empresa de Roni e Helô. Eles triplicaram de tamanho e agora precisam afinar o fluxo de informações dentro da empresa.

Como Lidar com a Sazonalidade do Negócio? – no ar em 9 de julho

Luciana e João têm uma pousada e bistrô que faz sucesso nas férias e nos feriados. Mas, como é comum no mercado turístico, eles precisam aprender a lidar com as oscilações entre alta e baixa temporada.

Controlar É o Mesmo Que Centralizar? – no ar em 16 de julho

A perfumista Palmira Margarida é sinta-teta olfativa e resolveu aproveitar esse dom no seu negócio. A Casa Alquímica vem fazendo sucesso, mas ainda precisa acertar o passo no planejamento financeiro.



FICHA TÉCNICA

Direção-Geral: Belisário Franca

Apresentadora: Lívia Palombini

Consultora: Patrícia Liz

Direção: Fernando Nicolletti

Direção de Fotografia: Thiago Lima

Coordenação de Conteúdo:

Lúcia Tupiassú

Pesquisa: Beatriz Petrini

Roteiro: Beatriz Petrini e

Lúcia Tupiassú

Produção Executiva: Claudia Lima

Diretora de Arte: Cláudia Lima

Contrarregra: Divany Souza

Figurinista: Carol Ares

Camareira: Ledinha Camareira

Maquiagem e Cabelo: Ana Carla Tem

Eletricista: Alcino Algarrão

Assistente de Elétrica:

Anderson Viana

Motorista: Lula Casado

Edição: Adriana Borges, EDT.

Trilha: Rodrigo Lima

Videografismo: Rogério Costa

Coordenação de Finalização:

Cláudia Lima

Produção de Finalização:

Paula Antonini

Assistentes de Finalização: Monique

Pereira e Tomas Muricy

Finalização: Leo Firpo

SEBRAE

Presidente do Conselho

Deliberativo: José Roberto Tadros

Diretor-presidente: Carlos Carmo Andrade Melles

Director técnico: Bruno Quick

Director de Administração e

Finanças: Eduardo Diogo

Gerente da Unidade de Gestão de

Soluções: Diego Wander Demétrio

Equipe técnica: Andréia Calderan,

Carolina de Almeida Baptista Moraes

e Rodrigo Estrela de Freitas

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd - Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Líder de Projetos: Diana Costa

Gerente de Implementação: Ana

Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



ÀGBARÁ DUDÚ – NARRATIVAS NEGRAS

Série documental ambientada nos terreiros e construída pelo povo de santo. Uma imersão na cultura afro-brasileira.

TEMAS: cultura afro-brasileira; identidade cultural; religião de matriz africana

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Mameto Lúcia, uma Explosão de Alegria – no ar em 20 de novembro

Festa de Bamburucema. Conhecemos Mameto, o bloco Bankoma, a presença afro no carnaval e “a ditadura da beleza branca europeia”.

Joãozinho da Gomeia, o Rei do Candomblé – no ar em 27 de novembro

Festa de Caboclo. O controverso Rei do Candomblé. Relação com a mídia, questões de gênero e discriminação fazem parte das narrativas.

Mãe Olga do Alaketu, uma Princesa de Ketu no Brasil – no ar em 4 de dezembro

Festa de Yansã. Conhecemos a tradicional família Aro, a trajetória de Mãe Olga e sua importância para o candomblé.

Pai Pecê de Oxumarê – no ar em 25 de dezembro

É Festa de Oxumarê. Conhecemos a história de Pai Pecê, a diversidade religiosa e a luta antirracista.

Mãe Jaciara, a Guerreira Ativista – no ar em 1 de janeiro de 2021

Festa de Ogun. Conheça Mãe Jaciara e o combate à intolerância religiosa.

ASSISTA NO FUTURAPLAY!





Tata Bernardino do Bate Folha – no ar em 8 de janeiro de 2021

Festa de Tempo. Manuel Bernardino e o Bate Folha, referências para o candomblé congo-angola. A luta do povo negro.

Pai Balbino, Obarayí – no ar em 15 de janeiro de 2021

Festa de Xangô. Pai Balbino da tradicional família Daniel de Paula. Alteridade, a empatia e a valorização do povo negro são abordados neste episódio.

Pai Air do Pilão de Prata – no ar em 22 de janeiro de 2021

Pai Air, descendente de Bangbose, um dos africanos que colaborou para a fundação dos primeiros terreiros no Brasil.

Mãe Menininha do Gantois, a Mão da Doçura – no ar em 29 de janeiro de 2021

Origens africanas de Mãe Menininha e o papel no reconhecimento à cultura afro-brasileira. A música no candomblé.

Mãe Massi da Casa Branca – no ar em 5 de fevereiro de 2021

Casa Branca do Engenho Velho, considerado o terreiro mais antigo da Bahia, e Mãe Massi, lendária iyalorixá.

Mãe Senhora, Iyá Omi Oxum Muiwa – no ar em 12 de fevereiro de 2021

É festa de Oxum, Mãe Senhora, a sua importância, e as estratégias criadas para driblar as perseguições e o racismo.

FICHA TÉCNICA

Direção: Silvana Moura

Direção de Fotografia: Hans Herold

Produção: Sylvia Abreu

Montagem e Colorização:
Pablo Oliveira

Videografismo: Junior Pakapyn

Edição de Som e Mixagem:
Napoleão Cunha

Trilha Sonora: André T

Realização: Truque Produtora de Cinema TV e Video

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy
Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:
Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:
Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Vanessa Ronchi

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ÁGUA DE PLANTAR

A série foca em iniciativas agroecológicas que vinculam o tema da produção sustentável de alimento à possibilidade de se plantar água.

TEMAS: agroecologia; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 13 MINUTOS):

Temático Ciclo da Água – no ar em 22 de janeiro

A quantidade de água na terra não muda, mas ações interferem no ciclo da água, diminuindo a quantidade para uso humano. Através de suas técnicas, a agroecologia contribui para reverter a crise hídrica.

Lucas Machado – no ar em 29 de janeiro

Lucas é agricultor, professor e consultor em florestal. Sua propriedade é um centro de experimentação, onde ele adota e compartilha técnicas para a implantação de agroflorestas.

Fazenda Três Irmãos – no ar em 5 de fevereiro

Na Fazenda Três Irmãos, Geraldo, Martinho e Zé Martins fizeram a transição das práticas da agricultura convencional para as técnicas da agroecologia, cuidando das nascentes e diversificando a produção.

Comunidade Quilombola São Pedro de Cima

– no ar em 12 de fevereiro

Na Comunidade Quilombola São Pedro de Cima, Paulão e sua família utilizam técnicas e saberes de seus ancestrais quilombolas como forma de lidar e respeitar a terra e a água.

Roots Ativa – no ar em 19 de fevereiro

Alice é do coletivo Roots Ativa. Comprometida com a agroecologia, ela trabalha no plantio, no tratamento de resíduos orgânicos e em atividades formativas que ampliam a consciência ambiental na cidade.

Ocupação Izidora – no ar em 26 de fevereiro

Os moradores da ocupação Izidora junto aos movimentos sociais se conscientizam sobre a preservação da área e das nascentes e cultivam quintais produtivos, gerando renda e autonomia alimentar.

Gilvania e Anacleto – no ar em 4 de março

Gilvânia e Anacleto são técnicos em agroecologia. Utilizando práticas agroecológicas, o casal mantém uma área de cultivo, onde o principal produto é o café, certificado como produto orgânico.

Redes de Distribuição – no ar em 11 de março

Do produtor ao consumidor, o episódio contrapõe as redes de supermercado e as redes de distribuição da produção agrícola sustentável, como as políticas públicas de segurança alimentar.

Temático Agroecologia – no ar em 18 de março

Apresenta os pilares da agroecologia e define a agricultura tradicional e suas formas de reverter o mau trato do solo, a escassez e a contaminação dos rios provocados pela agricultura convencional.

Pavuna – Assentamento Cachoeirinha – no ar em 25 de março

Pavuna é uma liderança em Tumiritinga, região afetada pelo rompimento da barragem em Mariana, em 2015. No Assentamento Cachoeirinha ele busca formas de recuperar o solo e de manter a água no terreno.

Mulheres no Campo – no ar em 3 de junho

Martinha é militante e encontra com mulheres indígenas, das águas e do campo para a Marcha das Margaridas. Manifestação que ao lutar pelo direito dessas mulheres pauta sobre o meio ambiente.

Vaninha e o Viveiro de Mudas – no ar em 10 de junho

Vânia administra o Viveiro Silvino Gouveia, criado em 2016, a partir dos princípios da agroecologia. O principal objetivo é desenvolver ações para o reflorestamento de áreas na Bacia do Rio Doce.

Paulinho – Água que Sobe – no ar em 17 de junho

Paulinho adquiriu sua terra com um coletivo de agricultores. Nos arredores da propriedade a água estava escassa. Ao preservar os topos de morro ele favoreceu a produção de água, abastecendo a região.

Ernst Gotsch – no ar em 24 de junho

Ernst Götsch, criador do conceito de Agricultura Sintrópica, defende o desenvolvimento da agricultura por meio da adoção de práticas que respeitem os ecossistemas naturais e originais de cada local.

Cris e Gustavo – Lapinha da Serra – no ar em 1 de julho

No sítio Entoá, em Santana do Riacho, Cris e Gustavo adotam práticas da permacultura e da bioconstrução, criando ambientes sustentáveis e produtivos em equilíbrio e harmonia com a natureza.

Temático Poluição da Água – no ar em 8 de julho

O consumo desprevenido da água e os principais poluentes. Com a ideia de que não poluir é plantar água, a agroecologia apresenta técnicas para reverter a destruição e educar a favor do meio ambiente.

Sítio Iaqueira – no ar em 15 de julho

O Sítio Iaqueira, em Alegre, é uma referência em educação ambiental, adotando e compartilhando técnicas de plantio de água e criação de florestas produtivas.

Temático Questão Fundiária – no ar em 19 de agosto

Abordagem da questão fundiária para responder uma questão: "Agora, a pergunta que a sociedade brasileira tem que se fazer é qual o tamanho máximo de terra que nós queremos pra esse país".

Professores da Agrofloresta – no ar em 26 de agosto

Especialistas falam sobre os princípios e técnicas utilizados na implantação e no manejo das agroflorestas, que garantem a melhoria do solo e a proteção das águas.

Sítio Maravilha – no ar em 2 de setembro

A experiência do Sítio Maravilha através de Celso, um dos fundadores que atua no trabalho com a permacultura e em conjunto com escolas e comunidades para a preservação das nascentes nas Chapadas.

Antônio e Côca – no ar em 9 de setembro

Dona Côca e Seu José vivem numa das regiões mais afetadas pela monocultura de eucaliptos. Eles desenvolvem técnicas alternativas para lidar com a degradação do solo e a falta de água.

Sempre-vivas – no ar em 16 de setembro

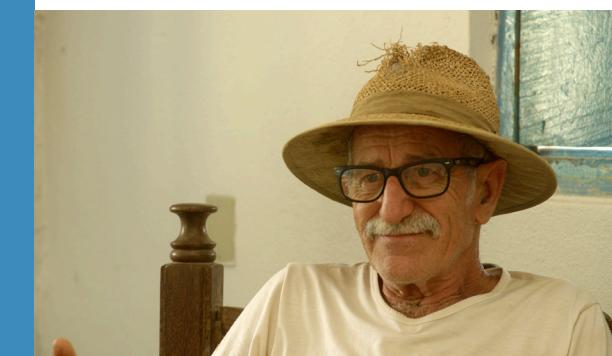
O Parque Nacional das Sempre-Vivas, de onde nascem águas essenciais para o abastecimento das bacias dos rios Doce, São Francisco e Jequitinhonha, enfrenta o desafio da preservação.

Educação no Campo – no ar em 23 de setembro

A desvalorização do campo causou a migração de jovens para os grandes centros. Diversas iniciativas propõem reverter essa realidade com uma educação para o campo, traçando novas oportunidades.

Temático Água na Cidade – no ar em 30 de setembro

As cidades geram muitos problemas para as águas: a impermeabilização do solo, o fechamento dos rios e o despejo de esgoto. Novas formas de relação campo e cidade propõem soluções para esses problemas.



Temático Experiências Nacionais e Internacionais – no ar em 7 de outubro

O problema da água do mundo está relacionado à má distribuição, não a quantidades absolutas. Experiências de alguns países guiam o desenvolvimento por um caminho sustentável e equitativo.

Como Plantar Água – no ar em 14 de outubro

Uma coletânea de experiências que retratam como o conceito de plantar água se dá na prática.

FICHA TÉCNICA

Direção-Geral: André Hallak

Direção: Mariana Fagundes

Direção Artística: Eder Santos

Direção de Fotografia: André Hallak e Lucas Campolina

Produção Executiva: Joana Braga, André Hallak e Eder Santos

Roteiro: Ana Carolina Soares e Mônica Cerqueira

Montagem: Luisina Lopez Ferrari,

Daniel Ferreira e Fabian Remy
Som Direto: Osvaldo Ferreira, Fernando Cesar de Oliveira e Sérgio Salum

Trilha Sonora: O Grivo
Realização: Trem Chic

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy
Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Vanessa Ronchi
Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco
Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



AS HISTÓRIAS QUE NÃO TERMINAM

Paula é uma paulistana contadora de histórias que viaja por algumas cidades mineiras onde realiza seu ofício profissionalmente e troca experiências com a população local. Poesia e realidade estão bem mais próximas do que imaginamos.

TEMAS: identidade cultural; leitura, literatura e linguagem

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar em 24 de julho

DURAÇÃO: 59 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Contadores de Histórias:

Paula Dugaich
Zé Davi Sobrinho
Anior Caetano de Moraes
Ilazir Farias de Moraes
Paulo Roberto Caixeta
Oswaldo Avilino de Campos – “Seu Lolô”

Mozar Manoel Gomes
Ernani José Nascentes

Roteiro e Direção:

Paulo Murilo Fonseca

Produção: Juliana Pacheco e Paulo Murilo Fonseca

Direção de Fotografia: Andre Turazzi

Som Direto: Pier Valencise

Montagem: Sergio Mendes e Paulo Murilo Fonseca

Trilha Sonora Original: João Arruda

LICENCIANTE: Mosaico Filmes Ltda.

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



Efemérides CHUVA DE METEOROS

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ASTROLAB

Astrolab é um programa em parceria com o Observatório Astronômico “Lionel José Andriatto”, que visa divulgar curiosidades, dados, teorias e novidades da astronomia com uma linguagem acessível para curiosos de todas as idades!

TEMAS: astronomia

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (6 X 5 MINUTOS):

Chuva de Meteoros – no ar em 4 de fevereiro

Do que são feitas as chuvas de meteoros? Como observá-las? O pesquisador Rodolfo Langhi explica quais os perigos das chuvas de meteoros para a vida humana, e as mais famosas para se observar no nosso hemisfério.

Eclipses Solares e Lunares – no ar em 5 de fevereiro

Muitas lendas, presságios e até mesmo domínio de povos foram causados pelos eclipses. Mas como o fenômeno ocorre? O pesquisador Rodolfo Langhi explica ainda como observar um eclipse solar com segurança.

Solstícios e Equinócios – no ar em 11 de fevereiro

Você já se perguntou como as estações do ano acontecem? Qual é a relação astronômica entre o Sol e a Terra que gera o fenômeno? Conheça as divisões entre solstícios e equinócios nesta edição de Astrolab.

Telescópios – no ar em 12 de fevereiro

Você já ouviu falar sobre o Hubble, telescópio espacial responsável pelas belíssimas fotos do universo? Neste episódio, você fica sabendo os tipos de telescópios existentes e como eles funcionam.

Lixo Espacial – no ar em 18 de fevereiro

Você já parou para pensar qual o destino do lixo que você produz na sua casa? Neste episódio, conheça tudo sobre o lixo espacial e os problemas que ele pode causar tanto no espaço quanto na Terra.

Observação do Céu – no ar em 19 de fevereiro

Algum dia você já olhou para o céu noturno e se perguntou por onde começar a observar aqueles pontinhos brilhantes? Você vai saber a resposta para esta e outras perguntas, além de dicas para o uso de instrumentos como binóculos e telescópios.

FICHA TÉCNICA

Roteiro, Produção e Edição:

Felipe Tristão

Roteiro e Produção: Rene Lopez (até o programa 010)

Locução: Zeca Oliveira

Colaboração e Coprodução: Sione Rodrigues da Silva (a partir do programa 014)

Orientação: Prof. Dr. Rodolfo Langhi (Unesp)

LICENCIANTE: Televisão

Universitária Unesp

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Solstícios e Equinócios

As estações do ano



Como funcionam os TELESCÓPIOS?



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



CALINS

Unidas pela morte prematura dos maridos, cinco irmãs da etnia Calon ergueram o único acampamento cigano liderado por mulheres no Brasil. As Calins enfrentam uma disputa judicial para serem reconhecidas como comunidade tradicional e permanecer no terreno onde vivem.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; participação social; protagonismo feminino social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar em 10 de outubro

DURAÇÃO: 53 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

10 anos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Thaís Borges e Alê Paiva

Produção Executiva: Talita Dias

Roteiro: Thaís Borges, Alê Paiva e Ju Cavalcante

Assistência de Direção: Ju Cavalcante

Direção de Fotografia: Dani Azul e Mayangdi Inzaulgarat

Som Direto: Diego Buratti

Trilha Sonora: Túlio Borges

Montagem e Finalização: Marilia Albuquerque

Edição de Áudio: Gustavo Dreher

Design Gráfico: Ramon Navarro

LICENCIANTE: Puksar Produtora de Filmes Eireli ME

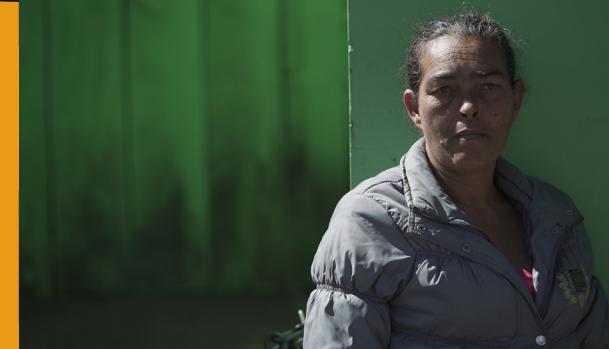
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



CINECLUBE FUTURA

O **Cineclube Futura** traz nessa temporada 23 filmes abordando temas relacionados a educação e juventude. São títulos internacionais e brasileiros, entre animações, ficções e documentários. O programa é apresentado pela premiada cineasta Yasmin Thayná, que convida o público no início da sessão e, ao final, conduz um bate-papo *on-line* com jovens convidados interessados em cinema. São sete jovens brasileiros (de Roraima, Mato Grosso, Alagoas e Rio de Janeiro) e estrangeiros (do Uruguai e de São Tomé e Príncipe), que estarão em contato com Yasmin remotamente, por videoconferência ou *chat*.

TEMAS: diversidade cultural; história; identidade cultural
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2018
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (23 X 120'):

Esperando pelo Super-Homen – no ar em 3 de outubro

Através das histórias de cinco famílias, o documentário revela as falhas do sistema de educação pública nos Estados Unidos.

Direção: Davis Guggenheim
Distribuição: Paramount
Classificação Indicativa: 10 anos

Dentro de Casa – no ar em 10 de outubro

Germaine é um professor de literatura frustrado, até que ele conhece o talentoso aluno Claude. O estudante escreve muito bem, mas espia e se inspira em momentos de intimidade vividos por um colega de classe.

Direção: Francois Ozon
Distribuição: Califórnia Filmes
Classificação Indicativa: 14 anos

Eleições – no ar em 17 de outubro

É época de eleições para o grêmio estudantil. Quatro grupos de estudantes, com opiniões e visões de mundo diferentes, criam propostas, debatem estratégias de campanha e lutam por melhorias na escola.

Direção: Alice Riff
Distribuição: Olhar Distribuição
Classificação Indicativa: 12 anos

Guiados pelo Coração – no ar em 24 de outubro

Marie tem 12 anos e sonha se tornar musicista, mas ela sofre de uma doença que está reduzindo sua visão. Com a ajuda de um amigo ela consegue disfarçar sua dificuldade e fazer a prova do conservatório.

Direção: Michel Boujenah
Distribuição: Califórnia Filmes
Classificação Indicativa: 10 anos

Torre de Marfim: A Crise Universitária Americana – no ar em 31 de outubro

O filme mostra como as faculdades norte-americanas adotam um modelo de negócios, com mensalidades cada vez mais altas e empréstimos estudantis atingindo a marca de mais de um trilhão de dólares.

Direção: Andrew Rossi
Distribuição: Paramount
Classificação Indicativa: 10 anos

Minha Vida de Abobrinha – no ar em 7 de novembro

O filme conta a história de Abobrinha, um menino de 9 anos que perde a mãe e é encaminhado para um orfanato. Foi indicado ao Oscar de melhor animação e ganhou 2 prêmios no Festival de Cinema de Annecy.

Direção: Claude Barras
Distribuição: Califórnia Filmes
Classificação Indicativa: 10 anos

Se... – no ar em 14 de novembro

Malcolm McDowell estrela como o protagonista Mick Travis, um aluno anárquico que não se cansa de desafiar colegas e mestres. Passado em um internato, o filme recebeu o Grande Prêmio do Júri em Cannes, em 1969.

Direção: Lindsay Anderson
Distribuição: Paramount
Classificação Indicativa: 16 anos

Sementes do Nossa Quintal – no ar em 19 de dezembro

Felipe se aproxima da música clássica através de um projeto social, onde conhece Diana Ligetti, professora do Conservatório de Paris. O violoncelo leva Felipe da periferia de São Paulo até a França.

Direção: Sebastião Braga
Distribuição: Feel Filmes
Classificação Indicativa: livre

Nunca te Amei – no ar em 28 de novembro

Depois de ser demitido, o amargurado professor Andrew percebe que foi desprezado, tanto na sala de aula quanto em casa. Um ato de afeto de um aluno lhe dá coragem de retomar as rédeas de sua vida.

Direção: Mike Figgis
Distribuição: Paramount
Classificação Indicativa: 10 anos

A Escola na Nuvem – no ar em 5 de dezembro

Qual é o futuro da educação em um mundo conectado? O filme acompanha durante três anos uma experiência criada pelo professor indiano Sugata Mitra, que quer revolucionar o ensino usando a internet.

Direção: Jerry Rothwell
Distribuição: Met Filme Production
Classificação Indicativa: livre

Quando o Dia Chegar – no ar em 12 de janeiro de 2021

Os irmãos Elmer e Erik são levados a um lar para menores infratores, depois que a mãe deles fica muito doente. O filme se passa em Copenhague, no final dos anos 1960, ápice da corrida espacial.

Direção: Jesper W. Nielsen
Distribuição: Califórnia Filmes
Classificação Indicativa: 10 anos

A Academia das Musas – no ar em 16 de janeiro de 2021

Um professor de filologia promove um seminário sobre o papel das mulheres como inspiração da arte e musas da literatura. Porém, as alunas são todas atrizes e as aulas tomam um rumo inesperado.

Direção: José Luis Guérin
Distribuição: Supo Mungam films
Classificação Indicativa: 10 anos

Código de Honra – no ar em 26 de dezembro

Depois de conseguir uma bolsa de estudos em Harvard, David Greene, um jovem de classe operária, desperta o interesse de uma bela debutante, mas ela não sabe que ele é judeu.

Direção: Robert Mandel
Distribuição: Paramount
Classificação Indicativa: livre

Escola em Círculos – no ar em 1 de janeiro de 2021

O documentário explora a prática de seis escolas democráticas na Holanda e mostra estudantes, professores e funcionários se reunindo para discutir propostas, mediar conflitos e tomar decisões.

Direção: Charlie Shread e Marianne Osorio
Distribuição: Wondering School
Classificação Indicativa: livre

Tarja Branca – no ar em 9 de janeiro de 2021

O documentário investiga as memórias infantis dos adultos e reflete sobre a importância do brincar em diferentes fases da vida e os impactos dessa escolha na vida social.

Direção: Caacau Rhoden
Distribuição: Maria Farinha Filmes / Flow Filmes
Classificação Indicativa: livre

Na Escola de Filósofos – no ar em 23 de janeiro de 2021

As primeiras experiências de cinco crianças com deficiência intelectual ao ingressar na escola, onde terão que aprender a se dar bem com as outras: uma tarefa quase impossível, pois parecem estar fechadas para o mundo exterior.

Direção: Fernand Melgar
Distribuição: Cat&Docs
Classificação Indicativa: 12 anos

Respire – no ar em 30 de janeiro de 2021

A jovem Charlie é imediatamente atraída por Sarah, a nova aluna da escola, uma jovem encantadora e de temperamento difícil. Íntimas, as duas dividem segredos, até que um dia a relação entre elas começa a mudar, podendo gerar consequências trágicas.

Direção: Mélanie Laurent
Distribuição: Supo Mungam films
Classificação Indicativa: 16 anos

Sonho Confuciano – no ar em 6 de fevereiro de 2021

Com o rápido desenvolvimento da China, as pessoas têm tendências a serem viciadas em trabalho. Porém, nem todos os pais querem criar seus filhos para ter uma vida dedicada ao trabalho pesado.

Direção: Mijie Li
Distribuição: Cat&Docs
Classificação Indicativa: 12 anos

Quando Tudo Começa – no ar em 13 de fevereiro de 2021

Daniel é o diretor de um jardim de infância em Hernaing, uma região que antes era próspera, mas agora é atormentada pelo desemprego. Apoiado por um corpo docente dedicado, Daniel trabalha com as crianças para despertar sua curiosidade e expressão e estimular sua criatividade.

Direção: Bertrand Tavernier
Distribuição: Studiocanal
Classificação Indicativa: 12 anos

Reach for the SKY – A Disputa pelas Universidades – no ar em 20 de fevereiro de 2021

Todos os anos, na segunda quinta-feira de novembro, a Coreia do Sul inteira éposta à prova. Nesse dia, mais de meio milhão de estudantes do Ensino Médio participam do Exame da Universidade Nacional, mais conhecido como Suneung.

Direção: Wooyoung Choi / Steven Dhoedt
Distribuição: Cat&Docs
Classificação Indicativa: 12 anos

Mandy – no ar em 27 de fevereiro de 2021

Mandy é um filme britânico em preto e branco de 1952 sobre a luta de uma família para dar uma vida melhor a sua filha surda.

Direção: Alexander Mackendrick
Distribuição: Studiocanal
Classificação Indicativa: 12 anos

Vida, Animada – no ar em 3 de março de 2021

Indicado ao Oscar em 2017, o filme conta a história de Owen Suskind, um garoto diagnosticado: Breno Soares e Milena Godolphim

Direção de Arte: Jéssica Senra
Assistente de Direção: Ludmila Curi
Edição: Natália Kallas

Finalização: Antônio Equi, Breno Soares, Flávio Soares, Henrique Lott, Isabel Salomon, Maria Fernanda Corrêa, Natália Kallas, Pablo Pablo e Raquel Lázaro
Realização: Urca Filmes

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Equipe de Aquisições: Ludmila

Figueiredo e Leonardo Campos

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenador de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana

Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José

Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





CONEXÃO

O **Conexão** é um espaço de entrevistas com ar de bate-papo, voltado para a reflexão e a prestação de serviços. Durante o programa, são feitas análises de assuntos de interesse público, com base em temas sobre educação e atualidade. O programa é exibido de segunda a sexta-feira, normalmente em três faixas: 18h, 19h e 20h. As edições do **Conexão** de 2020 abordaram diversas questões ligadas à agenda da educação brasileira, pensando principalmente nos educadores e nas juventudes, e impulsionaram grandes mobilizações na programação do Futura.

Nos primeiros meses do ano, o destaque foi para a série *Acerte o Passo*, uma parceria com o Sebrae iniciada ainda em 2019, discutindo iniciativas, possibilidades e desafios para o empreendedorismo e o desenvolvimento no País. A partir do final de abril, a pandemia do novo coronavírus impactou diretamente as rotinas de produção do **Conexão**. Com as medidas de isolamento social, as operações em estúdio tiveram que ser suspensas e o home office também passou a ser a realidade da equipe do programa. Nossos episódios inéditos passaram a ocupar a grade de 10 minutos de programação, sendo gravados em casa, com temáticas que tinham a pandemia como pano de fundo. Como sempre, a variedade de temas relacionados à educação foi predominante, com destaque necessário para o fechamento das escolas e as iniciativas de ensino remoto que surgiu Brasil afora. Falamos também sobre saúde mental, organização financeira e questões sociais. Abordamos os impactos da pandemia na educação,

conversamos com instituições parceiras que estavam desenvolvendo ações para o período e mostramos ainda as iniciativas da Fundação Roberto Marinho. Em comemoração ao Dia da Educação, celebrado em 28 de abril, exibimos programas inéditos gravados antes da quarentena. Temas como diversidade na literatura escolar, introdução e estímulo à leitura na educação infantil e bullying foram abordados. Por conta do Dia Nacional de Combate ao Abuso e à Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, em 18 de maio, o **Conexão** exibiu dois programas inéditos, com entrevistas sobre a campanha #EmCasaSemViolência, uma mobilização da Fundação Roberto Marinho em conjunto com diversas entidades, com o objetivo de proteger crianças e adolescentes em isolamento social que ficaram mais vulneráveis ao assédio e ao abuso dentro de suas casas ou na internet. Em junho, em parceria com o Ministério Público do Trabalho, exibimos entrevis-

tas sobre a campanha “Covid-19: agora, mais do que nunca, protejam crianças e adolescentes do trabalho infantil”. Com o agravamento da crise econômica provocado pela pandemia, a campanha tinha como objetivo a conscientização sobre essa violação de direitos, por conta do dia 12 de junho, que é o Dia Mundial e Nacional Contra o Trabalho Infantil.

Já o marco dos 30 anos da promulgação do Estatuto da Criança e do Adolescente contou com sete programas especiais, exibidos entre junho e agosto, em que foram contempladas diversas discussões sobre o tema, como a importância do acompanhamento dos pais para o desenvolvimento escolar, famílias em situação de rua e o funcionamento do Sistema de Garantia dos Direitos das Crianças, com órgãos como os Conselhos Tutelares.

O mesmo período também contou com a exibição de programas da série *Inovação*, uma parceria entre Sesi, Senai e Fiesp, sobre iniciativas inovadoras, muitas delas utilizadas também para enfrentar a pandemia. Tivemos entrevistas sobre várias criações, como um dispositivo para economizar água, uma ferramenta digital para monitorar o número de passageiros nos ônibus, acompanhamento psicológico a distância e um túnel de desinfecção para barrar a transmissão da Covid-19 em ambientes hospitalares.

Para marcar o Dia da Juventude, o **Conexão** realizou dez entrevistas sobre os dez eixos temáticos do Estatuto da Juventude, entre 10 e 21 de agosto. Direito à educação, direito à cidadania, à participação social e política, à segurança pública, à cultura, à profissionalização, ao território e à saúde foram alguns dos temas das conversas.

Comemorando o Dia do Professor, celebrado todos os anos em 15 de outubro, o **Conexão** promoveu uma série de entrevistas pensadas para educadoras

e educadores, sobre o papel dos professores na pandemia, sobre novas formas de aprender e ensinar. Alguns dos vencedores do Prêmio Educador Nota 10 foram entrevistados pelo programa e falaram sobre a relação com a educação e os projetos premiados.

Em novembro, dois acontecimentos pautaram nossa programação. Por conta do Dia Nacional da Consciência Negra, em 20 de novembro, mais uma série especial comemorou os 30 anos do Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades, o CEERT. O **Conexão** ouviu histórias da atuação da instituição para combater a desigualdade racial no Brasil ao longo dos anos e debateu seu papel na luta pela educação e pelos direitos das juventudes negras, além de ter promovido diversas outras discussões sobre racismo em vários

programas ao longo do mês. Também dedicamos um programa à Semana Global do Empreendedorismo, promovida pelo Sebrae.

Por fim, em dezembro, o **Conexão** apresentou as ferramentas da Plataforma JET, uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho que reúne informações sobre Juventudes, Educação e Mercado de Trabalho. São dados relevantes, que podem ser usados para a elaboração de políticas públicas. Também foi destaque na programação a campanha “Não desista do seu futuro!”, uma parceria entre Fundação Roberto Marinho, Canal Futura, TV Globo, Unicef, Undime, Consed e outras instituições, para estimular as juventudes do Brasil a não abandonarem a escola, especialmente neste momento de tantas incertezas na transição para o calendário de 2021.

De maio ao fim de dezembro de 2020, 165 edições foram gravadas em cenários adaptados nas casas dos apresentadores Karen de Souza e Bernardo Menezes. Diante de tantos desafios e novas demandas surgidas no período,

o **Conexão** também contou com a ancoragem de outros integrantes do time de jornalistas do Canal, como as produtoras e editoras Ana Carolina Malvão e Gabriela da Cunha – colaborações importantíssimas, que também chegaram de um conjunto valoroso de especialistas e instituições parceiras, convidados a nos ajudar a compreender esses tempos! Realizar a gravação remota de um programa de entrevistas em um momento tão conturbado para o mundo foi um desafio tremendo, tanto do ponto de vista técnico quanto jornalístico. Isso não teria sido viável sem o apoio de outras equipes do Canal e o comprometimento dos estagiários, que trabalharam como verdadeiros profissionais.

Mais do que nunca nos conectamos com o mundo... com olhos e diálogos bem abertos.

APRESENTAÇÃO E EDIÇÃO:

Bernardo Menezes iniciou a carreira na TV Globo Brasília como estagiário de produção. Também foi o primeiro trainee da GloboNews na Capital Federal. Graduado pela Universidade de Brasília (UnB), tornou-se repórter do DFTV e do Bom Dia DF em 2008. Em 2011, mudou-se para o Rio de Janeiro e teve passagens pela TV Record e a TV Brasil, além de integrar a equipe do programa Via Legal, veiculado na TV Justiça. Em 2013, retornou à GloboNews no Rio de Janeiro, onde cobriu importantes eventos, como as grandes manifestações daquele ano, a Operação Lava-Jato e os Jogos Olímpicos Rio 2016. Também reforçou temporariamente a equipe de cobertura do impeachment da ex-presidente Dilma Rousseff. Em maio de 2018, passou a integrar a equipe do **Conexão**, no Canal Futura.

Karen de Souza é jornalista formada em Comunicação Social pela Universidade Estácio de Sá, com pós-graduação em Comunicação e Semiótica. Iniciou a trajetória profissional como produtora na

Rede InterTV, afiliada da Rede Globo na Região Serrana do Rio de Janeiro. Nesta função, atuou por dois anos. Tornou-se repórter na mesma emissora e trabalhou na cobertura dos assuntos que eram exibidos nos jornais *RJ InterTV*, *RJ TV*, *Bom Dia Estado*, *Bom Dia Rio* e *Globo Rural*. Neste período, atuou nos desdobramentos da tragédia da Região Serrana, ocorrida em 2011, e fez a cobertura da Copa do Mundo de 2014, na cidade de Teresópolis. É sócia da produtora Marajó Filmes, onde atua como videomaker. Desde outubro de 2017, trabalha como editora e apresentadora do *Conexão*, no Canal Futura.

Gabriela da Cunha é mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e jornalista formada em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pela Universidade de Passo Fundo/RS. Tem pós-graduação em Marketing Estratégico pela mesma instituição. Editora de conteúdo, iniciou sua trajetória no Canal Futura em 2012, como freelancer dos programas *Jornal Futura* e *Sala Debate*. Em 2014, passou ao cargo de repórter do interprograma *Faz a Diferença* e, em 2018, para a edição do programa *Debate*. Também colabora com o *Minuto Futura*. Antes de integrar a equipe de jornalismo do Canal Futura, trabalhou como repórter na UPFTV – que compõe a rede de canais universitários parceiros do Futura –, Petróbrás e RBSTV-RS.

PRODUÇÃO E EDIÇÃO:

Ana Carolina Malvão é jornalista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Iniciou a carreira estagiando nas rádios cariocas MPB FM e FM O Dia, na época pertencentes ao Grupo O Dia. Em 2003, entrou como trainee no Sistema Globo de Rádio, onde ficou por sete anos. Lá, trabalhou como produtora e editora da Rádio Globo e, posteriormente, tornou-se repórter das

rádios Globo e CBN. Em 2010, passou a integrar a recém-criada equipe de jornalismo do site R7 Rio, da TV Record. Também foi uma das editoras do site e do jornal *Diário Oficial Notícias*, vinculados ao Governo do Estado do Rio de Janeiro. Em 2015, passou a trabalhar com assessoria de imprensa pela FSB Comunicação, atuando no Instituto de Segurança Pública do Rio de Janeiro (ISP RJ) e no Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro (CBMERJ). No Futura, começou a colaborar como repórter e produtora freelancer a partir de 2013, passando a integrar a equipe fixa do Canal no ano de 2017. Atualmente é produtora e editora de conteúdo do Jornalismo do Futura.

PRODUÇÃO:

Meriele Mazzei é jornalista e produtora de conteúdo, pós-graduada em jornalismo cultural pela UERJ. Foi produtora de séries e programas do Futura, como *Afifando a Língua* e *Passagem Para*, além de atuar como produtora do *Conexão*, em pautas sobre educação, cidadania, trabalho, infância, entre outros. Após ter sua filha, recebeu o desafio de acompanhar todo o processo de realização de matérias dos parceiros mantenedores do Canal, mostrando a relevância de suas ações. Amante da dança, do sol e do mar.

Camila Dantas, 32 anos, é formada em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Com passagens pelo SBT/RN, Band Natal e InterTV Cabugi (Afiliada Globo/RN), tem experiência em apresentação, reportagem, pauta, edição e produção de conteúdo audiovisual. Atualmente reside no Rio de Janeiro, onde foi repórter e produtora do Canal Futura, e hoje atua como jornalista na equipe de comunicação do Comitê Olímpico do Brasil.

Jerson Pita tem 28 anos e é formado em Comunicação Social pela Universidade Veiga de Almeida e Marketing Digital pela

Escola Superior de Publicidade e Marketing. Foi estagiário do Canal Futura. Trabalhou com assessoria de imprensa, sendo responsável pelo atendimento de contas como Parada LGBTI RIO, Maternidade Perinatal, Iucerja, Bob's, KFC e Pizza Hut, onde utilizou sua experiência para produzir pautas ligadas a temas como diversidade, direitos humanos e Terceiro Setor. Em 2020, retornou ao Canal Futura para a produção do *Conexão Futura*. **Bruno Peres** é jornalista profissional desde 2010, tendo feito carreira em Brasília, com ênfase na cobertura de políticas públicas, programas de governos, eleições e bastidores da política nacional, em veículos como Valor Econômico e Agência Reuters. Desde 2019, com especialização em produção audiovisual, colabora com o Futura, no Rio de Janeiro, em todos os programas jornalísticos do Canal.

TEMAS: atualidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2010

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

CANAL FUTURA

Apresentadores e

Editores: Bernardo Menezes, Karen de Souza, Ana Carolina Malvão e Gabriela da Cunha

Produção: Ana Carolina Malvão, Meriene Mazzei, Jerson Pita e Bruno Peres

Estagiários: Leonardo Couto, Clarissa Machado e Bruna Ribas

Diretor de Imagens: Pierre Bayot

Operadores de Câmera: Thiago Oliveira e Livia Lacorte

Operador de Áudio: Marco Antonio Pereira

Operação de Sistema: Kelly Tavares

Técnico de Manutenção: Marcus Vinicius Santos

Produtora Externa: Memory

Audiovisual

Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

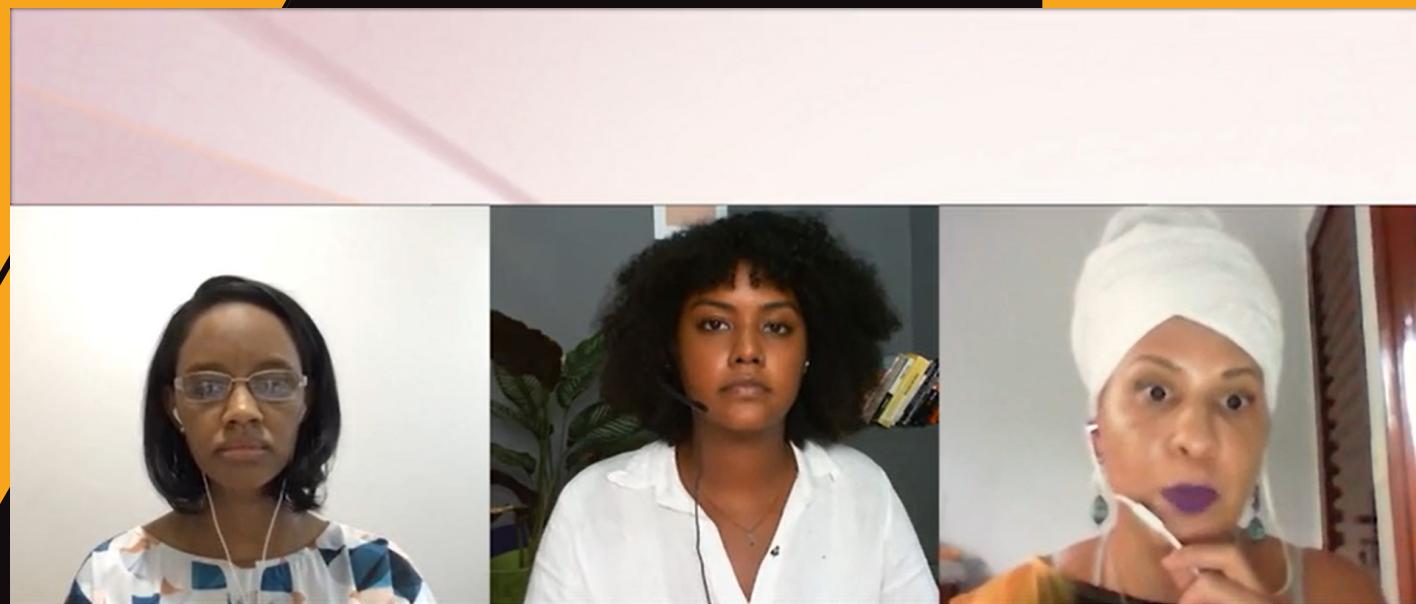
Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



CONGO SANTO

Há um lugar onde dois meses do ano são dedicados a São Benedito, o santo negro. Uma vila de pescadores em que milhares de pessoas cantam e dançam em festas dedicadas a seu padroeiro. Esse lugar chama-se Barra do Iucu e essa devoção tem um ritmo: o congo.

TEMAS: identidade cultural; religião

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar em 20 de novembro

DURAÇÃO: 52 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Roberta Fernandes e Rodrigo Cerqueira

Direção de Produção: Roberta Fernandes

Assistentes de Produção: Julia Eugênia Guelli e Stella Ulhôa

Direção de

Fotografia: Marcella Rocha

Câmera: Marcella Rocha, Rodrigo Cerqueira e Gleison Nascimento

Drone: Joel Miranda

Som Direto: Matheus Noronha e Natália Dornelas

Montagem: Marcella Rocha

Edição e Mixagem de

Som: Greco Nogueira

Finalização e Tratamento de

Cor: Diego Navarro

Elenco: Dorinha, Marina, Esther, Goretti, Beatriz, Mestre Vitalino, Mestre Bochecha, Iaison, Xaxá e Mestre Beto.

LICENCIANTE: ANDALUZ PRODUÇÕES LTDA - ME

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



DEBATE

O *Debate* é o espaço do jornalismo do Canal Futura para promover reflexões aprofundadas sobre os temas da atualidade. Apresentado por Cristiano Reckziegel e eventualmente por outros apresentadores do Canal, o programa valoriza diferentes pontos de vista, sempre avaliando os impactos do tema central de cada episódio nas rotinas e na qualidade da educação brasileira.

Em 2020, o *Debate* acompanhou ações da Fundação Roberto Marinho e de instituições parceiras, voltadas para a defesa da educação e dos direitos humanos. Com a pandemia do novo coronavírus, o *Debate* passou a ser gravado em home office, trazendo à discussão todos os impactos desse momento para os temas abordados.



Os principais destaques do ano foram a campanha #NemUmPraTrás com ênfase na alfabetização; as mobilizações contra o trabalho infantil e de combate ao abuso e à exploração sexual de crianças e adolescentes; as comemorações dos 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente; discussões referentes à Base Nacional Comum Curricular e à relevância das habilidades socioemocionais para este contexto de pandemia; reflexões sobre a importância de uma boa transição nas gestões municipais, dado que 2020 foi ano de eleição; bem como a avaliação de pesquisas realizadas pela Fundação Roberto Marinho e parceiros junto às juventudes brasileiras. O atual cenário do meio ambiente no País, em um ano marcado pelas queimadas na Amazônia e no Pantanal e a saúde mental neste momento de pandemia também foram assuntos de destaque.

O *Debate* tem uma hora de duração e é exibido toda terça-feira, às 21 horas. Os episódios estão disponíveis, de graça, no *FuturaPlay* (<https://globosatplay.globo.com/c/futura/>).

TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2005

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado com restrições

SINOPSES POR EPISÓDIO: (32 X 60 MINUTOS):

2020 e a BNCC do Ensino Médio – no ar em 4 de fevereiro

Com a implementação da Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio em 2020, o Debate discute seu impacto na aprendizagem durante essa fase escolar.

Convidados: Kátia Smole, diretora do Instituto Reúna e membro do Movimento pela Base; Caetano Pansani Siqueira, coordenador pedagógico da rede estadual de São Paulo; e Durval Paulo, assistente pedagógico da Secretaria de Educação de Pernambuco.

O Centenário de Asimov e Inteligência Artificial – no ar em 11 de fevereiro

Às vésperas do centenário de Isaac Asimov, o Debate analisa os avanços e desafios da inteligência artificial e da robótica.

Convidados: Lídia Zuin, jornalista e futuróloga; Cássio Barbosa, astrônomo da Fundação Educacional Inaciana; Salvador Nogueira, jornalista e escritor; e Alcely Barroso, líder de Programas Universitários Globais da IBM América Latina.

As Lutas Indígenas em 2020 – no ar em 18 de fevereiro

O Debate repercute as questões apresentadas durante um encontro que reuniu diversas lideranças indígenas do Brasil.

Convidados: Anápuáka Muniz Tupinambá, idealizador da Rádio Yandê; Chirley Pankará, deputada estadual pelo PSOL de São Paulo; e Eliane Boroponépá, doutora em Antropologia Social pela UNB.

Trabalho e Emprego no Brasil – no ar em 3 de março

Nesta edição, o Debate discute o futuro do trabalho no Brasil, considerando as recentes mudanças na legislação trabalhista.

Convidados: Alberto Bastos Balazeiro, procurador-geral do Ministério Público do Trabalho; e Lúcia dos Santos Garcia, economista do Dieese.

Educação STEAM e Cidades Inteligentes – no ar em 7 de abril

Como o acesso à Educação STEAM pode contribuir para que, no futuro, tenhamos cidades mais inteligentes e inclusivas e com a promoção de uma agenda intersectorial para a educação.

Convidados: Rafael Lucchesi, diretor de educação e tecnologia da CNI; e Lucas Lima, engenheiro mecânico do Complexo do Alemão (RJ).

Alfabetização para Não Deixar #Nem1PraTrás – no ar em 14 de abril

Os desafios de uma agenda nacional pela alfabetização, o protagonismo dos estados na viabilização dessa política e o impacto da pandemia do coronavírus no processo de alfabetização e na preparação dos alfabetizadores.

Convidados: Priscila Cruz, diretora executiva do Todos pela Educação; José Thiago Alves de Carvalho, presidente da Undime de Sergipe; Marcelo Pérez, especialista em educação do BID; Idilvan Alencar, deputado federal e relator do Projeto de Lei que institui o Sistema Nacional de Educação; e Silvia Carvalho, coordenadora executiva do Instituto Avisa Lá.

Pensamento Crítico: Ensino e Aprendizagem – no ar em 21 de abril

Como a inserção do pensamento crítico e da criatividade na BNCC e na avaliação do PISA desafia a formação inicial e continuada dos professores e a revisão dos sistemas de ensino?

Convidados: Filip de Fruyt e Ricardo Primi, psicólogos pesquisadores do Instituto Ayrton Senna (IAS); Gisele Alves, líder de especialidade do IAS; e Laura di Pizzo, líder de projetos do IAS.

Financiamento da Educação Básica – no ar em 28 de abril

Como o futuro do Fundeb impacta a gestão e a governança na educação? Por que o tema do financiamento é marcado por morosidade no Congresso Nacional?

Convidados: Rebeca Otero, coordenadora de educação da Unesco; Frederico Amancio, vice-presidente do Consed; Karla Nascimento, secretária municipal Educação de Açailândia, Maranhão; e José Carlos Bacelar, membro da Comissão de Educação da Câmara dos Deputados.

O Brasil Precisa da Renda Mínima Básica? – no ar em 12 de maio

Com a pandemia do coronavírus, a discussão da renda mínima básica e universal volta a ser discutida. Mas como implementá-la?

Convidados: Leandro Ferreira, presidente da Rede Brasileira de Renda Básica; Roberto Ivo, professor da Escola Politécnica da UFRJ; Francisco Menezes, analista de políticas da ActionAid; Janine Lemos, pesquisadora do IPEA; e Nathalia Rodrigues, criadora do perfil Nath Finanças nas redes sociais.

Crianças e Adolescentes #EmCasaSemViolência – no ar em 19 de maio

Esta edição do Debate analisa os desafios da rede de proteção para manter a vigilância sobre os casos de violência sexual contra crianças e adolescentes durante o distanciamento social provocado pela pandemia do novo coronavírus.

Convidados: Luiza Teixeira, especialista em proteção da criança no Unicef Brasil; Milena Duarte, coordenadora de Fomento do Itaú Social; Iota Marques, conselheiro tutelar de Jacarepaguá (RJ); Daniela Generoso, fundadora do Instituto É Possível Sonhar; e Glicia Salmeron, presidente do CEDCA, em Sergipe.

Eficiência Energética – no ar em 26 de maio

Todo 29 de maio celebra o Dia Mundial da Energia. Por isso, o Debate vai falar sobre formas de poupar energia e estratégias mais amplas de eficiência energética.

Convidados: Elisete Cunha, arquiteta e urbanista do PROCEL, Programa Nacional de Conservação de Energia Elétrica; Luiz Horta Nogueira, pesquisador do Centro de Excelência em Eficiência Energética da UNIFEI, em Itajubá, Minas Gerais; Marco Antonio Chagas, diretor do Instituto Senai São Paulo de Tecnologia em Energia; e Renata Falcao, superintendente da Presidência da Eletrobras.

Juventudes, Educação e Projeto de Vida – no ar em 2 de junho

O Debate vai abordar a Pesquisa Juventudes, Educação e Projeto de Vida, realizada pela Fundação Roberto Marinho em parceria com a Plano CDE, com estudantes ou jovens que deixaram a escola sem concluir os estudos, sobre temas como uso da internet, relação com os professores, futuro profissional e redes de apoio e referências. O apresentador Cristiano Reckziegel conversa com os jovens que foram consultores no planejamento da pesquisa e com a Rosalina Soares, assessora de pesquisa e avaliação da Fundação. A equipe conversou também com a estudante e jovem aprendiz Izabelle Ayme sobre as preocupações das juventudes que já estão inseridas no mercado de trabalho.

Convidados: Rosalina Soares, assessora de pesquisa e avaliação da Fundação Roberto Marinho; Izabelle Ayme, estudante e jovem aprendiz; e Jonas Fernandes, Lays dos Santos, Camila Souza e Elias Costa, consultores da pesquisa.

Especial Educação Digital – no ar em 9 de junho

O isolamento social causado pela pandemia do novo coronavírus vem exigindo

novos modos de aprender e de ensinar.

Professores, alunos e pais se viram obrigados a se adaptar a mudanças que demorariam anos, talvez décadas para se consolidar. Será que a gente pode aproveitar a experiência da quarentena para propor novas maneiras de encarar os desafios da nossa educação desigual? O Debate vai discutir educação digital com grandes especialistas no tema.

Convidados: Ronaldo Mota, diretor científico da Digital Press e ex-secretário nacional de Educação a Distância; Renato Janine Ribeiro, professor e ex-ministro da Educação; Maria Helena Guimarães, socióloga e ex-secretária executiva do MEC; e Rebeca Otero Gomes, coordenadora do setor de educação da UNESCO Brasil.

Combate ao Trabalho Infantil – no ar em 16 de junho

O Brasil tem quase dois milhões e meio de crianças e adolescentes até os 17 anos em situação de trabalho infantil – é o que dizem os dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios de 2016. A nossa Constituição Federal assegura o direito ao não trabalho aos jovens até os 14 anos e estabelece que, dos 14 aos 16, os jovens só podem trabalhar na condição de aprendiz. No entanto, esta não é a realidade do País, e, no contexto de pandemia, a situação pode se agravar ainda mais. Dia 12 de junho é o Dia Nacional de Combate ao Trabalho Infantil, e o Debate discute o cenário desta violação de direitos no Brasil.

Convidados: Luciana Coutinho, procuradora do Ministério Público do Trabalho; Ana Beatriz Cid Ornelas, juíza do trabalho; Taís Arruti, auditora fiscal do trabalho; Felipe Caetano, ativista dos direitos da infância e adolescência; e Leônidas Neto, ex-socioeducando e embaixador da juventude pela ONU.

Transição da Gestão Municipal na Educação – no ar em 23 de junho

2020 é ano de eleições municipais. Isso influencia diretamente a educação dos 5.570 municípios do País. O bom trabalho desenvolvido ao longo de quatro anos de um mandato precisa ter continuidade. E as dificuldades precisam ser explicitadas, para que a próxima gestão tenha condições de assumir sabendo quais são os maiores desafios naquela rede de ensino. O Debate vai discutir as estratégias para uma boa transição na gestão da educação municipal.

Convidados: Luiz Miguel Martins Garcia, dirigente municipal de educação de Sud Mennucci, em São Paulo, e presidente nacional da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação, a Undime; Teca Pontual, gerente executiva do Ceipe, o Centro de Excelência e Inovação em Políticas Educacionais da Fundação Getúlio Vargas; Elis Verri, coordenadora do Conviva Educação; Maria Luiza Mendes, diretora escolar; Fátima Holanda, secretária de educação do município de Limoeiro do Norte, Ceará; e Ermes José dos Reis, secretário de educação do município de Ariquauá, Mato Grosso.

Juventudes e a Pandemia do Coronavírus – no ar em 7 de julho

Quais são os impactos da pandemia do novo coronavírus na vida dos jovens brasileiros? Uma pesquisa realizada pelo Conselho Nacional da Juventude (Conjuve), em parceria com a Fundação Roberto Marinho (FRM) e diversas outras instituições, buscou respostas para esta e outras questões. O Debate discute alguns recortes abordados pela pesquisa, como a saúde mental das juventudes e o risco de evasão escolar no pós-pandemia.

Convidados: André Vieira, analista de Pesquisa e Avaliação da FRM; Marcus Barão, vice-presidente do Conjuve; Laís Duanne, mobilizadora social do Educação Livre (Sesi/Unesco) e mobilizadora da pesquisa; Thaís Duarte, membro coletivo MIPOP Ousadia Juvenil e mobilizadora da pesquisa; Caio Henrique,

professor voluntário do projeto Vestibular Cidadão e mobilizador da pesquisa; e Marlova Lovchelovitch Noleto, diretora e representante da Unesco no Brasil.

30 Anos do ECA – no ar em 14 de julho

Como parte das mobilizações pelos 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente, o Debate analisa as principais conquistas e os desafios desta trajetória e os impactos da pandemia para a rede de proteção de direitos de crianças e adolescentes.

Convidados: Pedro Hartung, advogado e coordenador do Programa Prioridade Absoluta do Instituto Alana; Maria América Diniz, conselheira e presidente do Centro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente do Rio de Janeiro; Cynthia Betti, diretora da Plan International Brasil; Margarida Prado de Mendonça, presidente da Comissão de Direito Socioeducativo da OAB; André Torres, membro do FCNCT – Fórum Colegiado Nacional de Conselheiros Tutelares.

Doenças Negligenciadas – no ar em 21 de julho

Como aproveitar o legado da força-tarefa de combate à Covid-19 para incentivar o desenvolvimento de tratamentos para doenças negligenciadas?

Convidados: Carolina Batista, médica e membro do Conselho Internacional de Médicos Sem Fronteiras; Luiz Carlos Dias, professor titular do Instituto de Química da Unicamp; Jadel Kratz, gerente de pesquisa e desenvolvimento da DNDI; Paulo Mello, CEO da PickCells; Ioziléia Kaingang, membro da Frente Indígena e Indigenista de Controle e Combate ao Coronavírus da Região Sul; e Ana Lúcia Pontes, pesquisadora da Escola Nacional de Saúde Sérgio Arouca (Fiocruz) e coordenadora do GT de Saúde Indígena da Associação Brasileira de Saúde Coletiva (Abrasco).

Internet e Democracia – no ar em 28 de julho

O Senado Federal aprovou no dia 30 de junho de 2020 o projeto de lei de combate às fake news, que seguiu para votação na Câmara. Esta edição do Debate analisa as diversas dimensões do projeto de lei e também outros comportamentos estimulados pelas redes, como denúncias de assédios, exposeds e linchamentos virtuais.

Convidados: Luiza Brandão, diretora do Instituto de Referência em Internet e Sociedade – IRIS; Gilberto Scofield Jr, diretor de Estratégias e Negócios da Agência Lupa; Isabel Sousa, integrante da Comissão Especial de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente da OAB Ceará e do Coletivo Artigo 227; e Karen Mercuri, pesquisadora de linchamentos virtuais pela Unicamp.

Racismo Estrutural – no ar em 4 de agosto

Mesmo após a assinatura da Lei Áurea, a população negra segue enfrentando uma realidade cruel: em 2018, a taxa de analfabetismo entre pretos e pardos era quase três vezes superior à de brancos, além de 44% dos jovens negros de 19 a 24 anos não terem completado o Ensino Médio, de acordo com dados do IBGE. Para entender o cenário de desigualdades raciais que moldou a história do nosso país, o Debate discute o racismo estrutural presente no Brasil e suas ramificações nas mais diversas áreas, como educação, arte e cultura.

Convidados: Flávia Oliveira, jornalista; Joice Berth, arquiteta e urbanista; Rodney William, babalorixá e doutor em Ciências Sociais pela USP; Carolina Anchieta, assessora de diversidade da Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Rio Grande do Sul; e Rodrigo França, ator, diretor e filósofo.

Meninas: Infâncias Violadas – no ar em 15 de setembro

O Debate discute o cenário da violência sexual contra meninas brasileiras, a partir de uma análise da série de negli-

Dia do Estudante – no ar em 11 de agosto

Dia 11 de agosto é o Dia do Estudante. Neste ano, em que vivemos uma crise sem precedentes, quais são os sonhos e as angústias desses jovens? Como a Base Nacional Comum Curricular pode garantir a aprendizagem integral, mesmo neste cenário complexo?

Convidados: Goreth Sousa, secretária de Educação do Amapá e membro da Frente de Currículo e Ensino Médio do Conselho Nacional de Secretários de Educação; Miguel Thompson, conselheiro do Movimento pela Base e diretor acadêmico da Fundação Santillana; Daniele Silva, professora de Física da Escola Estadual José Mamede de Aquino, do Mato Grosso do Sul, e membro da rede Ensina Brasil; José Figueiredo, professor de filosofia e projeto de vida do Centro de Excelência Deputado Jonas Amaral, em Sergipe; e Flávio Henrique, Rebeca Cassiano e Beatriz Sampaio, estudantes.

Violência Policial – no ar em 1 de setembro

O cenário e as consequências da violência policial no Brasil, sua relação com o racismo estrutural, ainda muito presente no País, e as possíveis alternativas para enfrentar esse problema.

Convidados: Elizeu Soares Lopes, ouvidor da Polícia de São Paulo; Robson Rodrigues, antropólogo e coronel da reserva da Polícia Militar do Rio de Janeiro (PMERJ); Aline Maia, coordenadora do Programa de Direito à Vida do Observatório de Favelas; Isabel Sousa, integrante da Comissão Especial de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente da OAB Ceará; e Flávia Oliveira, jornalista.

Saneamento Básico – no ar em 29 de setembro

O cenário do saneamento básico no Brasil e os impactos da falta de acesso para populações mais vulneráveis e crianças em idade escolar.

gências sofridas pela menina do Espírito Santo, violentada durante anos e que, grávida aos 10 anos, teve seu direito ao aborto questionado e dificultado por agentes do Estado e grupos religiosos.

Convidados: Caroline Arcari, pedagoga e mestra em Educação Sexual; Adriana Peres, do Núcleo Especializado da Infância e da Juventude da Defensoria do Espírito Santo; Maria José Rosado, fundadora, no Brasil, do grupo Católicas pelo Direito de Decidir; Luiza Brandão, diretora do Instituto de Referência em Internet e Sociedade (Iris); Viviana Santiago, gerente de Gênero e Incidência Política da Plan International Brasil; e Priscila Pereira, coordenadora de Mobilização da Fundação Roberto Marinho.

Clima Brasil 2020 – no ar em 22 de setembro

O cenário do clima no Brasil hoje, a partir de uma análise das mudanças climáticas e dos impactos do crescimento de queimadas e desmatamentos em solo brasileiro.

Convidados: Ane Alencar, coordenadora do MapBiomas Fogo; Carlos Nobre, um dos maiores cientistas do mundo na área de aquecimento global; Danicley Aguiar, membro do Greenpeace; e Davi Bomtempo, gerente executivo de Meio Ambiente e Sustentabilidade da Confederação Nacional da Indústria (CNI).

Volta às Aulas Presenciais – no ar em 20 de outubro

Quais os desafios de retornar às aulas presenciais, assegurando a integridade da saúde de todos?

Convidados: Alceu Guérios Bittencourt, presidente nacional da Associação Brasileira de Engenharia Sanitária e Ambiental (Abes); Ana Lúcia Britto, coordenadora de projetos do Observatório Nacional dos Direitos à Água e ao Saneamento (Ondas); Juliana Scriptore, professora da Universidade Federal de

São Paulo (Unifesp); Anyoli Sanabria, coordenadora do Unicef na Amazônia; Breno Henrique, coordenador do Cocô-Zap (projeto do Datalabe); e Fernanda Deister, coordenadora do Engenheiros Sem Fronteiras Brasil.

Competências Socioemocionais – no ar em 6 de outubro

Como envolver a comunidade escolar no desenvolvimento das competências socioemocionais.

Convidados: Gisele Alves, gerente de projetos do Instituto Ayrton Senna; Alessandra Beker, coordenadora de formação continuada da Secretaria de Educação do Mato Grosso do Sul; Juliana Malherme, professora de protagonismo e projeto de vida em Teresina, Piauí; Priscila Machado, professora em Palmas, Tocantins; e Rodrigo Seixas, professor em Barra Mansa, Rio de Janeiro.

Saúde Mental – no ar em 10 de novembro

Entre abril e março de 2020, os casos de depressão haviam dobrado e os de ansiedade e estresse aumentado em 80%, segundo pesquisa da Uerj. O Debate traz um panorama da saúde mental neste ano e dos impactos gerados pela pandemia.

Convidados: Monja Coen, monástica do zen budismo; e Christian Dunker, psicanalista e professor do Instituto de Psicologia da USP.

Educação Empreendedora – no ar em 24 de novembro

Um panorama sobre o empreendedorismo no Brasil neste ano de pandemia, com depoimentos de empreendedores que adotaram estratégias para superar este momento.

Convidados: Gustavo Cezario, gerente de Educação Empreendedora do Sebrae; Cyntia Calixto, professora da FGV; Luis Coelho, fundador da Empreende Aí; e os empreendedores Fausto Rossi, Suzana Salvador e Luiza Arantes.

Futuros Possíveis – no ar em 1 de dezembro

Um panorama sobre futurologia em tempos de pandemia. Como prever tendências para o futuro?

Convidados: Maria Isabel Oschery, gerente de conteúdo da Casa Firjan; Beatrys Fernandes, professora de Futurologia e Design Fiction da ESPM; Thiago Toshio Ogusko, especialista em tecnologia criativa; Marina Colerato, jornalista e ativista; e Jonathan Ferr, pianista afrofuturista.

APRESENTAÇÃO E EDIÇÃO:

Cristiano Reckziegel é apresentador e coordenador de Jornalismo e está ligado ao Canal Futura desde 2003. Especializado na cobertura de educação e direitos humanos, acumula passagens pelas rádios CBN Porto Alegre, Rádio Gaúcha, Rádio Bandeirantes AM e pelas TVs Unisinos (parceira do Futura) e RBS TV, afiliada da TV Globo no Rio Grande do Sul. Fez parte da cobertura de eventos internacionais, com destaque para a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, a Rio+20. Colabora com o Comitê Olímpico Internacional, cobrindo como jornalista os Jogos Olímpicos Rio 2016, a Olimpíada de Inverno na Coreia do Sul PyeongChang 2018 e os Jogos Olímpicos da Juventude Buenos Aires 2018. É mestre em Documentário pela Goldsmiths College, Universidade de Londres, graduado pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Tem pós-graduação em Marketing pela Fundação Getúlio Vargas (FGV-RJ), cursa MBA em Marketing e Lançamentos Digitais e Redes Sociais pela Unisinos e MBA em Gestão de Projetos pela Universidade Veiga de Almeida (UVA). Dirigiu projetos de vídeo em diversos países como Reino Unido, Alemanha, Espanha, Portugal e Polinésia Francesa. Tem certificado em Economia para Jornalistas pela UFRJ e cursou Direito para Profissionais da Mídia pela FGV-RJ.

APRESENTAÇÃO:

Bernardo Menezes iniciou a carreira na TV Globo Brasília como estagiário de produção. Também foi o primeiro trainee da GloboNews na Capital Federal. Graduado pela Universidade de Brasília (UnB), tornou-se repórter do DFTV e do Bom Dia DF em 2008. Em 2011, mudou-se para o Rio de Janeiro e teve passagens pela TV Record e a TV Brasil, além de integrar a equipe do programa Via Legal, veiculado na TV Justiça. Em 2013, retornou à GloboNews no Rio de Janeiro, onde cobriu importantes eventos, como as grandes manifestações daquele ano, a Operação Lava-Jato e os Jogos Olímpicos Rio 2016. Também reforçou temporariamente a equipe de cobertura do impeachment da ex-presidente Dilma Rousseff. Em maio de 2018, passou a integrar a equipe do Conexão, no Canal Futura.

Gabriela da Cunha é mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e jornalista formada em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pela Universidade de Passo Fundo/RS. Tem pós-graduação em Marketing Estratégico pela mesma instituição. Editora de conteúdo, iniciou sua trajetória no Canal Futura em 2012, como freelancer dos programas Jornal Futura e Sala Debate. Em 2014, passou ao cargo de repórter do interprograma Faz a Diferença, e, em 2018, para a edição do programa Debate. Também colabora com o Minuto Futura. Antes de integrar a equipe de jornalismo do Canal Futura, trabalhou como repórter na UPFTV – que compõe a rede de canais universitários parceiros do Futura –, Petrobras e RBSTV-RS.

ROTEIRO, PRODUÇÃO E EDIÇÃO:

Gabriela da Cunha é mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e jornalista

formada em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pela Universidade de Passo Fundo/RS. Tem pós-graduação em Marketing Estratégico pela mesma instituição. Editora de conteúdo, iniciou sua trajetória no Canal Futura em 2012, como freelancer dos programas Jornal Futura e Sala Debate. Em 2014, passou ao cargo de repórter do interprograma Faz a Diferença, e, em 2018, para a edição do programa Debate. Também colabora com o Minuto Futura. Antes de integrar a equipe de jornalismo do Canal Futura, trabalhou como repórter na UPFTV – que compõe a rede de canais universitários parceiros do Futura –, Petrobras e RBSTV-RS.

Maíra Fernandes de Melo é jornalista e escritora. É colaboradora do Canal Futura há seis anos, tendo passado pela produção e edição dos programas Entrevista, Conexão Futura e Debate, além de séries especiais e do antigo programa Sala de Notícias. Possui mais de 15 anos de experiência como produtora, pesquisadora de conteúdo e roteirista de diversos programas audiovisuais, para canais como GNT, ESPN, HBO, Globo e GloboNews. Seus trabalhos mais recentes, além dos desenvolvidos para o Canal Futura, envolvem redação para a campanha Ela Decide, das Nações Unidas; produção para a plataforma Mulheres Mix; pesquisa para o desenvolvimento da plataforma de educação “LUZ, CÂMERA, GESTÃO!”, do Instituto Unibanco, e para o documentário Alvo, parceria da diretora Maria Augusta Ramos e da Casa de Cinema de Porto Alegre, exibido no SporTV; roteiro e pesquisa da série documental Bike Amor, do Canal Curta!; e pesquisa de imagem para o longa documentário Sambalanço, de Fabiano Maciel. Graduada em Jornalismo pela Faculdade da Cidade, é mestre e doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela PUC-Rio.



ESTAGIÁRIOS:

Clarissa Machado e Yasmin Lisboa

Apresentação e Edição: Cristiano Reckziegel, Bernardo Menezes e Gabriela da Cunha

Produção, Roteiro e Edição: Gabriela da Cunha e Maíra Fernandes de Melo

Estagiários: Clarissa Machado, Yasmin Lisboa

Diretor de Imagens: Pierre Bayot

Operadores de Câmera: Livia Lacorte, Thiago Oliveira

Editora de Imagem: Livia Lacorte

Operador de Áudio: Marcos Antonio Pereira

Operação de Sistema: Kelly Tavares

Técnico de Manutenção: Marcus Vinicius Santos

Abertura e Encerramento:

Beeld Motion

Trilha Sonora: Beeld Motion e Jungle Punks

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



DO QUE APRENDI COM MINHAS MAIS VELHAS

Um documentário sobre a fé no Candomblé e como essa fé é transmitida de geração em geração. Um filme onde Egbomis, Nenguas e Yalorixás contam como aprenderam com seus mais velhos e como ensinam seus mais jovens.

TEMAS: identidade cultural; religião de matriz africana; sabedoria popular

PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020

No ar em 30 de setembro

DURAÇÃO: 26 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Susan Kalik e Onisajé

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



E AÍ, CIENTISTAS?

A série apresenta os irmãos Albert Newton e Marie Lavoisier aplicando conceitos de Física e Química aos 17 objetivos da agenda 2030 do desenvolvimento sustentável da ONU.

TEMAS: metodologias em educação, física; química

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (17 X 7 MINUTOS):

Erradicação da Pobreza – no ar em 3 de janeiro

Albert e Marie falam sobre o canal “E Aí, Cientistas?” e explicam os objetivos do desenvolvimento sustentável. Eles mostram conceitos da Física na irrigação que podem ajudar no combate à pobreza.

Fome Zero – no ar em 3 de janeiro

Em uma conversa sobre como diminuir o problema da fome, Marie e Albert falam sobre conservação de alimentos, explicando o funcionamento da geladeira e os conceitos de cinética química e compostagem.

Saúde e Bem-Estar – no ar em 10 de janeiro

Albert está doente. Ele e Marie começam a pesquisar como ocorrem os efeitos dos remédios, vacinas e injeções no organismo e descobrem que há reações químicas e leis de pressão e volume envolvidas.

Educação de Qualidade – no ar em 10 de janeiro

Preocupados com as pessoas com deficiência e o acesso delas às escolas, Marie e Albert falam

sobre a adaptação física dos espaços e de materiais, a partir das Leis de Newton e de conceitos de ótica.

Mulheres na Ciência – no ar em 17 de janeiro

Marie ajuda Albert numa pesquisa sobre as mulheres cientistas da história. Marie Curie e os conceitos de radioatividade e Katherine Bouman e o buraco negro estão entre as descobertas dos irmãos.

Vida na Água – no ar em 17 de janeiro

O desperdício e o consumo de água são o assunto da vez para Albert e Marie. Eles vão pesquisar sobre o tratamento e a filtração da água e os índices de pH e descobrem o que é a dessalinização.

Energia Acessível – no ar em 24 de janeiro

A luz acaba na casa de Marie e Albert e eles ficam curiosos sobre como a energia elétrica é gerada. Ao pesquisar sobre o assunto, eles explicam quais são as fontes de energia e as mais sustentáveis.

Segurança no Trabalho – no ar em 24 de janeiro

Marie e Albert falam sobre o objetivo da ONU para um trabalho decente para todos e todas. Eles, então, aprendem sobre segurança, química verde, sensores e substâncias tóxicas, como os gases.

Indústria Sustentável – no ar em 31 de janeiro

A visita a uma indústria chama a atenção de Marie e Albert sobre a produção sustentável. Ao estudar sobre o tema, descobrem como o carbono está por trás de vários processos químicos e no dia a dia.

Relações em Equilíbrio – no ar em 31 de janeiro

A desigualdade social preocupa Albert e Marie, que buscam compreender as relações em equilíbrio. Na área da Química, os conceitos de ligações e eletronegatividade se unem nesta explicação.

Cidade Sustentável – no ar em 7 de fevereiro

Marie e Albert conversam sobre os efeitos da ação do homem no meio ambiente. Eles pesquisam sobre poluição atmosférica, chuva ácida e combustão, com destaque para a emissão de CO₂.

Consumo Sustentável – no ar em 7 de fevereiro

Albert visita um aterro sanitário e se preocupa com o volume de lixo. Ele e a Marie pensam em alternativas para a redução de resíduos e explicam os processos de reciclagem e recuperação energética.

Mudanças Climáticas – no ar em 14 de fevereiro

Maria e Albert estão preocupados com as mudanças climáticas e vão estudar as causas e os efeitos. Eles falam sobre a emissão de gases no efeito estufa, na queima de combustíveis e pelas lâmpadas.

Vida na Água – no ar em 3 de julho

A poluição das águas e seus efeitos são o tema da pesquisa dos irmãos. Com exemplos de separação de mistura, metais pesados e decomposição do plástico, eles mostram os impactos na vida marinha.

Vida Terrestre – no ar em 10 de julho

Albert e Marie conversam sobre o problema das secas em muitas regiões e percebem a relação com a degradação dos solos. Eles ainda associam os conceitos de calor e temperatura, lá da Física, ao tema.

Ciência Nuclear – no ar em 10 de julho

Os irmãos ficam curiosos para entender a ciência nas guerras e em testes nucleares. Eles estudam as radiações nas bombas atômicas e outras aplicações e, por fim, descobrem o papel da química forense.

Parcerias – no ar em 17 de julho

Albert e Marie falam sobre o papel de todos na promoção do desenvolvimento sustentável. E, a partir de conteúdos da Física e da Química sobre interações, eles mostram a eficácia de boas parcerias.

FICHA TÉCNICA

Direção: Jonas Brandão

Produção Executiva:
Cid Makino, Guille Hiertz

Produção Criativa:
Cid Makino, Guille Hiertz,
Jonas Brandão

Roteiro: Jonas Brandão, Dan

Velez, Ingrid Schmidt, Rafael Baliú,
Roger Keesse, Tereza Temer

Direção de Animação: Cid Makino

Direção Musical: Ruben Feffer,
Gustavo Kurlat

Vozes Principais: Jussara Marques,
Italo Luiz e Pier Marchi

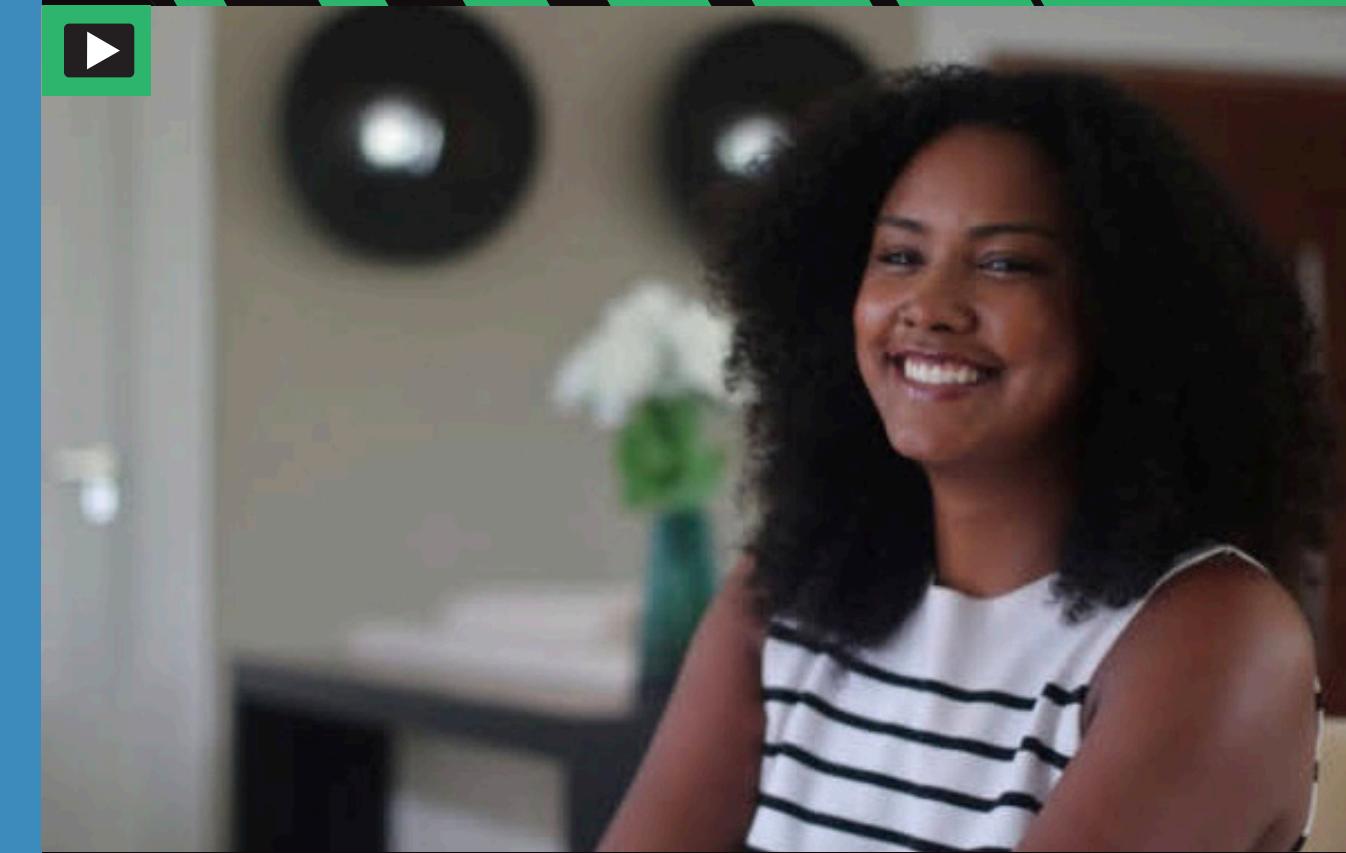
LICENCIANTE:

Split Studio Produções
Audiovisuais Ltda
Turner Broadcasting System Latin

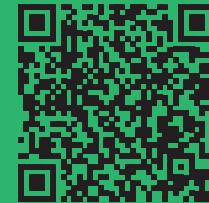
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ENTREVISTA: BRANQUITUD

A temporada discute a branquitude. Qual é a responsabilidade da população branca na manutenção do racismo no Brasil? Lia Vainer Schucman e Karen de Souza entrevistam pesquisadores, teóricos e intelectuais sobre o tema com o objetivo de apontar caminhos que levem a mudanças reais e urgentes.

TEMAS: atualidades;
branquitude; racismo

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (21 X 13 MINUTOS):

O Que É Branquitude? – no ar em 5 de outubro

Karen de Souza entrevista Lia Vainer. A professora do Departamento de Psicologia da UFSC explica o conceito e a importância desta discussão.

Pacto Narcísico da Branquitude – no ar em 6 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista a doutora em psicologia social Cida Bento sobre o que é este pacto.

Quem É o Homem Branco? – no ar em 7 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista Casé Angatu, indígena, historiador e professor universitário sobre o “homem branco”.

Como a Raça Foi Criada? – no ar em 8 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista Antônio Sergio Guimarães. O professor da USP explica a origem e os interesses que cercaram a criação do conceito de raça.

Branquitude e Saúde – no ar em 9 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista a psicóloga, doutoranda em saúde pública, Mônica Gonçalves sobre os privilégios garantidos às pessoas brancas na saúde brasileira.

Relações entre Brancos e Indígenas – no ar em 12 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista a pesquisadora Geni Núñez sobre o etnocídio praticado contra os povos originários.

Vantagens Estruturais dos Brancos – no ar em 13 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista o advogado e professor Silvio Almeida sobre as vantagens estruturais que a branquitude tem e mantém.

Falsa Neutralidade Racial – no ar em 14 de outubro

Lia Vainer Schucman entrevista a advogada Ana Helena Ithamar sobre a falsa ideia de neutralidade racial assumida por brancos brasileiros.

Tipos de Branquitude – no ar em 15 de outubro

Karen de Souza entrevista o doutor em ciências sociais Lourenço Cardoso sobre dois tipos de branquitude, a crítica e a crítica.

Branquitude na Mídia – no ar em 16 de outubro

Karen de Souza entrevista o professor e pesquisador Vinícius Belizário sobre como a branquitude na mídia impacta o imaginário social.

Herança Branca – no ar em 19 de outubro

Lia Vainer entrevista Cida Bento, doutora em psicologia social, para traçar um panorama sobre a branquitude no Brasil nos últimos 20 anos.

Orientações de Gênero – no ar em 20 de outubro

Lia Vainer entrevista a pesquisadora Geni Núñez sobre as consequências da colonização nas orientações de gênero e de sexualidade no Brasil.

Branquitude na MPB – no ar em 21 de outubro

Lia Vainer entrevista a professora no Departamento de Comunicação Social da UFRI Liv Sovik sobre como a branquitude é reafirmada na MPB.

Mestiçagem e Branquitude – no ar em 22 de outubro

Lia Vainer entrevista a assistente social e antropóloga Joyce Lopes sobre os desafios enfrentados pelos mestiços brasileiros.

Ser a Terra e Possuir a Terra – no ar em 23 de outubro

Lia entrevista o indígena, historiador e professor Casé Angatu sobre como a colonização alterou a relação das pessoas com a terra.

Culpa Branca e Responsabilização – no ar em 26 de outubro

Karen de Souza entrevista Tatiana Nascimento sobre as consequências da culpa branca para indivíduos negros e negras.

Entre o Branco e o Branquíssimo – no ar em 27 de outubro

Karen de Souza entrevista Lia Vainer sobre diferentes tipos de pessoas brancas que vivem em São Paulo.

Branquitude e Esporte – no ar em 28 de outubro

Karen de Souza entrevista o doutor em psicologia social Marcio Tralci sobre como a branquitude se reafirma no esporte.

Branquitude e Estado – no ar em 29 de outubro

Karen de Souza entrevista a antropóloga Stella Paterniani sobre como o Estado manifesta características da branquitude.

Judiciário Brasileiro – no ar em 30 de outubro

Lia Vainer entrevista o professor e advogado Silvio Almeida sobre como as leis brasileiras beneficiam as pessoas brancas.

Racismo Biológico – no ar em 2 de novembro

Karen de Souza entrevista o doutor em psicologia social Marcio Tralci sobre como a branquitude reproduz o racismo científico.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Cristiano Reckziegel e Karen de Souza

Apresentação, Produção e Edição de Conteúdo: Karen de Souza

Apresentação e Curadoria: Lia Vainer Schucman

Maquiagem: Bruna Gonçalves
Câmeras e Edição de Imagens: Yuri Ferreira

Técnico de Manutenção: João Hugo Aedrons
Operação de Sistema: Graciela Pedroso
Diretor de Imagem: Henrique Ferrão

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação
Pacote Gráfico: Alessandra Botelho

Produção Executiva: Joana Levy
Coordenador de Programação: Acácio Iacinto

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenador de Jornalismo: Cristiano Reckziegel
Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco
Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ENTREVISTA: GOVERNANÇA NA EDUCAÇÃO

A especialista em políticas públicas Teca Pontual recebe convidados para discutir a Governança na Educação. O tema surge como oportunidade para qualificar o debate sobre a eficácia na gestão das políticas públicas, para identificar e analisar como boas práticas em diversos setores da sociedade podem ser utilizadas como referência no enfrentamento aos desafios da educação no Brasil.

TEMAS: atualidades; educação; políticas públicas
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (20 X 13 MINUTOS):

Apresentadora: Teca Pontual – Mestre em Política Educacional Internacional pela Universidade de Harvard em Massachusetts, Lemann Fellow, especialista em Gestão de Negócios pelo COPPEAD/UFRI e bacharel em Ciência Política pela faculdade de Swarthmore na Pensilvânia.

Governança Corporativa – no ar em 6 de abril

Aron Zylberman, do Instituto Brasileiro de Governança Corporativa, expllica quais são os princípios básicos da governança.

Sistema Nacional de Educação – no ar em 7 de abril

Guilherme Lacerda, do Movimento Colabora, fala sobre a importância da implementação de um Sistema Nacional de Educação.

Boas Práticas – no ar em 8 de abril

O empresário Jair Ribeiro, da Associação Parceiros da Educação, revela as dinâmicas do relacionamento entre gestores da rede pública, empresários e Terceiro Setor.

Legislar para a Educação – no ar em 9 de abril

A deputada federal Tabata Amaral fala sobre o papel do Poder Legislativo na educação pública.

Práticas de Gestão – no ar em 13 de abril

O empresário Paulo Ferraz destaca estratégias da gestão de pessoas nos setores público e privado.

O Papel dos Municípios – no ar em 14 de abril
O economista e ex-ministro da Educação Henrique Paim fala sobre a importância das redes municipais para a Educação no País.

Interesses da Gestão – no ar em 15 de abril

A partir da experiência em governança de empresas familiares, a consultora Roberta Nioac Prado revela como os interesses da gestão influenciam nos setores público e privado.

Base Nacional Comum Curricular – no ar em 16 de abril

A diretora de projetos da Fundação Lemann Dani Caldeirinha fala sobre a Base Nacional Comum Curricular e a boa governança da educação no Brasil.

Tendências e Desafios – no ar em 20 de abril

O conselheiro de administração do Instituto Brasileiro de Governança Corporativa Carlos Eduardo Lessa Brandão fala sobre as estratégias do cenário atual da governança.

Diálogo Entre os Poderes – no ar em 21 de abril

A advogada Alessandra Gotti, presidente executiva do Instituto Articule, destaca estratégias inovadoras para combater a judicialização na educação.

Avaliação e Cooperação – no ar em 22 de abril

O gerente de estratégia política do Todos pela Educação Lucas Fernandes fala sobre os mecanismos de avaliação e da cooperação para a boa governança.

Setor Público – no ar em 23 de abril

Aron Zylberman, do Instituto Brasileiro de Governança Corporativa, traça paralelos entre a governança no mundo corporativo e na gestão pública.

Regime de Colaboração – no ar em 27 de abril

O secretário executivo do Movimento Colabora fala sobre como o Sistema Nacional de Educação pode se beneficiar da aproximação de municípios, estados e a União.

Fundamentos – no ar em 29 de abril

A consultora em governança Roberta Nioac Prado fala sobre a boa estruturação, para que as práticas de governança possam durar para além de uma gestão.

Experiências e Aprendizados – no ar em 28 de abril

O empresário Jair Ribeiro, da Associação Parceiros da Educação, destaca os processos de implementação de parcerias do Terceiro Setor com o setor público.

O Ativismo na Educação – no ar em 30 de abril

A ativista pela educação Tabata Amaral fala sobre diferentes cenários da gestão escolar no país.

Colaboração Entre os Sistemas – no ar em 4 de maio

O economista e ex-ministro da Educação Henrique Paim fala sobre as atribuições de redes e sistemas no Brasil e explica os mecanismos de colaboração.

Direito e Educação – no ar em 5 de maio

A advogada Alessandra Gotti, do Instituto Articule, fala sobre a integração entre as instituições envolvidas com a educação para uma maior segurança jurídica.

Experiências de Sucesso – no ar em 6 de maio

A partir da reconhecida experiência de Sobral, no interior do Ceará, o empresário Paulo Ferraz destaca a boa gestão na melhoria da educação do País.

Parâmetros e Metas – no ar em 7 de maio

O empresário Manoel Cordeiro relaciona os fundamentos da governança corporativa com a elaboração de políticas públicas para a educação no Brasil.

FICHA TÉCNICA

Coordenação de Jornalismo e

Conteúdo: Cristiano Reckziegel

Produção Executiva: Joana Levy

Coordenação de Programação:

Acácio Jacinto

Gerente de Mobilização e Produção:

Ana Paula Brandão

Gerente do Canal Futura:

José Brito Cunha

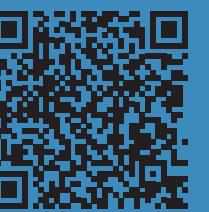
Gerente-geral:

João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!





Caroline Arcari é escritora, pedagoga e mestra em Educação Sexual pela Unesp. É pesquisadora na área de enfrentamento à violência sexual contra crianças e adolescentes e autora de dez livros de literatura para as infâncias, entre eles *Pipo e Fifi: ensinando proteção contra violência sexual*.

ENTREVISTA: INFÂNCIAS

Esta temporada traz diálogos pensando nas realidades do século XXI, entendendo as crianças como atores de seus mundos, que também são diversos e plurais. Cada episódio aborda um aspecto diferente da infância, fase da vida que vai até os 12 anos e é considerada a de maior desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e físico do ser humano.

TEMAS: atualidades; infância

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 13 MINUTOS):

Apresentadora: Caroline Arcari – É escritora, pedagoga e mestra em Educação Sexual pela Unesp. Caroline é pesquisadora na área de enfrentamento à violência sexual contra crianças e adolescentes e autora de dez livros de literatura para as infâncias, entre eles *Pipo e Fifi: ensinando proteção contra violência sexual*.

Participação Infantil: Pretinhas Leitoras – no ar em 1 de dezembro

Das rodas de leitura no Morro da Providência, no Rio de Janeiro, ao sucesso nas redes sociais. As irmãs Eduarda e Helena Ferreira contam como incentivam a literatura e a representatividade negras.

Funk, Periferia e Infância – no ar em 2 de dezembro

O estilo musical é parte da nossa cultura, mas é para crianças? Gabriela Cerqueira, do grupo Rosas Periféricas, fala sobre como o funk pode chegar até elas por meio do teatro.

Educação Sexual Começa no Nascimento – no ar em 3 de dezembro

Por que falar sobre sexualidade na primeira infância? A educadora sexual e mestra em Direitos Humanos Juliete Jacob explica a importância desse direito para o desenvolvimento da criança.

Política É Assunto para Criança? – no ar em 4 de dezembro

Ela está no dia a dia da sociedade e não diz respeito apenas a processos eleitorais. Pedro Markun, hacker da política e escritor, fala sobre a importância de abordar esse tema já na infância. *Crianças Negras e a Representatividade* – no ar em 7 de dezembro

A escritora Kiusam de Oliveira conversa com Caroline Arcari sobre como a falta de referências nos mais diversos espaços afeta a infância das crianças negras.

Crianças Migrantes – no ar em 8 de dezembro

O Brasil recebeu mais de 200 mil venezuelanos em um intervalo de três anos.

Mona Mirella, articuladora da Cáritas em Pernambuco, fala sobre a infância nesse contexto de migração.

Educando Meninos – no ar em 9 de dezembro

Eles são orientados a serem fortes, a não brincar com bonecas e a controlar as emoções. O consultor em masculinidades Luciano Ramos analisa os impactos dessas mensagens na formação dos meninos.

Educando para a Diversidade – no ar em 10 de dezembro

O que leva uma criança a ser preconceituosa ou a praticar bullying? Hugo Monteiro, professor e pesquisador, explica por que o respeito às diferenças é um aprendizado fundamental na infância.

Crianças Transgênero – no ar em 11 de dezembro

Sofia Favero, psicóloga e pesquisadora trans, fala sobre identidade de gênero e os desafios enfrentados por quem, já na infância, questiona o conceito de gênero preestabelecido pela sociedade.

Sentimentos e Emoções das Crianças – no ar em 14 de dezembro

Quantas vezes sentimos algo que não sabemos explicar? Tonia Casarin, autora do livro *Tenho Monstros na Barriga*, fala sobre a importância de uma alfabetização emocional na infância.

FICHA TÉCNICA

Coordenação de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel

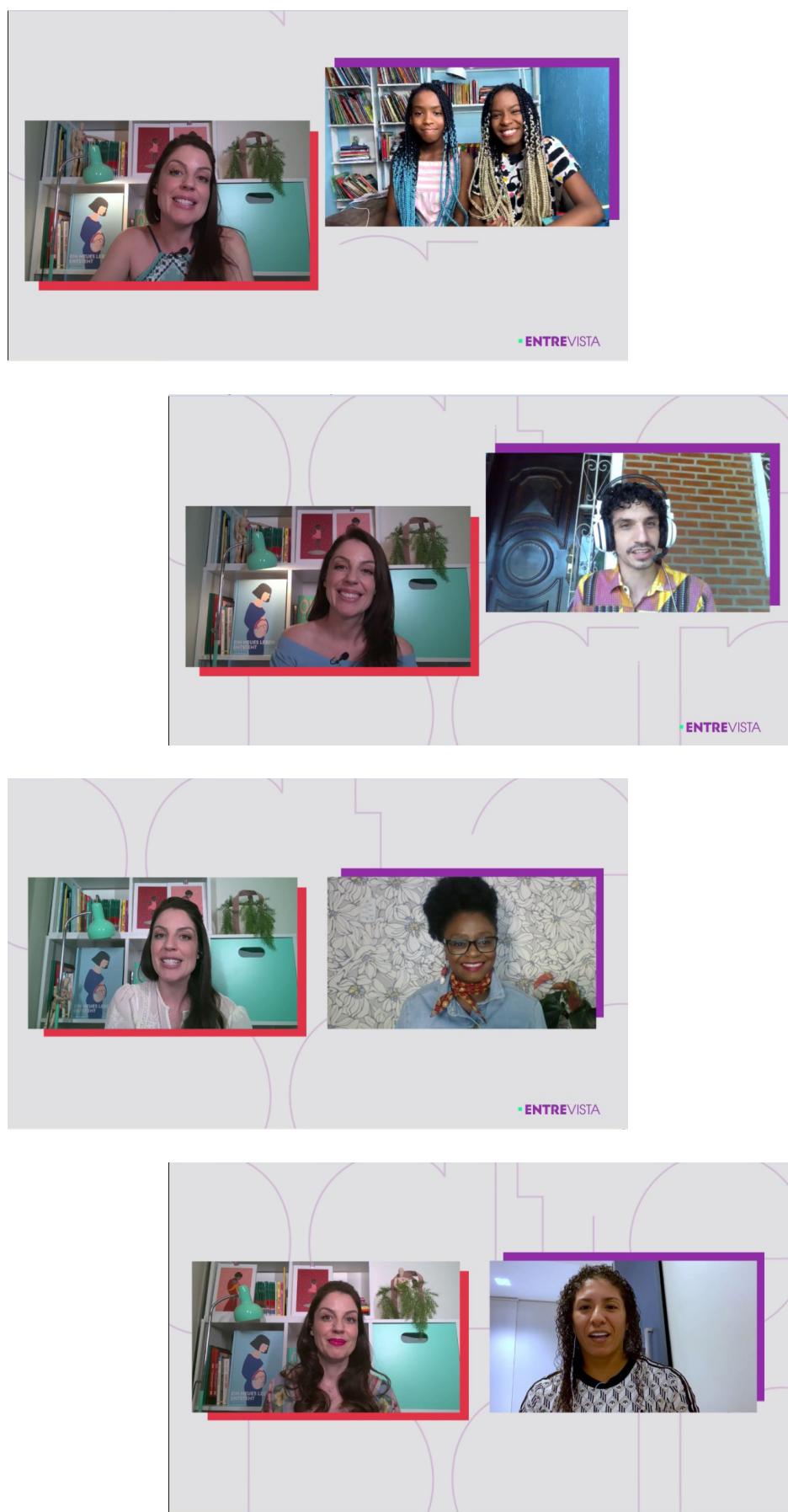
Produção Executiva: Joana Levy

Coordenação de Programação: Acácio Iacinto

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



EVA, TRAÇOS DE UMA INFÂNCIA

Uma leitura revisionista da figura Eva Duarte de Perón, narrando seus primeiros anos de vida e elucidando fatos vitais para o desenvolvimento dos temas e reflexões presentes em seus discursos.

TEMAS: identidade cultural; personalidades; protagonismo feminino

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 10 de dezembro

DURAÇÃO: 49 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção Geral: Laura Durán

Direção: Martín Ladd

Coordenação de Produção: Mercedes Roca

Animation: Martín Velasco Bertolotto

Direção de Fotografia: Fernando Cola

Licenciante: Televisão América Latina (TAL)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURPLAY!



EVITÁVEL

Evitável fala de ausência. Da ausência e da história de mulheres vítimas de morte materna, cujas trajetórias interrompidas forçam rearranjos familiares inesperados.

TEMAS: cidadania; direitos humanos
PÚBLICO-ALVO: público em geral
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
ESTREIA: 2020
No ar em 21 de agosto
DURAÇÃO: 26 minutos
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Argumento, Pesquisa e Direção e Produção Executiva: Júlia Morim de Melo
Produção Executiva: Marcelo Calheiros
Produção e Pesquisa: Nathália Teixeira Gomes Ferreira
Direção de Fotografia: Marcelo Lacerda Gonçalves e Dayvson Felipe do Nascimento Lima
Som direto: Guma Simão Farias
Montagem: Amandine Goisbault

LICENCIANTE: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURAPLAY!

EXPRESSO FUTURO

Como será o mundo após a pandemia da Covid-19? Ronaldo Lemos conversa remotamente com especialistas e investiga as mudanças que veremos em áreas como educação, trabalho, cultura e tecnologia.

TEMAS: atualidades; tecnologia e inovação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2017
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PRÊMIO: Troféu Gold Panda – melhor documentário do Festival de TV de Sichuan

APRESENTADOR: Ronaldo Lemos é professor de Direito na UFRI, colunista da Folha de S.Paulo, colaborador da GloboNews e autor de vários livros. Articulador do Marco Civil da Internet, é voz ativa na evolução das políticas digitais brasileiras. Como membro de várias fundações internacionais, atua em posições de destaque junto a organizações importantes como a Mozilla Foundation, Creative Commons e World Economic Forum. Nos Estados Unidos, foi professor na Universidade de Princeton e representa o laboratório do Massachusetts Institute of Technology. Conectado ao mundo das artes, Lemos foi premiado como um dos criadores do site Overmundo e trabalhou como curador do Tim Festival. Um dos principais nomes à frente dos temas de tecnologia no Brasil e trazendo uma mistura única de experiências.

SINOPSES POR EPISÓDIO (8 X 26 MINUTOS):

Tecnologia e Desigualdade – no ar em 19 de outubro
 A pandemia escancarou a desigualdade no Brasil. Ronaldo conversa com pensadores para entender como é possível combatê-la e como a tecnologia pode ser uma ferramenta importante para isso.

O Papel da Cultura na Construção do Futuro – no ar em 26 de outubro
 Como o consumo de cultura vai evoluir? Um dos maiores criadores de conteúdo do mundo, Kondzilla, e a comunicadora Camila Coutinho discutem o culto à celebridade, os símbolos de status e mais.

Home Office e o Futuro do Trabalho – no ar em 2 de novembro
 Como a pandemia mudou a nossa relação com o trabalho dentro e fora de casa? Ronaldo fala com especialistas sobre a precarização do trabalho, os desafios do *home office* e do futuro do mercado.



China e o Futuro da Globalização – no ar em 9 de novembro

Como fica a globalização pós-pandemia? Qual será o papel da China no novo cenário mundial? Ronaldo conversa com especialistas sobre o futuro das fronteiras, geopolítica e comércio internacional.

Uma Nova Educação – no ar em 16 de novembro

Qual será o impacto do coronavírus nas escolas? Ronaldo debate as lições da pandemia, do ensino remoto e a importância da conectividade para o futuro da educação.

Reinventando a Vida nas Cidades – no ar em 23 de novembro

A tendência de cidades inteligentes e outras tecnologias tiveram um papel importante no mapeamento da pandemia. Arquitetos e pesquisadores refletem sobre como a sociedade vai lidar com desafios urbanos futuros.

O Que Esperar da Ciência e do Meio Ambiente – no ar em 30 de novembro

Muito se falou sobre a diminuição da poluição durante a quarentena. O que pensam economistas, epidemiologistas e empresários sobre o papel da ciência nas questões do meio ambiente?

A Sociedade Que nos Espera – no ar em 7 de dezembro

O mundo pós-Covid será outro. Vozes diversas como a da ativista Sasha Costanza-Chock e do filósofo Roberto Mangabeira Unger discutem as questões sociais, políticas e ideológicas dos próximos tempos.

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Ronaldo Lemos

Argumento: Guto Barra, Ronaldo Lemos e Julia Palermo

Direção: Julia Palermo

Produção Executiva e Direção Artística: Guto Barra e Tatiana Issa

Direção de Produção: Julia Palermo

Assistente de Produção e Pós:

Claudia Cicchilli

Entrevistas: Ronaldo Lemos
Edição e Finalização: Paulo Testolini
Artes e Pacote Gráfico: Renan Vasconcelos

Tradução e Legendagem:

Producing Partners
Colorização: Gustavo Nasr

Imagens Adicionais: Paulo Testolini

Mixagem da Trilha: Thommazk Audio

Trilha Sonora: Punks

Trilha Original:
Thommaz Kauffmann

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos: André Libonati

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



ASSISTA NO FUTURPLAY!

SINOPSES POR EPISÓDIO (19 X 8 MINUTOS):

Ar Limpo em Sogamoso – no ar em 21 de janeiro

Para diminuir os altos índices de contaminação do ar nos municípios do vale de Sogamoso, a Corporação Autônoma Regional de Boyacá implementou um projeto tecnológico de substituição dos antigos fornos utilizados pela indústria.

Cultivando Abelhas – no ar em 29 de janeiro

Não é segredo para ninguém a crise ambiental que afeta as abelhas em nível mundial. Neste episódio, vamos conhecer uma iniciativa comunitária campesina para melhorar a produção de mel, otimizar a genética das abelhas e garantir sua sobrevivência.

Camponeses Cientistas – no ar em 4 de fevereiro

Em Rionegro um grupo de camponeiros decidiu utilizar seus conhecimentos tradicionais para resolver um problema de água que há tempos acometia a região. Assim nasceu um sistema que permite fornecer água potável a partir da água da chuva.

Bioestibas – no ar em 22 de janeiro

Na Colômbia se consomem mais de 11 milhões de estivas ao ano, porém em Antioquia se fabricam estivas ecológicas utilizando os talos das flores de exportação, gerando um impacto positivo no meio ambiente.

Intervenção Bojayá – no ar em 28 de janeiro

A tecnologia e a inovação como ferramenta para reconstruir o capital social em Bojayá. Oficinas de streaming e lâmpadas de energia solar fazem parte do projeto “Conectemos a Bojayá”, uma aposta para empoderar a comunidade.

ComproAgro – no ar em 5 de fevereiro

Uma jovem camponesa nascida em Toca, Boyacá, é a protagonista desta história. Ela desenvolveu um aplicativo gratuito para agricultores que está revolucionando o mercado com uma solução para aproximar o campo da cidade.

Eliminando o Cianeto da Água – no ar em 11 de fevereiro

Uma estudante de Engenharia Física desenvolveu um método orgânico para eliminar o cianeto das águas residuais da mineração. Ela sonha diminuir os danos ambientais nas regiões onde há mineração de ouro.

Implantes sob Medida – no ar em 12 de fevereiro

Um grupo de investigadores em Bioengenharia da Universidade EAFIT desenvolveu uma tecnologia que permite desenhar e fabricar implantes maxilofaciais de baixo custo.

Laboratório de Cocriação em Saúde – no ar em 18 de fevereiro

A iniciativa busca gerar sinergia entre médicos, assistentes sociais e engenheiros para o desenvolvimento de ideias que gerem soluções, contribuindo com tecnologias próprias e democráticas no setor.

Lifepack – no ar em 19 de fevereiro

Um projeto ecoamigável desenvolvido por dois empreendedores que decidiram inventar um produto de uso cotidiano, germinável e 100% biodegradável.

Ondas de Conhecimento – no ar em 25 de fevereiro

O trabalho por uma cultura cidadã baseada na investigação e na geração de conhecimento, em que as crianças se questionam sobre seu entorno para gerar transformações em suas vidas e comunidades.

Pedalando pela Água – no ar em 26 de fevereiro

Em um dos estados colombianos onde a água é um recurso escasso, um conjunto de esforços e novas tecnologias têm permitido que famílias indígenas de Guajira tenham acesso a água potável.

Secco – no ar em 3 de março

Este sanitário inovador é capaz de reduzir o gasto de água anual de um cidadão comum. Secco é uma solução ecoamigável inventada por um grupo de designers e arquitetos colombianos.

Projeto Seven – no ar em 4 de março

Um veículo elétrico de uso compartilhado que combina as vantagens da bicicleta e do carro, uma iniciativa que não contamina o meio e promove a mobilidade sustentável.

Projeto Gida – Traje Espacial – no ar em 10 de março

O uso da tecnologia aplicada no campo da engenharia aeroespacial e a capacidade de inovação dos jovens da Universidade Nacional da Colômbia convertem o Projeto GIDA em uma Fórmula em Ação!

Youtuber para Gente, “Ajuda para Todos” – no ar em 11 de março

Além de entreter seus inscritos, um youtuber busca se aproximar da tecnologia e proporcionar soluções inovadoras a pessoas com deficiência.

Agricultura Ancestral – no ar em 17 de março

No município de Cumbal, Colômbia, um grupo de famílias se uniu para criar uma associação que busca consolidar um projeto baseado na agricultura sustentável.

Professores Inovadores – no ar em 5 de maio

O projeto “Aulas amigas” desenvolveu o TOMI 7, que ajuda os professores a aproveitar a tecnologia, utilizando-a para uma aula mais dinâmica e divertida.

Laboratórios Vivos – no ar em 6 de maio

Um projeto busca gerar reconhecimento da cultura e suas diferentes manifestações como parte de um capital simbólico entre os habitantes dos municípios de María la Baja e Clemencia, na Bolívia.

FICHA TÉCNICA

Direção: Juan Fernando López Betancour

Direção de Fotografia: Juliana Ladrón de Guevara

Produção: COLCIENCIAS

LICENCIANTE: Televisão América Latina (TAL)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



FOTOGRÁFICAS

O documentário apresenta o trabalho e o depoimento de 17 fotógrafas, pioneiras na profissão, partindo de três pontos: a história da mulher na fotografia, no fotojornalismo e o olhar da mulher fotógrafo.

TEMAS: arte; fotografia;

protagonismo feminino

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: 10 anos

ESTREIA: 2020

No ar em 14 de fevereiro

DURAÇÃO: 54 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Caroline Vieira e Hewelin Fernandes
Arte, Edição e Finalização: Rafael Pereira

Direção de Fotografia: Sérgio Couto

Diretor de Imagens: Cosme Bonfim

Diretor de Áudio: Carlos Santos

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia (TVE Bahia)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



HOMENS DO CAMINHO

Rotas acidentadas, trechos montanhosos e escarpados compõem a paisagem da Estrada Real no século XVII, quando nasceu a raça de cavalos manga-larga marchador. Nesta série, um grupo de cavaleiros busca reviver esta história.

TEMAS: identidade cultural; história
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (3 X 26 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 12 de janeiro

Neste primeiro episódio o grupo inicia o percurso, sempre a cavalo, da Estrada Real, levando ao público a ancestral relação entre seres humanos e apaixonantes equinos.

Episódio 2 – no ar em 19 de janeiro

Este segundo capítulo inicia no município Coronel Xavier Chaves, conhecido por sua hospitalidade local e pela saborosa cachaça. O destino seguinte é Cruzília, o berço da raça manga-larga marchador.

Episódio 3 – no ar em 26 de janeiro

Neste último episódio o ambiente montanhoso mineiro chega ao fim e a região litorânea fluminense toma o protagonismo. A charmosa cidade de Paraty despede os cavaleiros do público.

FICHA TÉCNICA

Direção: Fabiano Maciel e Humberto Bassanelli

Produzido por: Ricardo Aidar e Pedro Saad

Produção Executiva:

Jefferson Pedace e Liz Reis

Roteiro: Humberto Bassanelli e Ricardo Aidar

Produção: Carlos Yamamoto

Direção de Fotografia: Humberto Bassanelli e Luís Villaça

Som Direto: Miqueias Motta

LICENCIANTES:

Canal Azul Produções Culturais
 Produtora Brasileira de Arte e Cultura Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



IDADE MÍDIA

Idade Mídia é o programa sobre mídia e educação do Canal Futura. São 13 episódios com experiências e práticas inovadoras, conversas com profissionais e participação ativa de estudantes universitários.

TEMAS: juventude, mídia, redes sociais, metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

Educação Midiática – no ar em 13 de julho

Ler, analisar e produzir comunicação para o exercício da cidadania. O primeiro episódio aborda a educação midiática, com o projeto Imprensa Jovem e a psicanalista Vera Iaconelli.

Mídia no Currículo – no ar em 20 de julho

A Base Nacional Comum Curricular abre espaço para ampliar as ações da educação midiática, da Educação Infantil ao Ensino Médio. Neste episódio, como aproveitar essas oportunidades.

E-cidadania – no ar em 27 de julho

O episódio mostra como plataformas digitais, como a Colab, facilitam a participação social, e ONGs que, com tecnologia, aproximam população e governo, como as coordenadas por Anna Livia Arida.

Tecno Sala de Aula – no ar em 3 de agos

A tecnologia deu novo significado à relação entre espaço e aprendizagem. O episódio foi conhecer a Escola Avenues. Alexandre Sayad entrevista Linda Benitez, que transforma espaços escolares.

Furando a Bolha – no ar em 10 de agosto

Como furar as “bolhas de informação”? Fomos conhecer o Projeto Âncora, que aposta na diversidade para a aprendizagem. No estúdio, o biólogo Rodrigo Mendes conta suas estratégias de sala de aula.

A Formação dos Professores – no ar em 17 de agosto

A formação de professores, em geral, não os prepara para a Idade Mídia, mas conferimos um curso diferente, o Singularidades. No estúdio, Mauro Aguiar conta como outros países formam os professores.

Ciência e Desinformação – no ar em 24 de agosto

A ciência é alvo preferencial das “fake news”. O programa foi conhecer um projeto de alunos para identificar fake news e entrevistou a Dra. Roseli Lopes (USP) sobre o papel das Feiras de Ciências.

Podcast e Educação – no ar em 31 de agosto

Como o podcast e a rádio escolar abrem espaços para a voz dos estudantes? O programa entrevista Ismar Soares, um dos criadores da “educomunicação”, e apresenta o projeto Rádio Escola, em São Paulo.

Educar para as Imagens – no ar em 7 de setembro

Num mundo cheio de imagens, como lê-las? O *Idade Média* conversa com o jornalista Sérgio Rizzo e conhece a Oficina de Imagens, de Belo Horizonte (MG), que criou uma metodologia de educação audiovisual.

Quadrinhos e Fanzines – no ar em 14 de setembro

No mundo digital, quadrinhos e fanzines deixaram de ser marginais. O programa participou de uma oficina de fanzines de Sylvio Ayala e conversou com o quadrinista Alexandre de Maio sobre a cena atual.

Games Educam – no ar em 21 de setembro

Os games podem, sim, educar. É o que a série *Idade Média* constatou quando conheceu o projeto do jovem Teteus Bionic e conversou com o educador Dr. Francisco Tupy.

Ialecoding – no ar em 28 de setembro

Programa ou será programado! O *Idade Média* conversou sobre a importância de aprender programação e inteligência artificial com Ricardo Cavallini, e conheceu o trabalho do professor Romero Tori (USP).

Bibliotecas – no ar em 5 de outubro

Qual o papel das bibliotecas quando a informação está espalhada em rede? Fomos à Biblioteca Louis Braille e Danilo Ramos explica como a Rede Nacional de Bibliotecas Comunitárias lida com a *Idade Média*.

FICHA TÉCNICA

Direção: Leonardo Brant

Apresentação: Alexandre Sayad

Produção Executiva: Graziela Mantoanelli

Concepção: Alexandre Sayad, Carlos Igareda e Leonardo Brant
Roteiro: Alexandre Sayad e Leonardo Brant

Direção de Fotografia: Felipe Cohen

Direção de Arte: José Sampaio
Direção de Áudio: Bernardo Goys

Montagem: Lucas Melo

Cenário: Gianna Toni

Cenografia: Vinicius Simões

Ilustração: José Sampaio e Ana Fuschini

Motion Graphics: Studointro

Correção de Cor: José Sampaio, Leonardo Brant e Lucas Melo

Pesquisa: Vanessa Sayad

Produção de Set: Natalia Cruz

Pós-produção: Lucas Melo

Trilha Sonora e Mixagem:

Bernardo Goys

Logger: Ana Fuschini

Maquiagem: Adriana Chepezan e Teruko Saito

Centro Universitário Belas Artes

Diretor de Comunicação: Rodrigo Irineu de Souza

Estúdio Belas Artes: Bianca Iatallese, Carolina Pereira e Isabela Rodrigues

LAB ME – LABORATÓRIO DE MÍDIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO

Coordenador: Pedro Ortiz

Realização: Deusdará

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO – LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



IDENTIDADE BRASIL COM ARNALDO NISKIER

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 23 MINUTOS):

João Alegria (Gerente-geral do Canal Futura) – no ar em 3 de janeiro

João Alegria fala sobre as lembranças felizes da infância e da vida em família em Santo Antônio da Alegria, em São Paulo, onde estudou até o Ensino Médio. Para o Canal Futura, reafirma sua preocupação fundamental com a Educação.

Martinho da Vila (Cantor, Compositor e Escritor) – no ar em 10 de janeiro

Martinho da Vila, além de cantor e compositor, é também escritor, com 14 livros já publicados. Ele fala sobre seu último livro, Crônicas de um ano atípico, que faz referência às comemorações dos seus 80 anos em 2018.

Izabela Murici (Sócia e Consultora em Educação da Falconi) – no ar em 6 de março

Izabela Murici vem tratando há quase 20 anos da gestão em Educação no Grupo Falconi, desenvolvendo práticas e políticas que significam o futuro em nosso país.

Paulo Niemeyer Filho (Neurocirurgião, Diretor do Instituto Estadual do Cérebro Paulo Niemeyer) – no ar em 6 de março

Paulo Niemayer Filho comanda o Instituto do Cérebro, uma referência para doenças neurológicas de alta gravidade e que funciona há mais de seis anos, sem similar no Brasil.

Professor Antonio Celso (Reitor do Centro Universitário de Valença) – no ar em 20 de março

Antonio Celso considera que dias muito difíceis afetam o Ensino Básico, o que ele acredita ser o setor mais importante da Educação no País.



Affonso Beato (Diretor e Professor de Cinematografia) – no ar em 5 de junho

Para falar sobre cinema brasileiro, o convidado é Affonso Beato. Membro do Comitê de Filmes Estrangeiros da Academia Americana, ele relata sua participação na inauguração da escola ABC Cursos de Cinema e relembra o incêndio da Cinemateca do MAM.

Sérgio Bermudes (Advogado, Professor da PUC/RJ) – no ar em 12 de junho

Sérgio Bermudes fala sobre o exercício da advocacia e sua participação no caso Herzog, marco na história jurídica do País, e na questão da Cedae causada, principalmente, pela qualidade da água potável consumida no Rio de Janeiro.

Antonio Carlos Secchin (Escritor, Poeta e Membro da Academia Brasileira de Letras) – no ar em 4 de setembro

Professor Secchin é um grande colecionador, com quase 20 mil livros guardados e preservados. Ele fala sobre a questão de taxar os livros com impostos, o que significaria um grave prejuízo, principalmente para as escolas.

Fernanda Costa-Moura (Psicóloga e Psiquiatra) – no ar em 11 de setembro

Fernanda apresenta considerações sobre a fase pós-pandemia, ressaltando as questões relacionadas ao jovem, que enfrentará uma nova era, sujeita a transformações ainda não inteiramente previstas.

Paulo Betti (Ator, Autor, Diretor de Televisão e Cinema) – no ar em 18 de setembro

Paulo Betti fala sobre o filme A Fera na Selva, baseado em uma peça de teatro autobiográfica. Fala também sobre os caipiras de Sorocaba e das cercanias, do compadrio e da música caipira de raiz.

Leonel Kaz (Jornalista, Curador e Editor) – no ar em 25 de setembro

Leonel Kaz fala sobre as perspectivas das atividades educativas e culturais após a pandemia.

Rosiska Darcy de Oliveira (Jornalista, Escritora e Membro da Academia Brasileira de Letras) – no ar em 2 de outubro

Rosiska fala da presença da mulher na cultura brasileira. Lembrou a quase ausência da presença feminina na ABL. Ela afirma que enfrentar esta situação deveria começar pela educação, com um ensino de qualidade.

Margareth Dalcolmo (Pneumologista e Pesquisadora da Fiocruz) – no ar em 9 de outubro

A convidada define a atual pandemia sob o ponto de vista de várias especialidades, caracteriza o coronavírus e suas mutações e responde sobre o mundo animal e as relações com os humanos.

Nélida Piñon (Escritora e Membro da Academia Brasileira de Letras) – no ar em 16 de outubro

A escritora Nélida Piñon fala sobre seu novo romance, Um dia chegarei a Sagres, e sobre a evolução da língua portuguesa e a história de Portugal.

Paulo Niemeyer Filho (Neurocirurgião, Diretor do Instituto Estadual do Cérebro Paulo Niemeyer) – no ar em 23 de outubro

Dr. Paulo Niemeyer Filho fala sobre seu livro, Nos labirintos do cérebro, obra não só para especialistas, mas também para leigos.

Lucy Barreto (Produtora de Cinema) – no ar em 30 de outubro

A produtora de cinema Lucy Barreto fala sobre o filme Flores Raras, produzido pela sua produtora, e sobre sua nova empresa, a Amazônia S.A., voltada para a realização de filmes e projetos sobre a civilização indígena.

Marcus Monteiro (Secretário Municipal de Cultura da Cidade de Nova Iguaçu) – no ar em 6 de novembro

Marcus Monteiro responde sobre as condições para realização de projetos culturais na cidade de Nova Iguaçu.

Domício Proença Filho (Escritor, Membro da Academia Brasileira de Letras) – no ar em 20 de novembro

Uma homenagem ao notável escritor Machado de Assis, um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras. Domício Proença Filho, autor de Capitu: memórias póstumas, homenageou a memória literária do grande escritor.

Gilda Mattoso (Viúva de Vinicius de Moraes) – no ar em 27 de novembro

Gilda Mattoso, viúva de Vinicius de Moraes, faz um relato da história de vida do “Poetinha”, não só sobre o consagrado autor de músicas, como também sobre outros aspectos da sua carreira, inclusive como diplomata.

Ursula Vidal (Secretária de Estado de Cultura do Pará e Presidente do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes de Cultura) – no ar em 4 de dezembro

Ursula Vidal abordou questões relacionadas com o Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes de Cultura, do qual é presidente, e sobre ações culturais no Estado do Pará, do qual é secretária de Cultura.

Sergio Fonta (Diretor, Produtor e Ator de Cinema e Televisão) – no ar em 11 de dezembro

Sergio Fonta fala da publicação Tribo do Teatro, que completa dez anos, e sobre personalidades que entrevistou em seus longos anos de carreira e que considera destaque no cenário do novo teatro brasileiro.

Carlos Alberto Serpa de Oliveira (Presidente da Fundação Cesgranrio) – no ar em 18 de dezembro

O convidado, presidente da Fundação Cesgranrio, fala sobre a criação da Academia Brasileira de Cultura e ressalta a relevância da Cesgranrio para cerca de 200 milhões de alunos.

Especial Retrospectiva – no ar em 18 de dezembro

Neste programa especial, comemoramos os cem programas produzidos da série e, ao mesmo tempo, Natal e Final do Ano. Vamos rever os melhores momentos de nove entrevistas selecionadas.

FICHA TÉCNICA

Direção-Geral e Apresentação: Arnaldo Niskier

Direção: Maria Eugenia Stein

Participação: Um entrevistado diferente por episódio

Pesquisa de Conteúdo: Gabriella Dias
Produção e Coordenação Técnica: Márcio Castorino
Edição, Artes Gráficas e Efeitos: Fabio Passos
Assistente de Produção: Bárbara Lima

LICENCIANTE: Aldebaran Escritório Cultural

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





BALANÇO DE PROGRAMAÇÃO 2020

JANEIRO 33:45:00

- Acerte o Passo (26 min.)
- Água de Plantar (13 min.)
- Sabores da Floresta (26 min.)
- Retratos Urbanos (5 min.)
- Pelas Beiradas (26 min.)
- Homens do Caminho – Rotas Históricas Brasileiras na companhia do Mangalarga Marchador (26 min.)
- Fórmulas em Ação 2ª temporada (26 min.)
- Weboom (7 min.)
- Curta: Mestre Pastinha, Rei da Capoeira (60 min.)
- Curta: Mestre Moa, presente! (32 min.)

FEVEREIRO 31:21:00

- Telas do Brasil – 2ª Temporada (10 min.)
- Queimamufa (13 min.)
- Simplex (5 min.)
- Astrolab – 2ª Temporada (5 min.)
- Fotográficas (54 min.)

MARÇO 23:00:00

- Acerte o passo (26 min.)
- Recortes do Brasil (7 min.)
- Reconstruções (5 min.)
- Padrinhos de Adrianópolis (16 min.)
- Saúde! Velho Chico (52 min.)
- REP – Repercutindo Histórias (38 x 07')

ABRIL 19:00:00

- 28 de abril - Dia da Educação
- Entrevista – Governança Na Educação (15 min.)

MAIO 20:35:00

- Tá ligado? (15 min.)
- Consciente Coletivo - Interprograma (2 min.)
- Um Brasil – Educação (13 min.)
- Saber + (15 min.)
- Videoaulas #nem1pratras

JUNHO 36:11:00

- Interdependence (98 min.)
- Mar Brasil (26 min.)
- Quem mandou me convidar? (15 min.)

IULHO 39:47:00

- Idade Média (15 min.)
- Revolixónários (45 min.)
- As histórias que não terminam (59 min.)

AGOSTO 27:11:00

- Infinito ao Quadrado (7 min.)
- Obra Autorizada (16 min.)
- Territórios Marginais (28 min.)
- Muros (25 min.)
- lessy (30 min.)
- Evitável (26 min.)
- Sair do Armário (4 min.) - Interprograma

SETEMBRO 33:18:00

- Do que Aprendi com Minhas Mais Velhas (26 min.)
- Maré (22 min.)
- Rural Produtivo (30 min.)

OUTUBRO 49:00:00

- Calins (53 min)
- Cineclube (120 min)
- Entrevista Branquitude (15 min)
- Expresso Futuro 4ª Temporada (26 min)
- Onde a Natureza faz história (20 min)
- Pesquisa Fapesp (5 min) - Interprograma

NOVEMBRO 36:49:00

- Agbara Dudu (26 min)
- Congo Santo (52 min)
- Movido à Futebol (23 min)
- Os últimos gelos tropicais (11 min)
- Tempo Presente (26 min)

DEZEMBRO 49:08:00

- Ubuntu (26')
- E Aí Cientistas (7')
- Entrevista Infâncias (15')
- Eva, Traços de Uma Infância (49')
- Mutatis Mutandis (26')
- Notícias Do Mundo Com Elmo (26')
- Tecendo O Texto (7')

TOTAL DE TÍTULOS – 62**HORAS INÉDITAS – 399:05:00**

- Geração Futura Educadores 2020 (6 episódios)
- O Novo Ensino Médio Em Profundidade (10 episódios)
- Que abuso é esse? (5 episódios)
- Inovação Fiesp 2020 (5 episódios)
- Inovação Sesi 2020 (5 episódios)
- Inovação Senai 2020 (5 episódios)
- Consciente Coletivo (10 episódios)
- Curta Sair do Armário (1 episódios)
- Pesquisa Fapesp (12 episódios)
- Educador Nota 10 (10 episódios)
- Debate Pílula (6 episódios)

TOTAL DE INTERPROGRAMAS – 11**HORAS INÉDITAS DE
INTERPROGRAMAS – 04:27:48**



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



INFINITO AO QUADRADO

No programa *Infinito ao Quadrado*, a apresentadora Luana explora o mundo da matemática com a sua companheira Infinitum, a inteligência artificial. Juntas elas vão viajar por conceitos fantásticos, descobrindo a matemática por trás deles.

TEMAS: inteligência artificial; matemática
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 7 MINUTOS):

O Que É o Infinito? – no ar em 17 de agosto

O que é o infinito? Luana e Infinitum exploram essa ideia que gera discussões há milênios. No caminho elas se deparam com os conjuntos numéricos e descobrem as suas aplicações.

O Paradoxo de Fermi – no ar em 24 de agosto

Quais as probabilidades de encontrarmos vida fora da Terra? Luana e Infinitum descobrem o Paradoxo de Fermi e aprendem mais sobre como funcionam as probabilidades.

Construção das Pirâmides – no ar em 31 de agosto

Como as pirâmides foram construídas há 4 mil anos? Luana e Infinitum vão em busca da matemática por trás dos monumentos. A geometria guia o caminho.

Base em Marte – no ar em 7 de setembro

É possível viver em Marte? Luana e Infinitum pesquisam sobre como seria a vida no planeta vermelho, descobrindo sobre porcentagens no processo.

A Matemática na Natureza – no ar em 14 de setembro

Como as plantas crescem? Luana e Infinitum descobrem a matemática na natureza, guiando-se pela sequência de Fibonacci.

O Tempo – no ar em 21 de setembro

O tempo é igual para todos? Luana e Infinitum se aventuram na pesquisa para compreender o tempo e no caminho descobrem as frações.

Crescimento da População – no ar em 28 de setembro

O planeta tem recursos para suportar o crescimento da população? Enquanto Luana demonstra seus receios, Infinitum utiliza-se das funções para mostrar outra realidade.

Matemática na Música – no ar em 5 de outubro

A música guia a vida e a matemática guia a música. As companheiras de pesquisa exploram a música e a propagação do som, relacionando-as com as funções trigonométricas.

Aquecimento Global – no ar em 12 de outubro

Quais as consequências do aquecimento global? Luana e Infinitum exploram o problema de interpretar gráficos de forma errada, refletindo em como pensar sobre o aquecimento global.

Mulheres na Matemática – no ar em 19 de outubro

Mulheres na Matemática. Luana procura matemáticas inspiradoras com Infinitum, chegando em Hipátia e descobrindo os logaritmos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Jonas Brandão

Produção Executiva: Cid Makino e Guille Hiertz

Produção Criativa:

Cid Makino, Guille Hiertz e Jonas Brandão

Roteiro: Jonas Brandão, Dan Velez, Ingrid Schmidt, Rafael Baliú, Roger Keesse e Tereza Temer

Direção de Animação: Cid Makino

Direção Musical: Ruben Feffer e Gustavo Kurlat

Vozes Principais: Jussara Marques, Italo Luiz e Pier Marchi

LICENCIANTES:

Split Studio Produções
 Audiovisuais Ltda
 Turner Broadcasting System Latin

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





INTERDEPENDENCE

Interdependência, uma polifonia cinematográfica sobre as mudanças climáticas. Onze histórias ilustradas por cineastas de renome mundial que oferecem sua perspectiva sobre os relacionamentos e as maneiras pelas quais a humanidade está ligada ao seu ambiente natural.

TEMAS: ecologia e ecossistemas; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 5 de junho

DURAÇÃO: 98 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção: ART for The World

Direção: Asa Hörrleifsdóttir, Bettina Oberli, Daniela Thomas, Faouzi Bensaïdi, Karin Williams, Leon Wang, Mahamat-Saleh Haroun, Nila Madhab Panda, Salome Lamas, Shahrbanoo Sadat e Silvio Soldini

LICENCIANTE: Televisão América Latina (TAL)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





JESSY

No divertido documentário, a atriz, dramaturga e mulher Paula Lice conta com o apoio das madrinhas Carolina Vargas, Ginna d'Mascar, Mitta Lux, Rainha Loulou e Valérie O'harah para realizar o desejo de ser transformista.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; LGBTQIA+; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: 12 anos

ESTREIA: 2020

No ar em 22 de agosto

DURAÇÃO: 15 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Paula Lice, Rodrigo Luna e Ronei Jorge

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Cordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



MAR BRASIL

Uma série documental de 5 episódios de 25 minutos sobre o que os brasileiros estão fazendo para enfrentar as enormes ameaças ao mar do Brasil e preservar a rica diversidade de nosso litoral.

TEMAS: ecologia e ecossistemas; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

LICENCIAMENTO: não liberado

ESTREIA: 2020

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 26 MINUTOS):

O Mar Brasileiro e as Mudanças Climáticas – no ar em 17 de junho

O primeiro programa conta com a participação especial do navegador Amry Klink e mostra como as mudanças climáticas estão afetando tanto a biodiversidade marinha quanto as comunidades costeiras.

Classificação Indicativa: livre

Alimentos Que Vêm do Mar, por uma Pesca Sustentável – no ar em 24 de junho

A pesca industrial predatória tem colocado em risco a biodiversidade de nosso litoral e a vida das comunidades pesqueiras tradicionais. Como reverter este quadro?

Classificação Indicativa: livre

Reservas e Proteção em Mar Aberto – no ar em 1 de julho

Este episódio aborda a necessidade de criação de áreas marinhas protegidas,

especialmente em regiões onde muitos animais se reproduzem e onde vivem espécies endêmicas.

Classificação Indicativa: 12 anos

Lixo e Poluição – no ar em 8 de julho

Neste episódio investigamos o caso da Baía da Guanabara, um ecossistema asfixiado por litros de esgoto sem tratamento, mas que, segundo pesquisadores, ainda pode ser recuperado.

Classificação Indicativa: livre

Combatendo o Turismo

Predatório – no ar em 15 de julho

Este episódio mostra como o turismo descontrolado predatório deturpa a identidade local, descaracterizando ícones do nosso litoral, como os jangadeiros da Praia de Mucuripe em Fortaleza.

Classificação Indicativa: livre

FICHA TÉCNICA

Direção: Bhig Villas Bôas

Produzido por: João Roni, Nuno Godolphim e Pedro Saad

Produção Executiva: Luiz Alberto Gentile e Nuno Godolphim

Argumento: Nuno Godolphim e Sheila Bratti

Supervisão de Conteúdo: Prof. Dr. Alexander Turra (IO-USP), Cátedra Unesco para Sustentabilidade dos Oceanos e Instituto Oceanográfico da Universidade de São Paulo

Roteiro: Cristiane Ballerini e Stela Maris Grisotti

LICENCIANTE: Ocean Produção de Filmes LTDA.

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

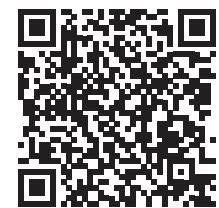
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



MARÉ

Em um quilombo da Bahia, três gerações de mulheres se dividem entre o impulso de partir e a vontade de ficar, a incerteza do futuro e a força da ancestralidade.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; identidade cultural; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 30 de setembro

DURAÇÃO: 22 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Amaranta César

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

MESTRE MOA, PRESENTE!

O filme conta a história de Moa no início da década de 1990, época em que o mestre de capoeira morava em São Paulo e criou o Afoxé Amigos do Katendê, com núcleos na capital paulista, em Florianópolis, Porto Alegre, Belo Horizonte e na Europa, lugares que ele visitava dando aulas de capoeira e de afoxé.

TEMAS: identidade cultural; personalidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: 12 anos
ESTREIA: 2020
No ar em 26 de janeiro
DURAÇÃO: 32 minutos
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção e Produção: Carolina Lima

Imagens: Agostinho Neto, Lúcio Lima e Evandro Lucas

Editor de Imagens: Marcos Fiais

Masterização de Áudio:

Rafael Snesh

Narração do Manuscrito:

Milton Santarém

Assistente de

Produção: Drielle Mota Gomes

Tradução do

Francês: Bertille Watrelot

Arte Gráfica Baseada na Animação:

Jogo de dentro, The inside game, por SirMovingImages: Benjamin Reis e Marcela Almeida

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

MESTRE PASTINHA, REI DA CAPOEIRA

Mestre Pastinha foi um dos mais conhecidos mestres de Capoeira Angola, fonte de saber e fundamentos. Neste documentário, com arquivos raros do Mestre e de alguns de seus herdeiros, partimos para apresentar aspectos de sua vida e de seu legado.

TEMAS: identidade cultural;

personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: 12 anos

ESTREIA: 2020

No ar em 19 de janeiro

DURAÇÃO: 60 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

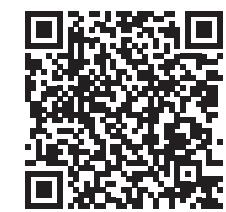
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



MOVIDO A FUTEBOL

Evinho teve paralisia cerebral ao nascer, mas dificuldades de mobilidade não o impediram de amar o futebol. O documentário mostra como um time de várzea sobrevive diante da falta de patrocínio e como o técnico é inserido na sociedade através do futebol.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; identidade cultural; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 20 de novembro

DURAÇÃO: 23 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Diretor: Rafael Dourado

Produtores Executivos: Matheus Rocha e Rafael Dourado

Diretores de Fotografia: Matheus Lustosa e Matheus Rocha

Roteiristas: Izabel Carvalho e Matheus Rocha

Editor e Montador: Matheus Lustosa e Matheus Rocha

Imagens Aéreas: Lucas Martins e Luiz Carlos

Trilha Sonora: Milla Bigio e Samuel Nóbrega

Apoio: Rômulo Francisco e Marcos Lacerda

LICENCIANTE: Futebol Afiliados Comunicação e Marketing Ltda ME

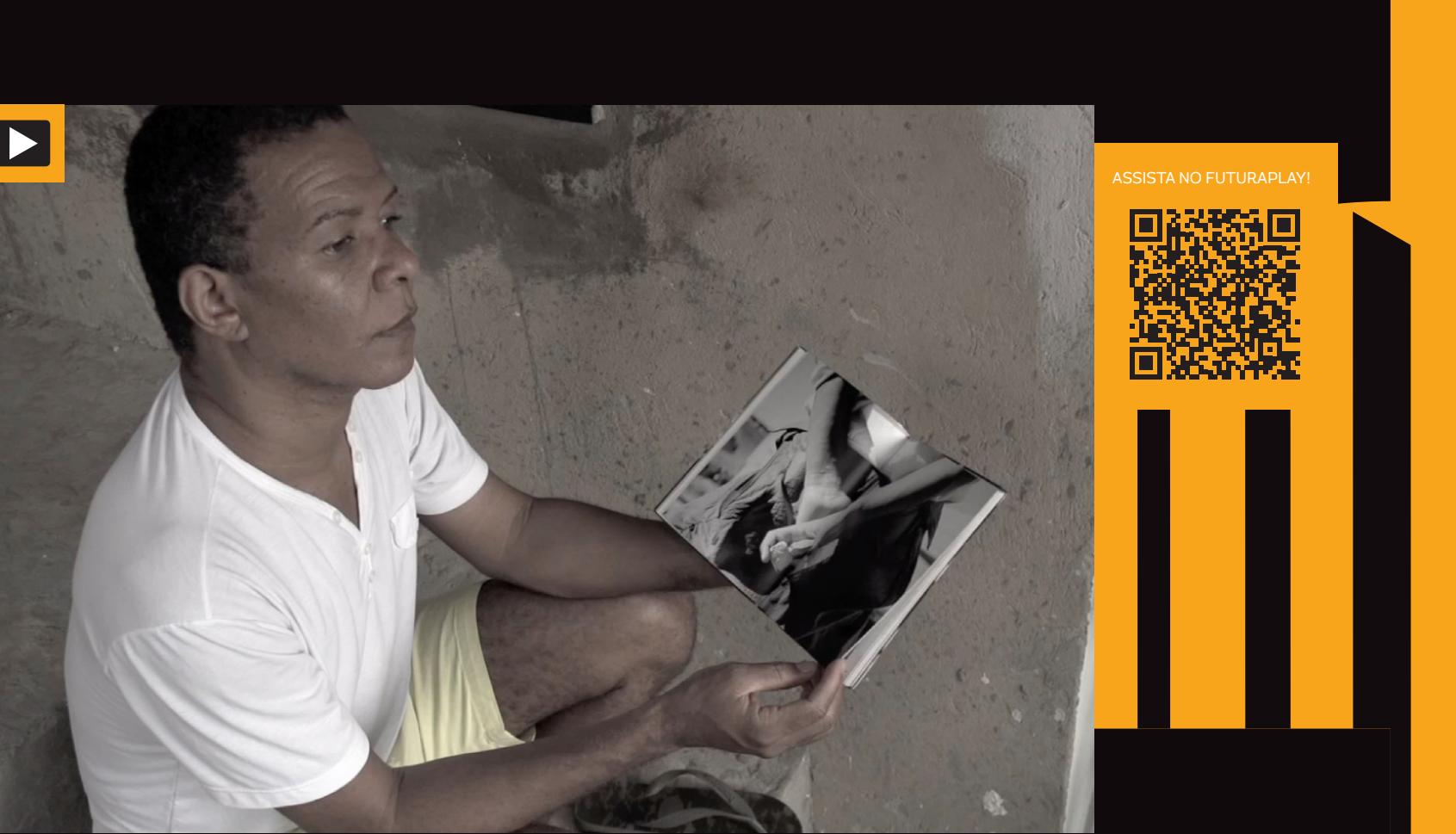
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



MUROS

Um fotógrafo baiano, Rogério Ferrari, percorre favelas de Salvador e relaciona aspectos sociais e arquitetônicos das favelas brasileiras com as suas vivências em campos de refugiados palestinos.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 19 de agosto

DURAÇÃO: 25 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado



CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

MUTATIS MUTANDIS: À PROCURA DO SABER

A série tenta desvendar através do olhar de um apresentador curioso o que é ciência, discutindo temas globais e apresentando estudos e pesquisas.

TEMAS: ciência; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 21 MINUTOS):

O Que É Ciência? – no ar em 7 de dezembro

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu parceiro “o Deus da Voz (OFF)” tentam descobrir o que é ciência, o que são métodos científicos e como a ciência é produzida em diversas áreas de produção de conhecimento.

Classificação indicativa: livre

Dengue e Ciência – no ar em 14 de dezembro

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu parceiro “o Deus da Voz (OFF)” descobrem informações importantes para a prevenção da dengue e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Eletrônica e Ciência – no ar em 21 de dezembro

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu parceiro “o Deus da Voz (OFF)”

descobrem a importância dos polímeros e sua utilização no mundo, e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Sustentabilidade e Ciência – no ar em 28 de dezembro

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem a importância da sustentabilidade, sua relação com a ciência, e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Mulheres na Ciência – no ar em 4 de janeiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e “o Deus da Voz (OFF)” saem de cena e mulheres nos apresentam diversas mulheres cientistas importantes no decorrer de nossa história e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: 10 anos

Educação e Ciência – no ar em 11 de janeiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem diversas informações sobre os processos de ensino-aprendizagem e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Energia e Ciência – no ar em 18 de janeiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem o que é energia, onde ela existe no mundo, e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Saúde e Ciência – no ar em 25 de janeiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem o que é saúde, como ela deve ser

praticada, e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

Aplicativos e Ciência – no ar em 1 de fevereiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem como os aplicativos são feitos, quais deles são mais utilizados no Brasil e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: 10 anos

Sociedade e Ciência – no ar em 8 de fevereiro de 2021

Neste episódio o apresentador Du Sarto e o seu amigo “o Deus da Voz (OFF)” descobrem a relação entre o papel da ciência e a formação da nossa sociedade atual, e apresentam projetos e pesquisas científicas realizadas pela UFOP sobre este tema.

Classificação indicativa: livre

FICHA TÉCNICA

Direção: Fernanda Luiza, Adriano Medeiros e Yura Neto

Roteiro e Apresentação: Du Sarto

Produção Executiva: Charles Santos

Edição: Danilo Roxette

Trilha Sonora: Lais Garcia

LICENCIANTE: Universidade Federal de Ouro Preto

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





NÃO ME ESQUECI DE VOCÊ

O documentário longa-metragem fala sobre educação inclusiva, ouvindo diferentes vozes do processo educacional: pais, professores da rede pública e especialistas, e busca sensibilizar sobre a responsabilidade social e política da inclusão de alunos com deficiência.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; educação inclusiva
PÚBLICO-ALVO: público em geral
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
ESTREIA: 2020
No ar em 28 de abril
DURAÇÃO: 81 minutos
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Rene Lopez

Roteiro: Rene Lopez

Produção: Paula Marques

Montagem: Bruno Jareta

Direção de Fotografia:

Conrado Dacax

Imagens: Conrado Dacax, Leonardo Oliveira e Rene Lopez

Desenho do Som: Rene Lopez

Consultoria Pedagógica:

Luciana Polini

Artes: Daniel Nardo, Henrique Moraes e André Turtelli

Assessoria de Comunicação:

Christiane Versuti

LICENCIANTE: Rene Rodriguez Lopez

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



NOTÍCIAS DO MUNDO COM ELMO

Elmo se juntou com amigos de todo o mundo para trazer notícias sobre a Covid-19 para as crianças. Elmo faz uma transmissão diretamente de seu quarto para ajudar as crianças em casa a lidar com os sentimentos e realidades que vieram com o vírus.

TEMAS: saúde; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 4 de dezembro

DURAÇÃO: 23 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado





ASSISTA NO FUTURAPLAY!

OBRA AUTORIZADA

Os destroços de um muro que caiu interrompem o cotidiano de um beco, a velha casa agora ganha olhares atentos, perguntas e teorias; os tijolos no chão evocam políticos corruptos, a crise política, alienígenas e o que houver na cabeça de quem passa.

TEMA: identidade cultural

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 18 de agosto

DURAÇÃO: 16 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Iago Cordeiro Ribeiro

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

ONDE A NATUREZA FAZ HISTÓRIA

Em Mogi das Cruzes, produtores rurais contribuem com a proteção da Mata Atlântica e promovem o manejo de produtos florestais. Esta iniciativa é vital para a manutenção dos recursos florestais e hídricos.

TEMAs: ecologia e ecossistemas; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 3 de outubro

DURAÇÃO: 20 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado



LICENCIANTE: Instituto Ecofuturo
– Futuro para o Desenvolvimento Sustentável

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

OS ÚLTIMOS GELOS TROPICais

O documentário acompanha uma expedição de cientistas nas Cordilheiras dos Andes em busca dos últimos gelos tropicais. A região está sendo muito impactada pelas mudanças climáticas e o intenso degelo que causarão grande impacto social no altiplano andino.

TEMAS: ecologia e ecossistemas; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 15 de novembro

DURAÇÃO: 11 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro e Fotografia: Tainá de Luccas

Montagem: Theo Grahl

Imagens de Drone: Eduardo Senra

Produção: Agência Sapiens

LICENCIANTE: Agência Sapiens
Comunicação Multimídia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

PADRINHOS DE ADRIANÓPOLIS

Documentário que apresenta a história da transformação de um dos municípios mais pobres do Paraná por meio de um projeto de educação. Crianças, professoras e professores dão voz a esta narrativa para contar como o município foi adotado por uma universidade da capital que lhes apresentou o universo do conhecimento. Por outro lado, estudantes universitários saem de seu lugar de conforto

para conhecer realidades bem diferentes e experienciar situações comuns a muitos brasileiros para conhecer melhor as pessoas do estado onde vivem. Uma relação de troca mútua que causa transformação nos personagens envolvidos.

TEMA: metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 15 de novembro

DURAÇÃO: 11 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro e Produção:

Sandra Nodari

Fotografia: Gabriela de Lara e Italo Sasso

Câmeras auxiliares: Shara Karoliny, Pedro Pinheiro e Amanda Duarte

Produção de Set: Gabriela de Lara e Italo Sasso

Edição: Ana Paula Hudzinski, Gabriela de Lara e Italo Sasso

Finalização: Ana Paula Hudzinski e Denis Arashiro

Estagiários: Gabriele Bonat e Lucas Basilio

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

PELAS BEIRADAS

O acesso dos jovens pobres ao ensino superior e o que suas escolhas refletem é o tema da série. Quatro universitários são os personagens principais, com um objetivo em comum: trabalhar em prol de comunidades, promovendo mudanças no País.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: 10 anos

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 26 MINUTOS):

Episódio 1 - no ar em 23 de janeiro

Marcelo Henrique, Arthur e Milena Oliveira, três jovens estudantes, trabalhadores e moradores da periferia de Goiânia, contam suas histórias de vida, da infância até conseguirem ingressar na universidade.

Episódio 2 - no ar em 30 de janeiro

Rosa Flor, Anna Terra, Samara e Leomar Xerente mostram os caminhos tortuosos que jovens brasileiros pobres enfrentam para ter acesso à educação.

Episódio 3 - no ar em 6 de fevereiro

Arthur revela sofrer mais preconceito pelos traços negros no Brasil do que no tempo em que morou fora. Ele e os outros personagens expõem suas experiências com os sistemas de cotas no acesso ao ensino superior.

Episódio 4 - no ar em 13 de fevereiro

Neste episódio, os personagens mostram como se relacionam com cultura e

arte. Leomar canta uma música xerente e fala de seu povo, cuja reserva fica próximo a Palmas/TO.

Episódio 5 - no ar em 20 de fevereiro

Os personagens da série falam sobre seus planos para depois que se formarem, com planos que envolvem as causas indígenas, feministas, acesso à educação e emancipação, transformação de vidas e comunidades.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Ranulfo Borges

Assistente de Direção: Juliana Corso

Direção de Produção:

Viviane Cruvinel

Produção Executiva: Belém de Oliveira

Produção: Ronaldo Araújo

Direção de Fotografia: Belém de Oliveira

Imagens: Belém de Oliveira, Vinícius Berger, Larry Sullivan, Kaco Olímpio,

Ricardo Alvez e Juliana Corso

Logger e Finalização: Victor Arantes

Montagem: Juliana Corso
Motion Design: Daniel Filho
Assistentes de Produção: Ana Paula Ribeiro, Daniel Filho e Wadih Elkadi
Pesquisa: Ranulfo Borges
Assistente de Pesquisa: Viviane Cruvinel
Trilha Sonora: Dênio de Paula
Som Direto: Victor Pimenta
Assistente de Som: Guilherme Borges
Edição de Som: Victor Pimenta
Correção de Cor: Sierra Pós-produção

LICENCIANTE: Havana Produções Audiovisuais Eireli

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

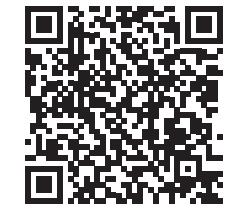
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





ASSISTA NO FUTURPLAY!



PROVA ESCRITA

Vencedor do 10º Pitching Doc Futura, o filme acompanha Janaina Barros, uma coordenadora pedagógica que fotografa pequenas pichações encontradas na escola onde trabalha, a fim de investigar problemas que afligem os alunos na sala de aula e na vida.

TEMAS: escola; evasão escolar; juventude; metodologias em educação; protagonismo feminino

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar em 11 de agosto

DURAÇÃO: 56 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Luís

Gustavo Ferraz

Produção Executiva: Lucas Brito
Cortez e Luís Gustavo Ferraz

Direção de Produção: Lucas
Brito Cortez

Direção de Fotografia:
Mario Cascardo

Montagem: Alice Reis e Luís
Gustavo Ferraz

Captação de Som: Hilário Passos

Fotografia Adicional: Iago Aquino

Colaboração de Roteiro: Lucas
Brito Cortez

Trilha Sonora Original: Rodrigo
Marçal e Rafael Papel

Finalização de Imagem:

Leonardo Azevedo

Mixagem: Luiz Carlos Carneiro

Identidade Visual: Aline Mielli

Colaboração de Identidade Visual:
Sthefan Schultz

Realização: Outros Olhos Filmes

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO - LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líderes de Projetos: Tatiana Milanez
e Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana

Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José

Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



QUEIMAMUFA

Em 26 episódios, a série *Queimamufa* aceita o desafio de responder com muito bom humor às perguntas típicas da infância que botam pais e crianças para fritar os miolos e acompanha as aventuras científicas dos irmãos Rafa e Manu. A cada episódio a dupla visita uma dimensão paralela como uma espécie de “mente ultrafantástica artificial” conhecida como MUFA.

TEMAS: infância; protagonismo infantil; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2019

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 13 MINUTOS):

Samambaia Kid – no ar em 7 de fevereiro

Rafa vive as angústias do primeiro amor e desconta a raiva na irmã, que está mais interessada nas plantas da horta. Na MUFA, ele aprende que a sabedoria vegetal pode ajudá-lo nas batalhas do coração.

Ginástica Cerebral – no ar em 14 de fevereiro

Ciça e Dona Sônia competem por causa do bazar da vila. Já Rafa compete com seu próprio cérebro para entender por que foi mal em Matemática. Na MUFA, eles descobrem sobre o potencial do cérebro.

Sangue Bom – no ar em 21 de fevereiro

Manu voltou tão furiosa do futebol que nem percebeu seu joelho sangrando. Sebastian ajuda com o curativo, mas desmaia ao ver que ela sangra. Na MUFA,

os irmãos vão aprender o papel vital do sangue.

O Chocante e Chocável Choque – no ar em 28 de fevereiro

Manu e Rafa percebem estranhos fenômenos em casa: pequenos choques ao tocar a maçaneta da porta ou pedaços de papel que andam sozinhos. Com a ajuda da MUFA e de Miolo, descobrem a energia estática.

A Coisa – no ar em 6 de março

Rafa está tendo pesadelos constantes com o fermento artesanal que Sebastian cultiva na cozinha. Na MUFA, eles vão descobrir o que é fermentação e que a gente deve alimentar o conhecimento, não o medo.

Las Antenitas – no ar em 13 de março

Manu está chateada por ser escolhida por último no basquete. Rafa fala da seleção natural. Na MUFA, eles entendem que na natureza não existe o “melhor”, e sim o mais bem adaptado ao ambiente.

A Mufa Adormecida – no ar em 20 de março
Ciça vira a noite estudando e testa um novo método de memorização. Rafa e Manu organizam o que precisam fazer, o que não inclui dormir. Na MUFA, os irmãos vão descobrir que sono não é tempo perdido.

Félix, o Terrível – no ar em 27 de março

Rafa conta que o gato da vizinha comeu um passarinho. Manu se apavora. Na MUFA, eles vão aprender que não existe bom e mau na natureza, mas um equilíbrio das relações alimentares entre os seres vivos.

Ai, Que Nervoso – no ar em 3 de abril

Manu tenta tocar bateria e se atrapalha. Rafa arrisca dançar o passinho do funk e é um desastre. Intrigados, eles se perguntam como o corpo controla os movimentos e descobrem o que é sistema nervoso.

Os Mensageiros – no ar em 10 de abril

Sebastian está em dúvida sobre mandar ou não uma mensagem para Ciça. Já Rafa acha que não está alto como gostaria. Na MUFA, Miolo explica sobre os hormônios usando um jogo de mensagens.

Fome Vegetal – no ar em 17 de abril
Manu está intrigada: após horas observando a horta, nada de flagrar as plantas comendo. Já Ciça tem que explicar um estranho hábito alimentar a Sebastian. Na MUFA, os irmãos descobrem a fotossíntese.

Glóbulos Brancos, Formar – no ar em 24 de abril

Sebastian finalmente conseguiu marcar uma ida ao cinema com Ciça. Porém, uma gripe forte o atrapalha. Manu resolve cuidar do babá e surge a pergunta: como o nosso corpo se livra das doenças?

Queima Bufa – no ar em 1 de maio
Sebastian prepara um almoço tipicamente boliviano, mas a mistura pesada gera um resultado tipicamente desastroso. Na MUFA, as crianças vão aprender que todo mundo solta pum.

Camarão Que Dorme o Sol Queima – no ar em 8 de maio

Manu passa o dia na praia e volta toda queimada de sol. Está tão ardida que nem consegue participar do novo vídeo do Rafa. Na MUFA, Manu e Rafa vão entender a importância do astro-rei.

Supremacia Fúngica – no ar em 15 de maio

A mesa de estudos ficou pequena para Rafa e Manu. Depois de aprender sobre os fungos, um reino independente que convive com todos os outros, eles passam a dividir a mesa pacificamente, ou quase.

O Voo de Gigi – no ar em 22 de maio

Manu encontra um passarinho machucado e resolve cuidar para que ele volte a voar. Ciça também irá voar, mas para o Recife e com um avião. Na MUFA, Manu e Rafa aprendem como pássaros e aviões voam.

O Astro – no ar em 29 de maio

Rafa, Manu e Sebastian descobrem que um cometa passará pela Terra. Enquanto Rafa fica empolgado com o novo tema para seu programa, Manu e Sebastian se desesperam, achando que o mundo vai acabar.

Olimpíadas da Metamorfose – no ar em 5 de junho

Rafa apresenta os primeiros sinais da puberdade e, por conta de uma lenda que Sebastian narra, ele e Manu começam a achar que vão sofrer metamorfoses. Na MUFA, eles aprendem o que é isso.

Cara de Um, Focinho de Outro – no ar em 12 de junho
Manu e Rafa brigaram. Os dois querem mostrar que são diferentes, mas descobrem que são bem parecidos. Na MUFA, eles aprendem o que é o DNA e que família vai muito além da genética.

Jurassic Mufa – no ar em 19 de junho

Manu e Rafa encontram o misterioso baú do avô deles, que era um pesquisador de dinossauros. Surge a dúvida: será que os dinossauros morreram mesmo? Os irmãos têm que se entender para achar a resposta.

De Grau em Grau – no ar em

26 de junho

Manu espera as abelhas todo o verão, mas elas sumiram. Ciça e Sebastian discutem a compra de um ventilador. Na MUFA, as crianças entendem que o sumiço das abelhas tem a ver com o aquecimento global.

A Grave Gravidade – no ar em

3 de julho

Rafa tenta se equilibrar na bicicleta sem a rodinha. Manu faz poses de ioga, com a ajuda de Ciça. Tudo vai bem, até que Rafa e Manu levam um tombo. E daí vem a pergunta: por que as coisas caem?

Fuso Confuso – no ar em 10 de julho

Ciça viajou ao Japão. Sebastian tenta falar com ela, mas os horários estão invertidos. Manu quer entender como pode ser dia em um lugar e noite em outro e descobre o sistema de rotação da Terra.

Conspiração da Natureza – no ar em 17 de julho

Sebastian tenta lidar com a própria bagunça. Já Rafa tenta estudar para a prova de matemática. Na MUFA, os irmãos aprendem uma forma eficiente de organização da natureza: os padrões.

Samba de uma Planta Só – no ar em 24 de julho
Rafa está obcecado com o desafio do post it, nova tendência da internet. Já Manu não entende por que a planta da horta não cresce. Na MUFA, eles aprendem sobre agricultura, agrofloresta e ecossistema.

Mistérios do Universo – no ar em

31 de julho

Manu se apavora ao ouvir na TV que o universo está em expansão. Enquanto isso, Sebastian e Ciça debatem o sentido da vida a partir de um confronto clássico: os que amam e os que odeiam as passas.

FICHA TÉCNICA

Direção de Criação: Bianca Lenti

Direção: Rodrigo Hinrichsen

Roteiro: Clara Meireles, Debora Guimarães, Gabriela Capello e Gustavo Colombo

Produção Executiva:

Belisário França

Direção de Produção:

Viviane Caetano

Coordenação de Produção:

Claudia Lima

Direção de Fotografia: Mário França

Direção de Arte: Ana Karina

Figurinista: Melina Akerman

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos:

Marcio Motokane

Coordenação de Produção:
Joana Levy

Equipe de Produção: Juliana Oliveira

Coordenação de Programação:
Acácio Jacinto

Gerente de Mobilização e Produção:
Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





QUEM MANDOU ME CONVIDAR?

Quem Mandou Me Convidar? é uma série, apresentada por Bel Lobo, que objetiva criar rede colaborativa de transformações de arquitetura e *design* capazes de transformar a vida de uma comunidade inteira.

TEMAS: cidadania; identidade cultural; participação social; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (6 X 14 MINUTOS):

A Pista de Skate – no ar em 18 de junho

Bel Lobo e sua equipe conhecem Germain, o fundador da Escolinha de Skate do Pantanal. A corrente do bem se mobiliza para a criação de uma pista de skate onde possam treinar.

O Quintal Mágico – no ar em 25 de junho

Na obra da pista de skate, Bel Lobo conhece Manel e ele a apresenta à encantadora escola Waldorf Quintal Mágico. Lá, Bel descobre que os banheiros infantis precisam de ajustes.

O Quilombo – no ar em 2 de julho

Através do Quintal Mágico, Bel Lobo conhece o Quilombo do Campinho da Independência. Lá, ela percebe que o restaurante do quilombo precisa de reformas e melhorias para facilitar o dia a dia dos cozinheiros.

A Hospedaria – no ar em 9 de julho

Zé Ferreira construiu a casa onde funciona sua hospedaria e a produção de geleias e produtos naturais. Carente de um espaço mais funcional e preparado para receber seus hóspedes, Bel Lobo e sua equipe vão ajudar.

A Escola de Marcenaria – no ar em 16 de julho

Niltinho sonhava com a construção de uma escola, dentro da sua marcenaria, para poder capacitar cada vez mais profissionais. A equipe de Quem Mandou Me Convidar? vai ajudá-lo a tornar o sonho em realidade.

A Biblioteca – no ar em 23 de julho

O Cembra é a escola mais antiga da região de Paraty, e há muito tempo sua biblioteca precisava de uma reforma. Com a colaboração de todos, Bel Lobo e sua equipe vão realizar o desejo de Gabriela, diretora da escola.

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



FICHA TÉCNICA

Criação e Ideia Original: Bel Lobo

Apresentação: Bel Lobo
e Camila Campos

Direção: Luis Lomenha

Roteiro: Antonio Neri
e Jeanine Brandão

Direção de Arte: Camila Campos

Ilustrações e Projeto:

Gráfico: Paulo Mariotti

Designer: Camila Campos

Produção Executiva: Luis Lomenha

Direção de Produção: Beatriz Lopes

Assistente de Arquitetura e

Produção: Ana Tereza Magalhães de Oliveira

Executivo de

Criação: Dudu Saramago

Direção de Fotografia: Tiago Scorsa

LICENCIANTE: Jabuti Filmes LTDA ME

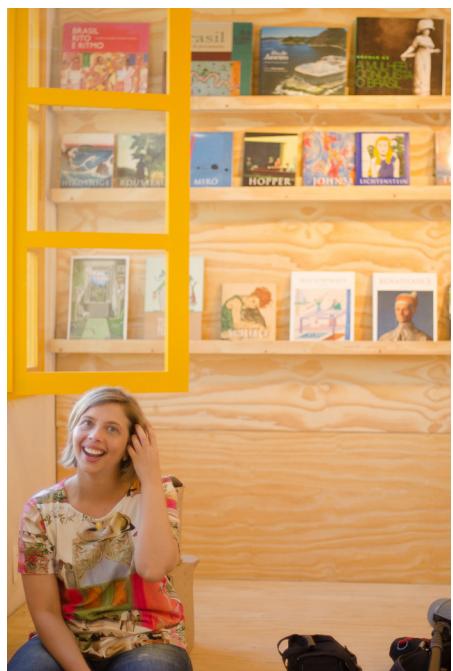
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento:

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





ASSISTA NO FUTURAPLAY!

RECORTES DO BRASIL

A série *Recortes do Brasil* revela o trabalho das Organizações da Sociedade Civil (OSCs), que contribuem para o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes em todo o País.

TEMAS: direitos humanos; organização social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 7 MINUTOS):

Pisada do Sertão – no ar em 16 de março

No alto sertão paraibano, a OSC Pisada do Sertão rega sonhos e dá asas às ideias de crianças e jovens, mostrando que a seca e a aridez não significam nada frente ao amor pela arte e a cultura.

Roteiro, Direção e Edição: Débora Marx e Tiago Wiethölter

Moinho Cultural – no ar em 23 de março

Na cidade de Corumbá/MS, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano oferece formação em música, dança e tecnologia para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade e risco social.

Produção: Estúdio Raiar
Produção Executiva: Yuri Cruvinel Ribeiro

Roteiro, Direção e Edição: Yuri Cruvinel Ribeiro

Direção de Fotografia: Rafael Ribeiro
Cinegrafista: Yuri Cruvinel Ribeiro

Verde Vida – no ar em 4 de maio

No sertão do Ceará o trabalho infantil ainda é uma realidade, mas no Verde Vida crianças trocam enxadas por pinéis, transformando a zona rural do Crato num ambiente de afeto, brincadeira e alegria.

Produção Executiva: Filipe Carvalho e Bernardo Lessa

Roteiro e Direção: Filipe Carvalho

Direção de Produção:

Bernardo Lessa

Direção de Fotografia:

Rodrigo Barros

Som: Davi Queiroga

Montagem: Isabelle Ribeiro

Correção de Cor: Bruno Sarmento

Adefip – no ar em 11 de maio

Em Poços de Caldas, a Adefip realiza um trabalho de reabilitação e inclusão social para crianças, jovens e adultos com deficiência. Lá as ações extrapolam os limites da associação e transformam a comunidade.

Direção-Geral e Roteiro:

Dessana Andrade

Direção de Fotografia: Dessana Andrade e Matheus Esteveão

Equipe de Produção: Dessana Andrade e Matheus Esteveão

Equipe de Filmagem: Tatiane Cunha e Yago Uka

Equipe de Áudio: Eduardo Alves

Edição: Ana Paula Reis

Bola Pra Frente – no ar em 18 de maio

No Complexo do Muquiço, no Rio de Janeiro, o Bola Pra Frente impacta positivamente a vida de 500 crianças e jovens da comunidade. Com o esporte como ferramenta, a cidadania e a educação são o “Cruzamento Perfeito”.

Direção: Eduardo Schemes e Rayan Chinellato

Roteiro e Produção: Rayan Chinellato

Imagens: Eduardo Schemes, Rayan Chinellato e Alexandre Sampaio

Direção de Fotografia: Eduardo Schemes

Edição: Eduardo Schemes

FICHA TÉCNICA

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenação de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Diana Costa

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Débora Garcia

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





REP – REPERCUTINDO HISTÓRIAS

Apresenta uma coleção de vídeos que trazem depoimentos inspiradores de pessoas que foram transformadas ou ajudaram a transformar alguém por diferentes meios.

TEMAS: cidadania; inclusão social; participação social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: individual, por episódio

LICENCIAMENTO: não liberado

ESTREIA: 2020

SINOPSES POR EPISÓDIO (38 X 7 MINUTOS):

Braulio Bessa – no ar em 1 de maio

Conheça a emocionante história de Braúlio Bessa, que criou um projeto para lutar contra o preconceito com nordestinos.

Classificação Indicativa: livre

Buh D'Angelo – no ar em 8 de maio

Buh D'Angelo divide a sua história e fala sobre a criação da InfoPreta.

Classificação Indicativa: livre

Debora Thomé – no ar em 15 de maio

Débora Thomé, do bloco de carnaval Mulheres Rodadas, o primeiro bloco feminista do Rio de Janeiro, conta a sua história e fala sobre os direitos das mulheres.

Classificação Indicativa: livre

Henrique Lopes – no ar em 22 de maio

Henrique Lopes, criador do Gina Indelicada, compartilha a sua história.

Classificação Indicativa: livre

Isadora Faber – no ar em 29 de maio

Isadora Faber, criadora do site Diário das Escolas, conta sobre o surgimento da página, focada em denunciar os problemas das escolas e da educação pública no País.

Classificação Indicativa: Livre

Marcos Rossi – no ar em 5 de junho

Marcos Rossi, autor do livro *O que é impossível para você*, divide a sua história de aceitação.

Classificação Indicativa: livre

Nathalia Rodrigues – no ar em 12 de junho

Nathalia compartilha sua história de vida e os preconceitos que sofreu devido à deficiência visual.

Classificação Indicativa: livre

Renata Poskus – no ar em 19 de junho

Renata Poskus, criadora do Blog Mulherão, manual de sobrevivência da mulher acima do peso, compartilha a sua história.

Classificação Indicativa: livre

Rodrigo Barbosa – no ar em 26 de junho

Rodrigo Barbosa divide sua emocionante história de adoção dos dois filhos.

Classificação Indicativa: livre

Talles Oliveira – no ar em 3 de julho

Talles Oliveira, ex-aluno do ITA, compartilha sua experiência como aluno LGBT em uma instituição militar.

Classificação Indicativa: livre

Malu Ribeiro – no ar em 10 de julho

A Globo, em parceria com a agência das Nações Unidas para Desenvolvimento – PNUD e a Fundação Roberto Marinho, promove a divulgação dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. O trabalho da Malu está relacionado a um deles: ODS 6 – Água potável e saneamento.

Classificação Indicativa: livre

Rodrigo Mendes – no ar em 17 de julho

A Globo, em parceria com a agência das Nações Unidas para Desenvolvimento – PNUD e a Fundação Roberto Marinho, promove a divulgação dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. O trabalho de Rodrigo está relacionado a dois deles: ODS 4 – Educação de Qualidade e ODS 10 – Redução das Desigualdades.

Classificação Indicativa: livre

Kaysar Dadour – no ar em 24 de julho

Kaysar Dadour conta de sua trajetória da Síria ao Brasil, fugindo de duas guerras em dois países diferentes.

Classificação Indicativa: 10 anos

Ana Fontes – no ar em 31 de julho

Ana sofreu muito preconceito no mercado de trabalho por ser mulher. Ela conta sua história de superação que levou à criação da Rede Mulher Empreendedora.

Classificação Indicativa: livre

Ana Paula Xogani – no ar em 7 de agosto

Ana Paula conta sobre os percalços que passou e as inspirações que a levaram a criar sua empresa de moda, focada em moda afro.

Classificação Indicativa: livre

Flavia Durante – no ar em 14 de agosto

Flavia Durante conta como criou o maior evento de varejo de moda plus size do mundo.

Classificação Indicativa: livre

Gracinetel – no ar em 21 de agosto

Gracinetel realizou o sonho de ter uma padaria.

Classificação Indicativa: livre

Ludmilla Hastenreiter – no ar em 28 de agosto

Ludmilla Hastenreiter conta sua história de vida e como chegou à fundação da Empoderamento Contábil, que difunde conhecimento financeiro a empreendedoras.

Classificação Indicativa: livre

Nina Silva – no ar em 4 de setembro

Nina Silva conta como fundou o Movimento Black Money, hub de inovação para inserção da comunidade negra no mercado através da tecnologia e do empoderamento.

Classificação Indicativa: livre

Jorge Moura – no ar em 9 de outubro

Jorge Moura conta sua jornada de crescimento, aprendizado e ensino no Instituto Ciranda, que leva a música para o interior do Mato Grosso.

Classificação Indicativa: livre

seguiu superar a situação para retomar os estudos.

Classificação Indicativa: livre

Ellora Haonne – no ar em 18 de setembro

Ellora Haonne fala sobre seu processo de aceitação do próprio corpo após passar por transtornos alimentares.

Classificação Indicativa: livre

Iuri Barreto – no ar em 25 de setembro

Iuri Barreto democratizou informações turísticas e históricas sobre Salvador através do Guia de sobrevivência do Soteropobretano.

Classificação Indicativa: livre

Ivan Agnoletto – no ar em 2 de outubro

Ivan Agnoletto fala sobre sua segunda chance, que começou quando não embarcou no avião da Chapecoense que caiu em 2016.

Classificação Indicativa: 10 anos

Ivanete Pereira – no ar em 2 de outubro

Ivanete Pereira foi explorada na infância, mas teve uma segunda chance e criou um projeto de acolhimento a pessoas em vulnerabilidade social.

Classificação Indicativa: livre

Padre Ricardo – no ar em 9 de outubro

Padre Ricardo conta como se envolveu com a luta contra o trabalho escravo contemporâneo.

Classificação Indicativa: livre

Julia Katharine – no ar em 11 de setembro

Julia, mulher trans, conta como a violência a afastou da escola e como con-



Djamila Ribeiro – no ar em 27 de novembro

Participação da filósofa Djamila Ribeiro na edição *Geração do Amanhã*, em 2017, que trouxe como tema os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) divulgados pela Organização das Nações Unidas (ONU).

Classificação Indicativa: livre

Adriana Barbosa – no ar em 27 de novembro

Participação da empreendedora Adriana Barbosa na edição *Geração do Amanhã*, em 2018, que trouxe como tema os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) divulgados pela Organização das Nações Unidas (ONU).

Classificação Indicativa: livre

Danilo Silva – no ar em 28 de novembro

Participação do doutor Danilo Silva (1986-2020) na edição *Sob Pressão*, em 2017, em que médicos falaram sobre suas experiências nos atendimentos de emergência em hospitais públicos.

Classificação Indicativa: livre

FICHA TÉCNICA

Produtora: Trupe Filmes

Direção (ep. 17-42): Jaqueline Berni Couto

Direção (ep. 01-12 – exibidos em 2019): Gustavo Correia e Hudson Vianna

Parceria: TV Globo

LICENCIANTE: Globo Comunicação e Participações S/A

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



LICENCIANTE: Globo Comunicação e Participações S/A

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

RETRATOS URBANOS

Retratos Urbanos é uma série de documentários sobre os trabalhadores anônimos por detrás de célebres espaços públicos que ocupam um lugar de afeto na memória coletiva das cidades.

TEMAS: identidade cultural; trabalho

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 5 MINUTOS)

Francivaldo Gomes, Popó – Guia Turístico do Cemitério da Consolação – no ar em 7 de janeiro
Francivaldo trabalhava como sepultador quando decidiu estudar a história da arte tumular até tornar-se guia de visitas no Cemitério da Consolação, considerado o maior museu ao ar livre do País.

Cláudia Ontivero – Veterinária do Zoológico de São Paulo – no ar em 14 de janeiro

A rotina de Cláudia no Zoológico de São Paulo é bastante inusitada para uma veterinária: no mesmo dia ela trata de sapos que cabem na ponta de um dos dedos até um elefante de duas toneladas.

Giuseppe Puerto – Herpetólogo do Instituto Butantan – no ar em 21 de janeiro

Giuseppe lida todo dia com algo que espanta a maioria das pessoas: serpentes. Valorosas fontes de pesquisa no

renomado Instituto Butantan, Giuseppe conta como aprendeu a respeitar esses animais peçonhentos.

Augusto Fiorelli – Relojoeiro da Estação da Luz – no ar em 28 de janeiro

Nos últimos cem anos, apenas três pessoas cuidaram do belo relógio que desponta na popular Estação da Luz. Um deles é Augusto Fiorelli. O relojoeiro herdou o ofício do avô e revela como é trabalhar com uma tecnologia quase em extinção.

João Levi Miguel – Comerciante do “Mercadão” – no ar em 4 de fevereiro

Assumidamente caipira no coração, Levi, que um dia sonhou ser artista, usa seu carisma para encantar as centenas de clientes que passam diariamente na sua famosa banca de queijos no Mercadão de São Paulo.

ASSISTA NO FUTURAPLAY!



Edson da Silva, “Sorriso” – Locutor do “Pacaembu” – no ar em 11 de fevereiro

O sambista Edson Sorriso não apenas empresta sua voz como locutor do estádio, como também usa seu talento para criar frases que agitam os jogos desse campo histórico, incluindo o famoso jargão “o seu, o meu, o nosso Pacaembu!”.

Horrana Santos – Assistente Curatorial do MASP – no ar em 18 de fevereiro

Assistente curatorial, Horrana é uma voz importante no MASP que, para além de cartão-postal de São Paulo, é uma instituição que se mantém visionária na maneira como recebe e exibe obras de arte.

Sandra Monay – Atendente da Biblioteca Mário de Andrade – no ar em 25 de fevereiro

Como aproximar as pessoas dos livros e fazê-las sentir-se inclusas numa biblioteca? É a tarefa diária de Sandra, que trabalha no atendimento da célebre Mário de Andrade.

Teodora Carneiro – Restauradora da Pinacoteca – no ar em 3 de março

Assim que uma obra de arte se conclui, ela já está em degradação. Mofo, luz, calor. O trabalho de Teodora na Pinacoteca de São Paulo é justamente lutar contra tudo isso e fazer com que as obras cumpram o seu destino: a imortalidade.

Cícero Pereira – Faz-Tudo do Parque Ibirapuera – no ar em 10 de março

Quando chegou no Parque Ibirapuera, Cícero tinha vergonha de ser um “baranabé”, como na época chamavam os funcionários públicos. Hoje, ele tem orgulho em ser o funcionário mais antigo do parque e um verdadeiro “faz-tudo”.

José Leonídio Santos – Mergulhador do Rio Tietê – no ar em 17 de março

Leonídio já mergulhou mais de 3 mil vezes no escuro completo do rio Tietê sem nunca pegar uma frieira. Consciente da

relevância do seu trabalho, ele revela como faz para manter a calma exercendo a segunda profissão mais perigosa do mundo.

Alexandro Genaro – Projecionista da Cinemateca – no ar em 24 de março

Sandro, projecionista da Cinemateca Brasileira, logo se adaptou ao fim da película, tornando-se um dos primeiros especialistas no Brasil em projeção digital, para assim poder continuar trazendo a mágica dos filmes para o cinema.

Anibal Marques, “Pelé” – Cenotécnico do Theatro Municipal – no ar em 31 de março

O show não pode parar. O cenotécnico Pelé vive um dia a dia de equilibrista para que tudo caia certinho no seu devido lugar durante os sofisticados espetáculos de ópera, música e dança do ilustre Teatro Municipal de São Paulo.

FICHA TÉCNICA

Ideia Original: Pablo de Sousa

Direção: Bruno Vergueiro

Roteiro: Rita Piffer

Produção Executiva: Vânia Ferreira

Direção de

Fotografia: Pablo de Sousa

Direção de Produção: Lair Neto

Assistente de Produção: Thaís Tojal

Fotografia Aérea: André Marques

Albuquerque

Gaffer: Antônio Hauck

Pesquisadoras: Mallena Sales e Patrícia Forest

Edição: Hugo Cucurullo

Finalização: Ricardo DeMauro

Trilha Sonora: Jukebox, Luiz Macedo

e Thiago Chasseraux

Mixagem e SFX: Rogerio Marques

CANAL FUTURA

Produtora de Conteúdo:

Juliana Oliveira

Produção Executiva: Joana Levy

Coordenador de Programação:

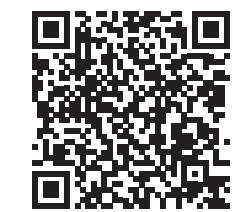
Acácio lacinto

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão
Gerente de Distribuição: José Brito
Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



REVOLIXONÁRIOS

Muito além de um documentário, um registro sobre a atual problemática ambiental e como a sociedade brasileira vem lidando com tais dificuldades em busca de soluções viáveis.

TEMA: ecologia e ecossistemas; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 17 de julho

DURAÇÃO: 45 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Thiago Eduardo

Roteiro: Andrea Marranquel

Produção: Thiago Eduardo

Produtor

Executivo: Leandro Romero

Editor de

Fotografia: Thiago Eduardo

Edição de Imagem: Thiago Eduardo

Mixagem de Áudio: Cristian Moresco

LICENCIANTE: Sou Filmes

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

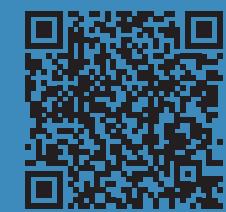
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



RURAL PRODUTIVO

A série traz semanalmente a produção da agricultura familiar, cultivos, tecnologias, estratégias de convivência, iniciativas da agroecologia, cultura popular e receitas culinárias.

TEMAS: agricultura; agroecologia; ecologia e ecossistemas; empreendedorismo; geração de renda; mercado de trabalho

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (18 X 26 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 1 de setembro

Licuri e caju produzidos na Bahia são destaques neste primeiro episódio. O programa Rural Produtivo vai mostrar a importância da preservação dos licurizais e a grandiosidade do licuri e os seus derivados.

Episódio 2 – no ar em 8 de setembro

O programa mostra como o cultivo do palmito está mudando a vida de agricultores do Baixo Sul da Bahia. Os agricultores recebem apoio de técnicos sobre como plantar e cultivar o palmito.

Episódio 3 – no ar em 15 de setembro

Conheça todo o processo de produção, desde a plantação até a transformação do sisal, produto baiano que já está sendo vendido nos cinco continentes do planeta, em tapetes.

Episódio 4 – no ar em 22 de setembro

O fruto de ouro da Bahia, o cacau, que garantiu lugar de destaque na economia brasileira para Ilhéus e outros municípios do estado, e a primeira fábrica de chocolate da agricultura familiar do País foram destaques desse episódio.

Episódio 5 – no ar em 29 de setembro

O Rural Produtivo vai falar sobre a piaçava, fibra que encontrou no Baixo Sul baiano o ambiente favorável para o seu desenvolvimento natural.

Episódio 6 – no ar em 6 de outubro

Neste episódio, o Rural Produtivo vai mostrar a piscicultura, cultivo de peixes em água doce, que chegou em todo o estado baiano.

Episódio 7 – no ar em 13 de outubro

Neste episódio, o Rural Produtivo vai falar sobre a árvore sagrada do sertão, o umbuzeiro, e suas curiosidades.

Episódio 8 – no ar em 20 de outubro

Neste episódio, o Rural Produtivo vai falar sobre a produção do café do sudoeste baiano, que já foi consumido até pelo papa Francisco.

Episódio 9 – no ar em 27 de outubro

Você vai conhecer Seu Lírio e família, que há quase meio século vivem produzindo artesanato na beira da estrada.

Episódio 10 – no ar em 3 de novembro

Vamos conhecer um pouco da história de Seu Eduardo, um agricultor que parece multiplicar o tamanho da sua terra com tanta variedade de criação.

Episódio 11 – no ar em 10 de novembro

Este episódio fala sobre a produção do couro nobre vindo da cidade de Tucano do território do Sisal.

Episódio 12 – no ar em 17 de novembro

Vamos conhecer o projeto a “Ciranda das Crianças”, que busca estimular a igualdade de gênero e valores que fortaleçam a identidade camponesa na infância.

Episódio 13 – no ar em 24 de novembro

Conheça a primeira agroindústria da agricultura familiar da Bahia que tem a mandioca como a matéria-prima.

Episódio 14 – no ar em 1 de dezembro

Vamos falar sobre a “Rota das Frutas Vermelhas”, o agroturismo na região da Chapada Diamantina, uma nova modalidade sustentável e saudável.

Episódio 15 – no ar em 8 de dezembro

Neste episódio, o programa trouxe os saberes da comunidade quilombola do Kaonge, no Recôncavo baiano.

Episódio 16 – no ar em 15 de dezembro

Neste episódio, o programa foi até a comunidade quilombola do Tereré, que fica no sítio histórico de Mar Grande na Ilha de Itaparica.

Episódio 17 – no ar em 22 de dezembro

Celebrando o mês da consciência negra, o Rural Produtivo traz uma reportagem sobre o Parque São Bartolomeu em Salvador.

Episódio 18 – no ar em 29 de dezembro

O programa contou a história de um jovem agricultor que mudou a vida dele e da comunidade de Bom Jesus do Putumuju, no Baixo Sul da Bahia, com a criação e a venda de galinhas e ovos caipiras.

FICHA TÉCNICA

Coordenação, Roteiro e Narração:

Patrícia Abreu

Apresentação: Karoline Meira

Reportagem, Produção e Pauta:

Antônio Pastori e Cristina

Mascarenhas

Assistência de Produção:

Juliana Freire

Fotografia: Antônio Pastori, Aristides Jr. e Nelson Antônio

Edição: Diogo Oliveira e Kiko Figueiredo

Montagem: Diogo Oliveira e Patrícia Abreu

Finalização: Diogo Oliveira

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURPLAY!



SABER +

A série revela, de maneira simples e compactada, como cientistas de todo o mundo trabalham para expandir o conhecimento da humanidade, desenvolvendo aplicações práticas para o dia a dia de um futuro com melhores condições de vida.

TEMAS: ciência; tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (14 X 15 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 9 de abril

Neste episódio, conheça as abelhas robôs, como diagnosticar a degeneração macular e mais!

Episódio 2 – no ar em 16 de abril

Neste episódio, conheça um prédio sustentável, o impacto das fazendas aquáticas e mais!

Episódio 3 – no ar em 23 de abril

Neste episódio, descubra a arqueologia romana através de um aplicativo, como serão as casas do futuro e mais!

Episódio 4 – no ar em 30 de abril

Neste episódio, entenda como superar o medo de cair, organizar forças quando um desastre acontece em uma cidade e mais!

Episódio 5 – no ar em 14 de maio

Neste episódio, descubra como deixar aviões mais sustentáveis, trens que

podem se locomover com gás natural e mais!

Episódio 6 – no ar em 21 de maio

Neste episódio, desvende um aplicativo que digitaliza manuscritos, um robô bombeiro e mais!

Episódio 7 – no ar em 28 de maio

Neste episódio, conheça o projeto de moradores de uma cidade por uma água mais limpa, um sistema de navegação para auxiliar cirurgiões em procedimentos complicados e mais!

Episódio 8 – no ar em 2 de julho

Neste episódio, entenda os prós e contras da união entre tecnologia e educação, como resfriar o superaquecimento de cidades e mais!

Episódio 9 – no ar em 9 de julho

Neste episódio, descubra como proteger monumentos históricos da erosão climática, possibilidades para a diminuição de poluentes da indústria de concreto e mais!

Episódio 10 – no ar em 16 de julho

Neste episódio, conheça uma rede de aluguel de carros que responde ao movimento pendular das cidades, um robô que explora minas abandonadas e mais!

Episódio 11 – no ar em 23 de julho

Neste episódio, entenda como robôs podem ajudar pessoas com perda de memória, como reutilizar resíduos de mineração e mais!

Episódio 12 – no ar em 30 de julho

Neste episódio, descubra como os resíduos da madeira podem acionar usinas, os minuciosos detalhes na restauração de obras de arte e mais!

Episódio 13 – no ar em 6 de agosto

Neste episódio, acompanhe pacientes com o auxílio de exoesqueletos, como robôs podem aprender com seres humanos e mais!

Episódio 14 – no ar em 13 de agosto

Neste episódio, descubra como reutilizar um material improvável, as possibilidades dos veículos híbridos e mais!

FICHA TÉCNICA

Direção-Geral: Maria Winzen

Autores: Julián López Gómez,
Denis Loctier e Claudio Rosmino

LICENCIANTE: Deutsche Welle

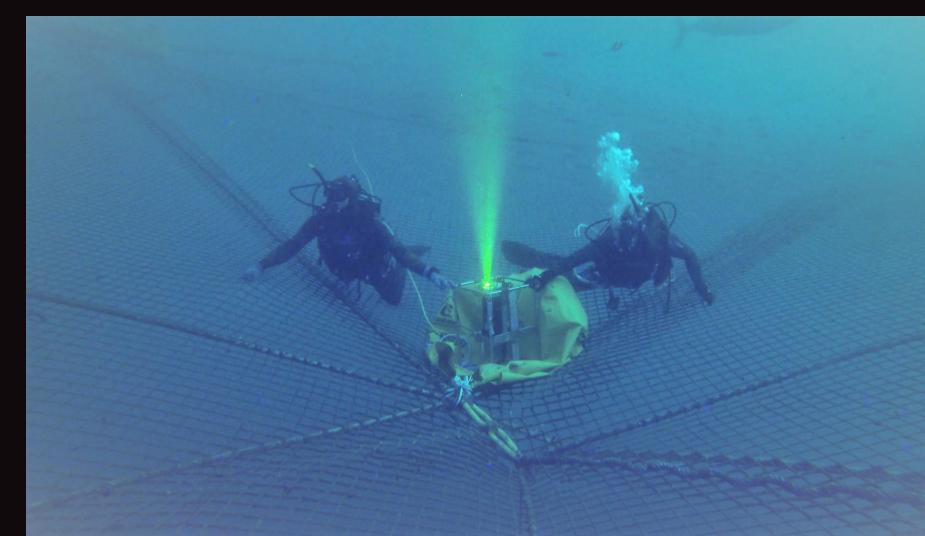
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



SABORES DA FLORESTA

Em rios, matas e mercados da Região Norte, o chef paraense Thiago Castanho vai em busca da origem dos principais ingredientes da culinária da região amazônica.

TEMAS: culinária;

identidade cultural

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Farinha – no ar em 24 de janeiro

O chef Thiago Castanho viaja até o Nordeste do Pará para conhecer o processo de produção da considerada melhor farinha da região, a farinha de Bragança.

Cacau – no ar em 31 de janeiro

Pouca gente sabe, mas o cacau, base do chocolate, tem origem na Amazônia. Em Belém do Pará, Thiago Castanho vai até o mercado do Ver-O-Peso e à Ilha do Combu atrás dessa história.

Cupuaçu – no ar em 7 de fevereiro

Em Tomé-Açú, vive uma das mais antigas comunidades japonesas da Amazônia. A plantação do cupuaçu une a tradição nipônica à produção de uma das frutas mais usadas na culinária da região.

Caranguejo – no ar em 14 de fevereiro

Em Bragança, o caranguejo é um dos ingredientes mais apreciados. Nos man-

gueais, Thiago Castanho vai conhecer a extração dessa espécie e a importância dela na economia e nos ecossistemas da região.

Queijo do Marajó – no ar em 21 de fevereiro

Além das paisagens paradisíacas, o arquipélago do Marajó possui um queijo fresco vindo do leite de búfala. O chef Thiago Castanho viaja até lá para ver esta produção que acontece há mais de 200 anos.

Açaí – no ar em 28 de fevereiro

Em Santa Izabel, na Comunidade Taca-jós, a produção é de um líquido roxo que ganhou o mundo.

O chef Thiago Castanho conversa com produtores e comerciantes para descobrir a origem do tão delicioso açaí.

Ostra – no ar em 6 de março

No restaurante do chef Thiago Castanho não podem faltar as ostras de São Caetano de Odivelas. Por isso, ele viaja até a comunidade Pereru de Fátima para

saber mais sobre este saboroso produto e a ostreicultura.

Tucumã - no ar em 13 de março

Do café da manhã ao jantar, se tem uma fruta que faz parte da rotina de todo manguara é o tucumã. Em Manaus, o chef Thiago Castanho encontra produtores e cozinheiros para saber mais sobre esta paixão.

Tambaqui - no ar em 20 de março

O tambaqui é um dos peixes mais apreciados da Amazônia pelo sabor de sua carne gorda. O chef Thiago Castanho visita Manaus para conhecer quem está por trás da produção e onde degustar este ingrediente.

Tucupi - no ar em 17 de julho

Extraído da raiz da mandioca e utilizado nos mais diversos pratos paraenses, o tucupi é o ingrediente que vai levar o chef Thiago Castanho até a comunidade do Espírito Santo do Itá, em Santa Izabel do Pará

Pirarucu - no ar em 24 de julho

Um dos maiores peixes de águas doces do Brasil, o sabor marcante do pirarucu faz dele um dos ingredientes mais consumidos no Norte. O chef Thiago Castanho viaja até Santarém em busca deste gigante.

Maniva - no ar em 31 de julho

O chef Thiago Castanho viaja até Santo Antônio do Tauá para conhecer a folha moída da mandioca chamada maniva, o ingrediente protagonista em um prato de origem indígena, a manicoba.

Acari - no ar em 7 de agosto

Apesar da aparência assustadora, por trás da casca dura o acari é um peixe de sabor marcante. O chef Thiago Castanho vai atrás dessa delícia amazônica em uma viagem nas cidades de Santarém e Prainha.

FICHA TÉCNICA

Direção: Fernando Segtowick

Roteiro: Eneas Carlos Pereira

Locução: Thiago Castanho

Direção de Fotografia: Thiago Pelaes

Produção Executiva: Thiago Pelaes

direção de Arte: Patrícia Gondim

Edição: Adrianna Oliveira

Som: Victor Kato

Realização: Marahu Produções de Cinema e Televisão

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Vanessa Ronchi

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





SAÚDE! VELHO CHICO

Em 1912, os cientistas Adolpho Lutz e Astrogildo Machado realizaram uma expedição ao rio São Francisco para investigar as condições de saúde da região. Utilizando as fotografias desta expedição, o documentário mostra o retorno ao Velho Chico para documentar as mudanças ambientais e seus reflexos.

TEMAS: ecologia e ecossistemas; identidade cultural; saúde

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 6 de março

DURAÇÃO: 52 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Stella Oswaldo Cruz e Eduardo V. Thielen

Argumento: Eduardo V. Thielen

Trilha Sonora: Bernardo Gebara

Fotografia: Paulo Lara e Rafael Diniz

Montador e Editor de

Imagem: Gislaine Lima

Produção Executiva: Stella Oswaldo Cruz e Fernanda Carsan

Áudio: Marcos Cantanhede

LICENCIANTE: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



SIMPLEX

Na cidade de Simplex, quatro adolescentes, Inês, Manu, Tom e Júlio, com a ajuda de Evaristo, um segurança de boate estudioso e apaixonado por matemática, fazem uso da matemática de forma prática em seu dia a dia.

TEMAS: matemática; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 5 MINUTOS):

Os Dados Não Mentem – no ar em 5 de fevereiro

O tema é probabilidade: em algum lugar no Japão quatro adolescentes querem entrar no dojo da cidade, mas um homem tatuado não permite. Ele propõe um jogo de dados para decidir se eles vão entrar.

Inês para Presidente! – no ar em 12 de fevereiro

O tema é estatística: Inês está concorrendo à eleição para editora do website da escola. Ela pergunta para todos os estudantes se ela vai usar os óculos da derrota ou seu vestido da vitória.

Arte de Rua – no ar em 19 de fevereiro

O tema é o teorema de Tales: Tom ganhou o primeiro prêmio no Concurso de Desenho da Cidade de Simplex, que permite a um jovem artista decorar a cidade e fazer a arte de rua de sua escolha.

Viva os Descontos! – no ar em 26 de fevereiro

O tema é porcentagem: Inês tem uma visão horrível: o papel de parede de unicórnios, sua penteadeira rosa, suas bonecas! Agora que é adulta, ela precisa trocar sua mobília, mas ainda precisamos calcular os descontos.

DI Pitágoras – no ar em 4 de março

O tema é teorema de Pitágoras: o Time Simplex quer instalar uma tela gigante no bar da cidade para que todo o colégio possa ver um show, mas eles precisam encontrar uma forma de passar a tela pela porta.

Bilhar – no ar em 11 de março

O tema é ângulos: durante o campeonato de bilhar da cidade, o Time Simplex enfrenta o Time dos Gêmeos. Para vencer, Júlio deve evitar a bola da dupla rival fazendo um desvio.

Uma Tábua!... de Multiplicação – no ar em 18 de março

O tema é divisores e múltiplos: Júlio e Manu estão organizando a festa de aniversário de casamento de seus pais e precisam ajudar na decoração das mesas: é preciso compor buquês com rosas e margaridas.

O Rumor – no ar em 25 de março

O tema é o poder dos números: um boato corre o Ensino Médio: Manu teria tatuado o nome de Steve Gomina, tornando para que ele aceitasse sair para um encontro.

O Desafio de Evaristo – no ar em 6 maio

O tema é trigonometria: Inês, Júlio, Manu e Tom estão morrendo de curiosidade para saber a idade de Evaristo! Ele propõe um desafio: se eles conseguirem cortar a pizza em três partes matematicamente iguais, ele contará sua idade.

O Menu da Cantina – no ar em 13 maio

O tema é árvores de probabilidade: Tom fez um teste de compatibilidade em um aplicativo e descobriu que tem 100% de conexão com a Princesa Eglantine. Tão conectado, ele acredita que pode adivinhar as opções do menu que ela vai escolher na cantina.

FICHA TÉCNICA

Roteiro: Florent Durth e Nicolas Rocheleux

Animação: Alizée Cholat e Clémence Catelot

Montagem: Didier Mariani

Abertura: Nicolas Felicite

Vozes Originais: Florian Wormser, Antonia De Rendinger, Florine Chevrolet, Milan Morotti, Sylvain Urban e Murielle Rivemale

Direção de Produção: Antoine Loakira, Laurent Juppe e Olivier Roussille

Coordenação de Produção: Marion Chopin

LICENCIANTE: Dandelooo

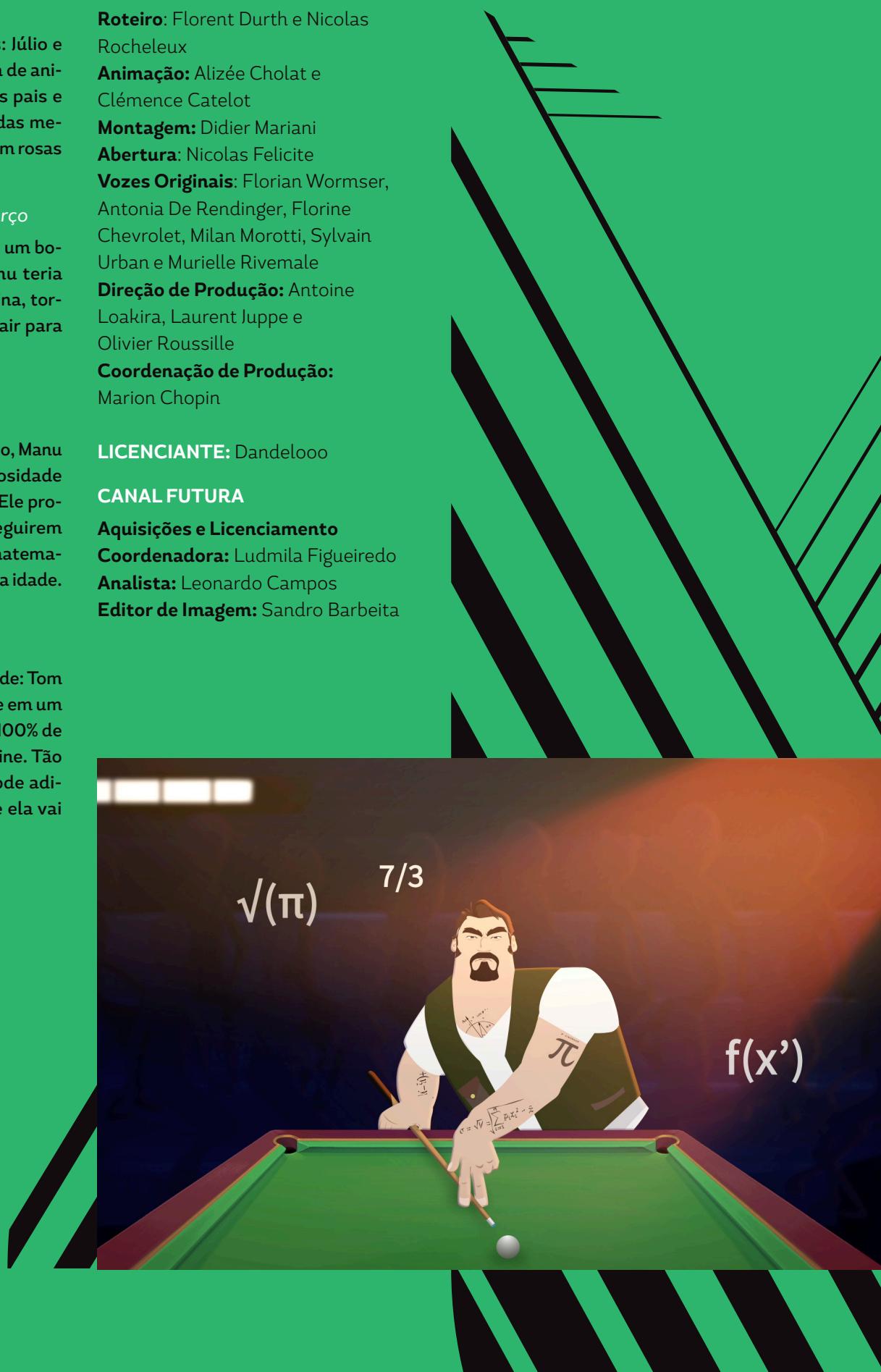
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



TÁ LIGADO?

Um jovem *youtuber* e seu assistente falam sobre eficiência energética de um jeito diferente, buscando ângulos inusitados, experimentos práticos e, sobretudo, muito senso de humor. Apresentam, por meio de *cases* de experiências bem-sucedidas, ações de eficiência energética em suas várias vertentes: indústria, residência, saneamento, edificações e iluminação pública. A série traz uma visão panorâmica e plural sobre as questões ambientais e energéticas na sociedade brasileira, em especial do ponto de vista dos jovens.

TEMAS: eficiência energética; juventude; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIROS: Procel e Eletrobras

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 13 MINUTOS):

Pedal Sustentável – no ar em 28 de maio

O episódio apresenta a ideia de eficiência energética por meio das diferentes formas e fontes de energia, entre elas o uso de bicicletas que convertem pedaladas em energia elétrica limpa.

Mobilidade com Energia Limpa I – no ar em 4 de junho

Com tecnologia de ponta, as bicicletas compartilhadas se tornaram uma alternativa eficiente na oferta de modais individuais de mobilidade urbana.

Mobilidade com Energia Limpa II – no ar em 11 de junho

O VLT representa a geração de modais de transporte público mais eficientes e mostra a eficiência energética aplicada ao deslocamento de populações dentro das cidades.

Zero Energy Buildings (ZEB) – no ar em 18 de junho

Alguns prédios usam apenas fontes renováveis para suprir suas necessidades. São os chamados Zero Energy Buildings (ZEB – em português, edificações zero energia), como o do Sebrae em Cuiabá, um dos primeiros do tipo no Brasil.

Novas Profissões – no ar em 25 de junho

O episódio aborda a eficiência energética pelo ponto de vista das transformações que têm trazido ao mercado, como a demanda por profissionais capacitados nesse campo e preparados para o futuro.

Escola Sustentável – no ar em 2 de julho

A Escola Estadual Erich Walter Heine, no Rio de Janeiro, é a primeira escola pública sustentável da América Latina e mostra a importância do uso de práticas eficientes no ambiente escolar.

Cidades Inteligentes I – no ar em 9 de julho

O que é uma cidade inteligente? Como a tecnologia pode caminhar lado a lado com a eficiência energética na gestão de uma cidade?

Cidades Inteligentes II – no ar em 16 de julho

Cidades inteligentes, Internet das Coisas e eficiência energética: no Vale da Eletrônica de Santa Rita do Sapucaí, em Minas Gerais, a conectividade pioneira da tecnologia 5G une todas essas coisas.

Cidades Inteligentes III – no ar em 23 de julho

Nas cidades inteligentes, gerir o consumo de energia é estratégico. Uma startup carioca desenvolve smart grids, que processam dados de consumo e modulam o consumo conforme o perfil do consumidor.

Agricultura Digital – no ar em 30 de julho

Na fazenda da Embrapa Soja, em Londrina, a introdução do drone trouxe informações mais precisas sobre a produção e se tornou um exemplo de eficiência energética na produção agrícola via tecnologia.

Energia nas Coisas – no ar em 6 de agosto

Existe energia em cada produto e em cada embalagem. Ou em um salão de beleza, como o Hairsize, que se transformou em lugar de gestão de consumo, entre outros processos, para gerar eficiência energética.

Água e Renda – no ar em 13 de agosto

O Projeto Água e Renda realiza a dessalinização da água de vilas no Rio Grande do Norte e nos mostra novas formas de aproveitamento de água e sua relação com eficiência energética.

Biomassa – no ar em 20 de agosto

A empresa Cerâmicas Assunção, no Ceará, faz uso de biomassa como opção de geração de energia e mostra um recurso possível para a eficiência energética nas olarias da região.

Museu do Amanhã – no ar em 27 de agosto

O Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, traz diversas ações de planejamento energético que ilustram possibilidades de eficiência em energia na construção de um equipamento cultural de grande porte.

Ecomáquinas – no ar em 3 de setembro

A indústria busca eficiência no nascedouro da atividade produtiva e cria máquinas que pensam no uso racional da energia desde antes de a linha de produção entrar em atividade.

Cinema Eficiente – no ar em 10 de setembro

Em Itajubá, em Minas Gerais, um complexo de entretenimento opera com energia solar, revelando que investir em eficiência energética dos empreendimentos pode ter retornos muito positivos.

Aterro Sanitário de Manaus – no ar em 17 de setembro

A geração de energia a partir dos gases do lixo associado a alternativas mais eficientes de descarte de resíduos sólidos é realidade no Aterro Sanitário de Manaus, um exemplo de eficiência energética.

Eficiência na Construção Civil – no ar em 24 de setembro

A construção consome metade dos quilowatts produzidos no mundo. Por isso, boas práticas de consumo no setor são estratégicas, como as da empresa brasileira que produz materiais a partir do entulho.

Chesf – Diversificação na Matriz Energética – no ar em 1 de outubro

O promissor cenário da geração de diversas fontes em um mesmo local é ilustrado pela iniciativa pioneira da Companhia Hidrelétrica do São Francisco (CHESF).

Biogás Sertanejo – no ar em 8 de outubro

Pequenos investimentos em tecnologia trazem mais conforto e menores custos de forma eficiente. Em Campina Grande, a geração de biogás doméstico aumenta a eficiência e corta custos na produção local.

Microusinas Hidrelétricas – no ar em 15 de outubro

Boas ideias alinhadas com inovação e pequenos investimentos são ótimas ferramentas para obter eficiência energética acessível no dia a dia. É o caso das microcentrais hidrelétricas criadas no Paraná.

Filme Fotovoltaico Orgânico – no ar em 22 de outubro

O filme fotovoltaico orgânico, ou OPV, é uma tecnologia de geração de energia solar numa película de 0,3mm de espessura com peso de 400g por metro quadrado. E foi inteiramente desenvolvido no Brasil.

Ecotintas – no ar em 29 de outubro

Uma fábrica catarinense de tintas trata e reutiliza a água consumida na fábrica e revela uma indústria química sob a ótica da eficiência energética, com foco na eficiência hídrica.

Veículo Elétrico – no ar em 5 de novembro

O Tá Ligado? vai até a Itaipu Binacional para conhecer o Projeto Veículo Elétrico, que pesquisa soluções de mobilidade elétrica e seus impactos no sistema elétrico nacional.

Energia Solar no Metrô – no ar em 12 de novembro

Transportes públicos são uma solução eficiente para a mobilidade urbana de grandes populações. O Distrito Federal adotou a iniciativa de criar estações movidas a energia solar.

Eficiência na Fabricação de Jeans – no ar em 19 de novembro

O jeans veste 1/3 da população mundial. E um case chama a atenção: com ozônio e laser, um grupo têxtil brasileiro reduziu o gasto de água na produção de uma calça jeans de 100 litros para 200ml.

FICHA TÉCNICA

Direção-Geral: Susanna Lira

Roteiro: Bruno Passeri, Lihemm Farah e Muriel Alves

Direção: Muriel Alves

Direção de Externas: Clara Eyer e Muriel Alves

Assistência de Direção:

Janaína Brasil

Pesquisa: Isabelle de Loys e Rosane Serro

Produção Executiva: Susanna Lira e Lívia Nunes

Direção de Fotografia Estúdio: Jorge Bernardo

Direção de Fotografia Externas: Jorge Bernardo e Rafa Mazza

Câmera Adicional Estúdio:

Ricardinho Gomes

Som Direto: Tito Gomes e Lucas Maffini

Direção de Arte: Rebeca Bannus

Produtora de Arte: Raquel Novaes

Assistência de Produção Executiva: Aurora Eyer

Produção: Gabriela Fischer e Luciana Souza

Assistência de Produção: Sofia Paschoal, João Almeida e Rudolfo Auffinoer

Still: Sofia Paschoal

Logger: Tiago Almeida

Figurino: Manoela Marandino

Assistência de Figurino:

Beatriz Valiante

Maquiagem: Claudia Riston

Contrarregra: Wellison "Foguinho" Rodrigues

Eletricista-chefe: Rodrigo Graf

Assistentes de Elétrica: Larry, Luciano Oliveira "Nénão" e Adamis

Maquinista: Edson Negativo

Operador de TP: Marcos Ley

Coordenação de Edição: Ítalo Rocha

Edição: Rená Tardin e Rodrigo Séllos

Assistência de Edição: João Berriel e William Gomes

Estagiário de Edição: Rafael Santana

Pós-Produção: Cajamanga

Coordenação de Finalização:

Estevão Meneguzzo

Design Gráfico: Wilton Gorini, Moa Fagundes e Claudio Attademo

Motion Design: Bernardo Leite, Rodrigo Mantega e Felipe Salek

Controller: Daiana Kreder

Correção de Cor: Fabrício Batista

Mixagem: Rumori Desenho Sonoro

Finalização: Fábio Cardoso, Gui Ferreira e Gabriel Martino

AGRADECIMENTOS:

Eem Erwin Curt Teichmann e Damyller

ELETROBRAS

Presidente: Wilson Ferreira Junior

Superintendente de Gestão de Participações em SPE e Programas de Governo: Renata Leite Falcão

Gerente do Programa Nacional de Conservação de Energia Elétrica – Procel: Marcel da Costa Siqueira

PROGRAMA NACIONAL DE CONSERVAÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA – PROCEL

Coordenação do Projeto: José Luiz Grunewald Miglievich Leduc e Luciana Lopes Batista Vinagre

LED – LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO

Produção Executiva: Ioana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Líder de Projetos: Andréa Loureiro

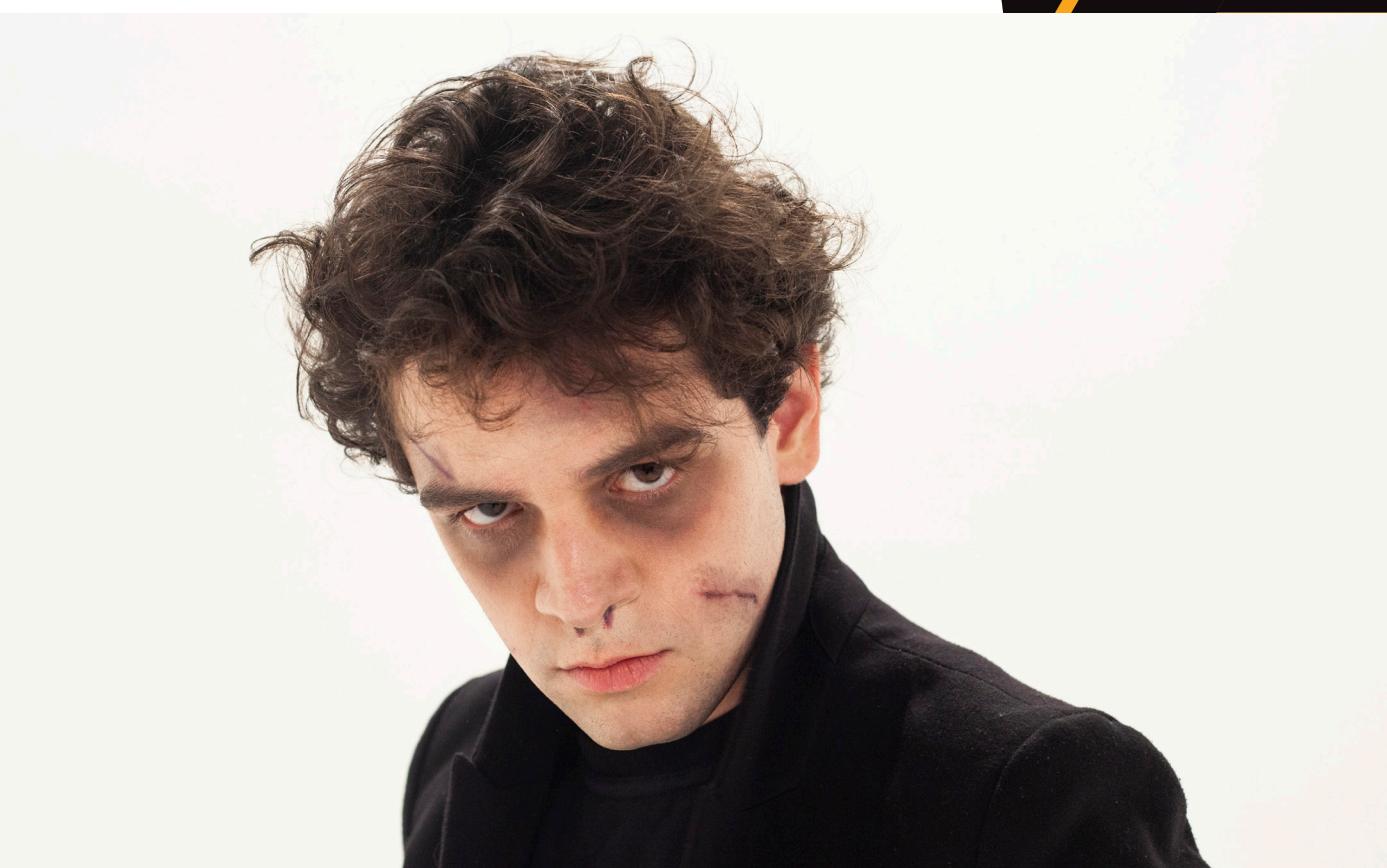
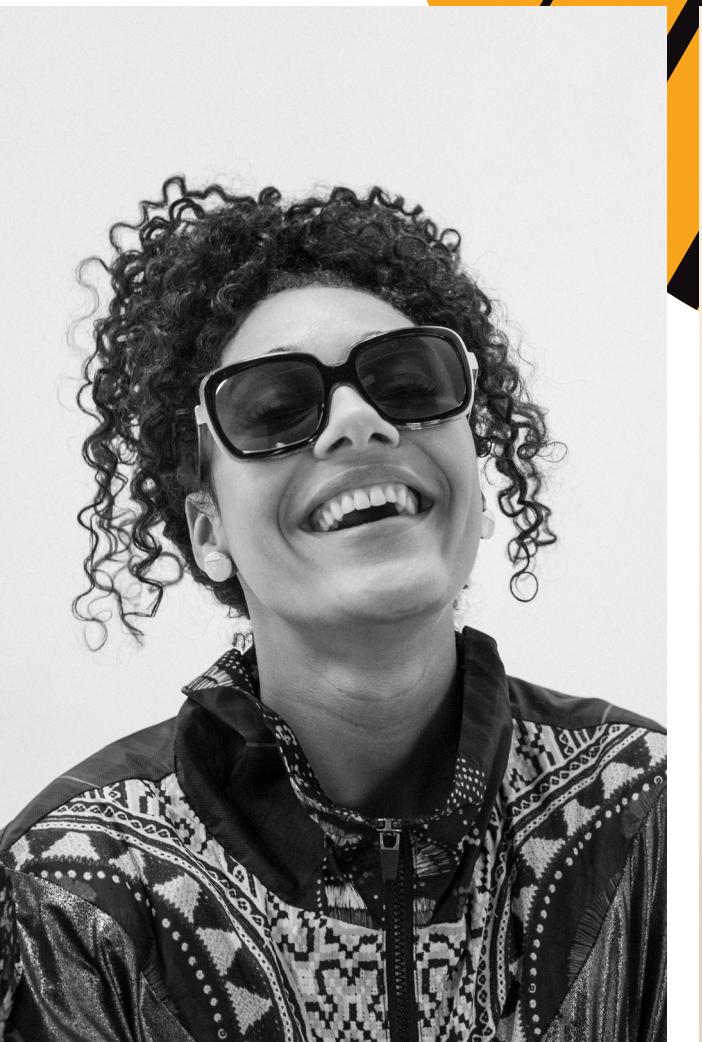
Coordenadora de Implementação: Adriana Trindade

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

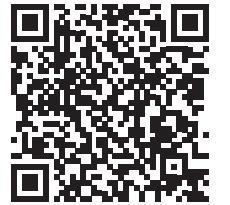
Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURPLAY!



TECENDO O TEXTO

O *Tecendo o Texto* traz o passo a passo para uma redação nota 1.000. A série mostra os desafios reais de alunos que se preparam para o ENEM e outros vestibulares, além de dicas preciosas de quem entende do assunto.

TEMAS: arte; educação; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (15 X 7 MINUTOS):

Como Organizar o Pensamento – no ar em 1 de dezembro

Organizar as ideias para escrever uma redação perfeita. Este episódio do *Tecendo o Texto* revela as técnicas de como filtrar as informações para acertar nos argumentos e na estrutura do texto.

Opinar x Argumentar – no ar em 8 de dezembro

Opinar ou argumentar? Este episódio do *Tecendo o Texto* aborda a diferença entre opinião e argumento e como explorar esses recursos na hora de escrever uma boa redação.

Tipos e Gêneros Textuais – no ar em 5 de janeiro de 2021

Frases objetivas, períodos curtos e as ideias centrais dos parágrafos. Este episódio do *Tecendo o Texto* mostra o processo da escrita, de forma simples, didática e com potencial para alcançar a redação nota 1.000.

Unidade, Coesão e Coerânci a Textual

– no ar em 22 de dezembro

Este episódio do *Tecendo o Texto* traz a funcionalidade da coesão e da coerência na construção textual e como estar atento a seus efeitos, sem prejudicar a estrutura e o sentido do texto.

Rascunhando as Primeiras Ideias – no ar em 29 de dezembro

Este episódio do *Tecendo o Texto* mostra na prática como deve ser a estrutura de uma redação. Saiba os principais pontos que devem ser trabalhados na introdução, nos parágrafos de desenvolvimento e na conclusão.

Construções Frasais – no ar em 15 de dezembro

Este episódio do *Tecendo o Texto* apresenta a diferença entre os tipos e gêneros textuais. Saiba quais são os modelos de textos mais cobrados nos vestibulares e como desenvolver a estrutura de cada um deles.

Enunciador e Enunciatário – no ar em 12 de janeiro de 2021

Enunciador e enunciatário. Como eles podem interferir na proposta de uma redação? Este episódio do *Tecendo o Texto* mostra como direcionar o conteúdo escrito a um público ou a uma pessoa específica.

**Texto Dissertativo Argumentativo
do ENEM** – no ar em 19 de janeiro de 2021

Este episódio do *Tecendo o Texto* detalha as competências avaliadas pelo Exame Nacional do Ensino Médio, além de mostrar como elaborar a tese e a proposta de intervenção, cobradas na redação do ENEM.

Construindo um Artigo – no ar em 26 de janeiro de 2021

O passo a passo para escrever um bom artigo de opinião é a proposta deste episódio do *Tecendo o Texto*, que mostra o caminho para construir os argumentos, fundamentar as opiniões e assim convencer o seu leitor.

Construindo uma Carta – no ar em 2 de fevereiro de 2021

Este episódio do *Tecendo o Texto* traz dicas de como estruturar uma carta nos padrões de redação. Além disso,

conheça os tipos de carta cobrados nos vestibulares e qual a melhor forma de escrever cada uma delas.

Norma Padrão e Variações

Linguísticas – no ar em 9 de fevereiro de 2021

A norma padrão da escrita e a cultura linguística do Brasil movimentam a discussão deste episódio do *Tecendo o Texto*, que também aborda o preconceito linguístico e dicas de como escrever corretamente.

Sinais de Pontuação e Sentido – no ar em 16 de fevereiro de 2021

Os sinais de pontuação na criação de sentido e no resultado final de um tex-

to. Neste episódio do *Tecendo o Texto* é possível entender como vencer esse desafio que integra uma das competências avaliadas pelo ENEM.

Como Expressar o Domínio do Tema – no ar em 23 de fevereiro de 2021

Neste episódio, *Tecendo o Texto* orienta a sustentar o tema da redação. Uma dica é aproveitar os gatilhos das propostas elaboradas pelos vestibulares e o ENEM, que contribuem para a construção do texto dissertativo.

Como Construir a Argumentação – no ar em 2 de março de 2021

Tipos de argumentos. Qual a definição e como explorar cada um deles? Este episódio do *Tecendo o Texto* aborda técnicas de como obter um bom repertório para conseguir escrever sobre qualquer tema.

Dicas de Construção Textual – no ar em 9 de março de 2021

Este episódio do *Tecendo o Texto* faz um apanhado geral do passo a passo para alcançar a redação perfeita. Entenda as principais dificuldades enfrentadas pelos alunos na hora de escrever um texto e como superá-las.

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos: Colégio Santa Maria Minas e E. E. Padre João Botelho

Apresentação: Matheus Soares
Direção e Roteiro: Edicarlos Edésio

Produção Executiva: Ana Carolina Amaral

Direção de Arte: Amanda Koide
Consultoria: Programa de

Pós-Graduação em Letras
PUC Minas e Secretaria de
Comunicação PUC Minas

Estagiárias: Alice Costa, Débora Machado, Eliza Ci-Polansky e Rebeca de Castro

Edição: Amanda Koide, Bráulio Franesi, Matheus Soares e Raphael Soalheiro

Som: Thiago Aguiar e Raphael Soalheiro

Finalização: Amanda Koide

Imagens: Amanda Koide, André Correia, Bráulio Franesi, Matheus Soares e Thiago Aguiar

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:
Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:
Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais:
Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:
Gilsa Ribeiro

Líderes de Projetos: Fabiana Cecy e Diana Costa

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

**Gerente-geral do Laboratório
de Educação Fundação Roberto
Marinho:** João Alegria



TELAS DO BRASIL

A série oferece ao público o acesso à arte como recurso educativo. O objetivo é explorar os acervos da Fundação Edson Queiroz e de Airton Queiroz, compartilhando o fascínio que a arte e a cultura exercem sobre cada um de nós.

TEMAS: arte; identidade cultural
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 11 MINUTOS):

Hermelindo Fiaminghi – no ar em 6 de fevereiro

Conhecido como pintor e desenhista, mas também atuou como publicitário, litógrafo e artista gráfico. Suas experiências profissionais influenciaram mutuamente sua pesquisa imagética.

Luiz Sacilotto – no ar em 13 de fevereiro

Luiz Sacilotto foi um pintor, desenhista e escultor. Adepto do Abstracionismo, as cores destacam ou suavizam a geometria em suas composições.

Palatinik – no ar em 20 de fevereiro

Abraham Palatinik é um artista plástico brasileiro, pioneiro em arte cinética no Brasil, pois suas obras contêm instalações elétricas que criam movimentos e jogos de luzes.

Judite Lauand – no ar em 27 de fevereiro

A artista plástica brasileira começou a dedicar-se à pintura na década de 1940 em Araraquara. No início de sua carreira dedicava-se à arte com influência expressionista, pintando figuras e naturezas mortas.

Helio Oiticica – no ar em 5 de março

Hélio Pinto da Silva Oiticica foi um pintor, escultor, artista plástico e performático de aspirações anarquistas. É considerado um dos maiores artistas da história da arte brasileira.

Ligia Clark – no ar em 12 de março

Lygia Pimentel Lins foi uma pintora e escultora brasileira contemporânea que se autointitulava “não artista”.

Franz Weissmann – no ar em 19 de março

Franz Josef Weissmann foi um escultor brasileiro nascido na Áustria que emigrou para o Brasil com onze anos de idade. É uma das principais referências brasileiras na Escultura.

Lothar Charoux – no ar em 26 de março

Lothar Charoux foi um pintor, desenhista e professor austro-brasileiro. Nascido na Áustria, começou a estudar arte com seu tio, o escultor Siegfried Charoux.

Willys de Castro – no ar em 3 de maio

Willys de Castro foi um artista expoente do movimento neoconcreto. Em sua obra destacam-se os “objetos ativos”, realizados na década de 1960 e que uniam a cor da pintura ao relevo da escultura.

Mira Schendel – no ar em 10 de maio

Mira Schendel foi uma artista plástica suíça radicada no Brasil, considerada um dos expoentes da arte contemporânea brasileira. Sua produção artística era marcada pela constante experimentação.

FICHA TÉCNICA

Direção: Janayde Gonçalves

Produção: Adriana Helena Moreira

Apresentação e

Roteiro: Janayde Gonçalves

Cinegrafistas: Rômulo

Fonseca, Weffiston Brasil, Marcos Aurelio Guimaraes Costa

Edição de

Imagens: Gazzineu Marcus, Luiz Eduardo Freire, Ricardo Nunes, Marcelino Oliveira

Figurino: Suria Feito Arte

LICENCIANTE: Fundação Edson Queiroz – Universidade De Fortaleza - TV Unifor

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



TEMPO PRESENTE

A série documental, de 13 episódios, aborda temas brasileiros contemporâneos a partir da vivência de dois personagens e fundamentados pelo estudo de um pesquisador especializado. Com produção da TVA2 Produções, *Tempo Presente* trata de temas como genocídio negro, impacto do uso de agrotóxicos, violência contra a população LGBTQIA+, violência contra a mulher, precarização do trabalho, desigualdade racial, *fake news*, a importância do SUS e demarcação de terras indígenas, entre outras questões, com cases relacionados de várias partes do Brasil.

TEMAS: comportamento; direitos humanos

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: 10 anos

LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Genocídio Negro – no ar em 20 de novembro

Quem sofre com a violência do Estado? Acompanhamos a luta de uma mãe que perdeu o filho e a rotina de um policial do Movimento de Policiais Antifascismo na periferia de Salvador.

O Agro Que É Tóxico – no ar em 27 de novembro

O Brasil é um dos maiores consumidores de agrotóxicos do mundo. No estado com mais relatos de intoxicação, vemos o impacto causado na saúde e como é possível ter um sistema de produção sem venenos.

Vivas e Fortes – no ar em 4 de dezembro

A população LGBT luta, diariamente, contra uma política de apagamento. Uma transexual e uma lésbica contam suas histórias de vida, retratando dificuldades enfrentadas e direitos conquistados.

Sobrevidentes – no ar em 11 de dezembro

Duas mulheres vítimas de violência e uma pesquisadora com estudos sobre feminicídio expõem porque, mesmo após mais de uma década de Lei Maria da Penha, ainda precisamos avançar.

A Cidade É Nossa – no ar em 18 de dezembro

Num país em que quase 90% da população é urbana, é possível falar de direito à moradia sem falar de direito à cidadade? Abordamos como pensar políticas habitacionais integradas com a realidade local.

Educação Que Transforma – no ar em 25 de dezembro

O que significa educar? Acompanhamos a rotina de trabalho de professores da Educação Infantil ao Ensino Médio para entender o seu papel na educação de seus alunos dentro e fora da sala de aula.

Desigualdade Racista – no ar em 1 de janeiro de 2021

No Brasil, a renda média mensal de negros é menos da metade que a de brancos. Identificamos obstáculos e ações para combater a desigualdade racial no mercado de trabalho da capital mais negra do País.

Fome Oculta – no ar em 8 de janeiro de 2021

O que se entende por fome? No sertão da Bahia e na periferia de São Paulo, investigamos como a fome se realiza na vida das pessoas e conhecemos formas de combatê-la.

Precarização do Trabalho – no ar em 15 de janeiro de 2021

Flexibilização ou precarização do trabalho? Conhecemos o dia a dia de uma motorista e um entregador de aplicativo

e debatemos o impacto da perda de direitos trabalhistas.

Integral, Universal e Gratuita – no ar em 22 de janeiro de 2021

Mais de 70% dos brasileiros dependem do SUS. Profissionais de Saúde da família mostram o que significa ter acesso à saúde integral, universal e gratuita.

Fake News – no ar em 29 de janeiro de 2021

O termo “fake news” ganhou o mundo sendo usado como ferramenta política e ideológica. Buscamos entender esse fenômeno, mostrar suas consequências e pensar formas de mitigá-lo.

Luta pela Terra – no ar em 5 de fevereiro de 2021

Por que é importante demarcar? Indígenas guarani-kaiowá refletem sobre a importância da demarcação para a diminuição de conflitos, a garantia da diversidade cultural e a defesa do meio ambiente.

Lama Invisível – no ar em 12 de fevereiro de 2021

Quem são os atingidos? Moradoras de diferentes cidades de Minas Gerais revelam como a tragédia causada pela mineração não se resume ao rompimento da barragem.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rodrigo Mac Niven

Direção de Projeto: Eliza Capai

Roteiro e Pesquisa: Clarice

Rios Corrêa

Produção Executiva:

Mariana Genescá

Consultoria: Erika Cândido

Direção de Fotografia: Rodrigo Mac Niven

Imagens Adicionais: André Baseggio, Lucas Rangel e Neto de Oliveira

Equipe de Produção: Clarice Rios Corrêa, Jacqueline Melo e Letícia Santiago

Edição: Gabriel Medeiros, Felipe Bibian e Renato Martins

Coordenação de Finalização: João Gila

Finalização de Cor: Marmo entretenimento

Edição de Som e Mixagem: Audiorama filmes

Videografismos: Guigga Tomaz

Realização: TVA2

CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenador de Operações: Arlécia Duarte

Líderes de Projetos: Fabiana Cecy e Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!



TERRITÓRIOS MARGINAIS

Por meio de videocartas, moradores de rua de duas grandes cidades brasileiras falam de si, fabulando suas vidas e se reinventando diante da câmera, revelando diferentes dimensões a serem consideradas quando se aborda a questão das populações de rua.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; inclusão social

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

ESTREIA: 2020

No ar em 19 de agosto

DURAÇÃO: 28 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produtora: Laboratório Cisco Educação e Imagem

Direção e Roteiro: Julio Matos

direção de Fotografia: Coraci Ruiz

Montagem: Manoela Ziggiaatti e Julio Matos

Coordenador de Pesquisa: Sérgio Carvalho

Produção Executiva: Marcinho Zolá

Produção: Bruna Schroeder

Assistência de Montagem:

Guilherme Augusto

Trilha Sonora, Desenho de Som e

Mixagem: Guilherme Augusto

Música Final: Banda Mukama (Thiago Carvalho, Carol Baeta e Celso Lima)

LICENCIANTE: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



PRESENÇA FUTURA

O Canal Futura está sempre presente em congressos, simpósios e feiras no Brasil e no exterior. A intenção é levar a experiência do Canal e trocar conhecimentos com novos agentes. Confira onde marcamos presença (também de forma online) em 2020!

MARÇO

Participação como mediador no Seminário Internacional Criatividade e Pensamento Crítico na Escola. Instituto Ayrton Senna. São Paulo/SP (José Brito)

MAIO

4º Faça Bonito UFRPE Violências Sexuais Praticadas contra Crianças e Adolescentes Desafios em Tempos de Pandemia. (Cinthia Sarinho)

4º Faça Bonito UFRPE-CODAI A Educação Básica e às Violências Sexuais Praticadas contra Crianças e Adolescentes. (Cinthia Sarinho)

6º Semana do Bebê Recife - Webinar A Perspectiva da Autoproteção das Crianças - Realização Prefeitura do Recife e Unicef. (Cinthia Sarinho)

I Seminário Nacional Virtual da Escola de Conselhos de Pernambuco - Infâncias e Direitos Humanos: Cenários da Pandemia e Perspectivas da Pós-Pandemia. (Cinthia Sarinho)

JUNHO

Webinário Alternativas Frente ao Desmonte das Políticas de Assistência Social Para Enfrentar a Violência Sexual Contra Crianças e Adolescentes. Participação em painel temático: Neste Cenário de Covid-19 e Redução de Investimentos como Enfrentar a Exploração Sexual no Contexto do Trabalho Infantil. (Cinthia Sarinho)

Seminário Nacional “Os desafios do enfrentamento ao trabalho infantil no contexto atual”. Realização: PETECA - Programa de Educação contra a Exploração do Trabalho da Criança e do Adolescente e Visão Mundial. (Cinthia Sarinho)

JULHO

DocMontevideo. Evento online. Montevideo, Uruguai. Pitching de documentários (Ludmila Figueiredo) e Rodadas de Negócios (Ludmila Figueiredo e Leonardo Campos)

SETEMBRO

Reunião anual da TAL (Televisão Americana Latina) – encontro anual de televisões culturais, públicas e educativas da América Latina. Evento online. Buenos Aires, Argentina. (Ludmila Figueiredo)

Colóquio Araceli, Presente!: Violências Sexuais, Políticas Públicas e Direitos Humanos. Realização: Escola de Conselhos de Pernambuco, UFRPE, Visão Mundial e CEDCA/PE. (Cinthia Sarinho)

OUTUBRO

MIPCOM. Evento online. Cannes, França. Rodadas e Meetings (Ludmila Figueiredo)

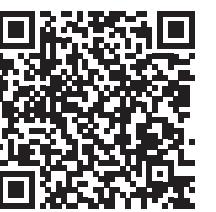
Webinário Violência Sexual em Tempos de Pandemia: O que eu tenho a ver com isso? Realização: Asserte e Unicef. (Cinthia Sarinho)

NOVEMBRO

NordesteLab. Evento online. Salvador, BA. Banca do Pitching de documentário Universitário (Ludmila Figueiredo) e Rodada de Negócios (Ludmila Figueiredo e Leonardo Campos)



ASSISTA NO FUTURPLAY!



UBUNTU – A PARTILHA QUILOMBOLA

Em 13 episódios, série mostra a força produtiva de comunidades quilombolas, com arranjos que garantem não só a sobrevivência econômica dos descendentes de negros escravizados, como a manutenção de seus valores culturais, religiosos e políticos, como o direito à terra titulada e resistência a invasões de território, tendo a produção comunitária como força motriz. Na primeira temporada conhecemos as comunidades quilombolas do Pará.

TEMA: cultura afro-brasileira; identidade cultural; quilombos
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 13 MINUTOS):

Ecoturismo – no ar em 4 de dezembro

Em Cachoeira Porteira na região oeste do Pará, a comunidade quilombola se reinventa, adotando a criação de poussadas para turistas e a prática da pesca esportiva.

Produção de Abacaxi – no ar em 11 de dezembro

Moradores da comunidade quilombola Paixão, no arquipélago do Marajó, lembram a história de amor que originou o quilombo de terras ainda não tituladas, enquanto têm a vida transformada pela produção de abacaxi.

Piscicultura – no ar em 18 de dezembro

Após o contato com instituições de pesquisa, a comunidade de Cuxiú em Bonito, nordeste do Pará, dá início à produção de peixes em cativeiro, modificando hábitos alimentares e produzindo para a região.

Coletivo de Mulheres – no ar em 25 de dezembro

Com a criação do coletivo que produz polpas de frutas, as mulheres da Comunidade Quilombola São José do Icatu (nordeste do Pará) redescobriram novos sentidos e resgataram antigas tradições.

Cooperativismo – no ar em 1 de janeiro de 2021

Em Santa Rita da Barreira, comunidade quilombola no município de São Miguel do Guamá, nordeste do Pará, moradores investem na produção de frutas e verduras que abastecem escolas municipais de São Miguel.

Construção de Rabetas – no ar em 8 de janeiro de 2021

A fabricação de rabetas, pequenas embarcações a motor, típicas da Região Norte, é uma tradição passada de geração a geração. Na comunidade do Caldeirão, no Marajó, essa atividade movimenta a economia quilombola.

Panelas de Barro – no ar em 15 de janeiro de 2021

Na comunidade África Laranjítuba, a iniciativa da jovem liderança Raimundo Magno fez com que as mulheres quilombolas passassem a produzir panelas e outros utensílios de cerâmica para comércio através do turismo.

Hortaliças – no ar em 22 de janeiro de 2021

No município de Santa Izabel, Região Metropolitana de Belém, moradores da comunidade quilombola de Macapazinho viram na organização familiar o melhor caminho para o produção de verduras e legumes.

Comunidade Mangueiras – no ar em 29 de janeiro de 2021

Na comunidade de Mangueiras, no arquipélago do Marajó, a tradição pesqueira passa de pai para filho e envolve diversas famílias quilombolas que vão buscar parte de seu sustento em alto-mar.

Farinha de Mandioca – no ar em 5 de fevereiro de 2021

Em Traquateua, nordeste do Pará, são as comunidades quilombolas de Torres e Cigano que produzem a melhor farinha de mandioca. Lideranças da comunidade lutam para preservar as religiões afro e sua ancestralidade.

Açaí – no ar em 12 de fevereiro de 2021

No município de Acará, a Associação de Moradores e Agricultores da Comunidade Quilombola do Espírito

Santo executu o projeto de Manejo de Açaí Autossustentável Coletivo Consorciado.

Castanha-do-pará – no ar em 19 de fevereiro de 2021

A lida com a castanha teve início quando os escravos fugitivos constituíram seus quilombos nas matas do rio Trombetas e seus afluentes. Ao fugir, tiveram de aprender a extrair da floresta sua sobrevivência.

Olarias – no ar em 26 de fevereiro de 2021

Na comunidade quilombola de Itacuruá, município de Abaetetuba, nordeste do Pará, a fabricação de telhas e tijolos já foi motivo de orgulho para os descendentes de quilombos. Atualmente a atividade ainda mantém grupos familiares, mas as pressões por novas tecnologias impõem mudanças no cenário econômico quilombola.

FICHA TÉCNICA

Direção: Arthur Santos e Cassandra Oliveira

Argumento e Roteiro:

Ismael Machado

Produção Executiva: Wanda Correa

Direção de Fotografia: Max Lima e Osmar Jr.

Equipe de Produção: Wilson Paz, Marcê Novais e Tátila Mokdci

Som Direto: Victor Santos

Elétrica: Zé Luis

Maquinaria: Gilberto Trindade

Edição: Bruno Sarraf e Pedro Afonso Pena

Finalização e Videografismo: Wesclay Azevedo e Arthur Santos

Trilha Sonora Original: Trio Manari

Consultoria: ONG Malungu

Produção: TV Norte Independente

CANAL FUTURA

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenador de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélicas Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líderes de Projetos: Diana Costa e Maria Corrêa

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria







ASSISTA NO FUTURAPLAY!



UM BRASIL – EDUCAÇÃO

Um Brasil – Educação é uma série de entrevistas que debate o protagonismo nas escolas, inovação nas práticas educacionais, experiências bem-sucedidas, além de outros temas relevantes para pensarmos a qualidade da Educação no Brasil.

TEMA: educação; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (15 X 13 MINUTOS):

Pilar Lacerda (parte 1) – no ar em 28 de abril

Pilar Lacerda, diretora da Fundação SM, discute a qualidade e a importância da continuidade de políticas públicas de Educação no País.

Pilar Lacerda (parte 2) – no ar em 28 de abril

Pilar Lacerda discute a importância da continuidade de políticas públicas de Educação.

Stéphanie Habrich (parte 1) – no ar em 20 de maio

A administradora Stéphanie Habrich analisa a importância da leitura diária do jornal e seus reflexos no rendimento escolar e como o jornal tem mudado as rotinas das escolas públicas e privadas.

Stéphanie Habrich (parte 2) – no ar em 27 de maio

Stéphanie Habrich analisa a importância da leitura diária do jornal e como é fazer jornalismo para crianças.

Ana Kueller e Danilo Costa (parte 1) – no ar em 28 de abril

Ana Kueller e Danilo Costa discutem novas abordagens na educação básica diante da automação, a importância da capacitação profissional e como incentivar os estudantes a desenvolverem múltiplas inteligências.

Ana Kueller e Danilo Costa (parte 2) – no ar em 28 de abril

Ana Kueller e Danilo Costa discutem novas abordagens na educação básica e como incentivar os estudantes a desenvolverem múltiplas inteligências.

Ana Kueller e Danilo Costa (parte 3) – no ar em 28 de abril

Ana Kueller e Danilo Costa discutem novas abordagens na educação básica diante da automação e a importância da capacitação profissional.

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti (parte 1) – no ar em 28 de abril

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti falam sobre a realidade da sala de aula das escolas públicas e privadas, o que é possível fazer para não deixar nenhum para trás e de que forma a tecnologia transforma a educação nas escolas.

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti (parte 2) – no ar em 28 de abril

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti falam sobre a realidade da sala de aula das escolas públicas e privadas.

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti (parte 3) – no ar em 28 de abril

Solange Petrosino e Maria Cristina Forti falam sobre a forma como a tecnologia transforma a educação nas escolas.

Dagmar Garroux (parte 1) – no ar em 28 de abril

A pedagoga Dagmar Garroux fala sobre o modelo pedagógico da Casa do Zézinho, instituição que fundou com o objetivo de oferecer atividades educativas para jovens e crianças em situação de vulnerabilidade social.

Dagmar Garroux (parte 2) – no ar em 28 de abril

Dagmar Garroux fala sobre o modelo pedagógico da Casa do Zézinho.

Braz Nogueira e Helena Singer (parte 1) – no ar em 15 de julho

Braz Nogueira e Helena Singer debatem os fatores escolares que influenciam o aprendizado.

Braz Nogueira e Helena Singer (parte 2) – no ar em 22 de julho

Braz Nogueira e Helena Singer debatem fatores de aprendizado. Os especialistas discutem ainda as inovações trazidas pela Base Nacional Comum Curricular.

Braz Nogueira e Helena Singer (parte 3) – no ar em 29 de julho

Braz Nogueira e Helena discutem sobre as inovações trazidas pela Base Nacional Comum Curricular.

FICHA TÉCNICA

Diretor de Núcleo: Demian Russo

Diretor de Comunicação: André Rocha

Diretor de Conteúdo: Fernando Sacco

Gerente de

Conteúdo: Elisa Klabunde

Coordenação de

TV: Guilherme Baroli

Entrevista: Thais Herédia

Edição de

Conteúdo: Guilherme Baroli e Rodolfo Bartolini

Produção Executiva: Anna Strohm

Relações Públicas: Maria Izabel

Collor de Mello e Paula Dias

Direção de

Fotografia: André Carvalho

Imagens: Alessandro Aiello, André Carvalho, Arnaldo Blume Filho,

Maurício Demutti e Paulo Constantino dos Santos

Assistente de

Câmera: Luiz Venâncio

Edição de Imagens: André Carvalho

Diretora de Arte: Clara Voegeli

Editora de Arte: Carolina Lusser

Motion Designer: Cíntia Funchal

Áudio: Daniel Romero e Vinicius

Criscolo Trigo

LICENCIANTE

Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo – Fecomércio-SP

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



UM CRIME ENTRE NÓS

O Brasil é o segundo país no mundo com mais casos de exploração sexual infantil. Em uma investigação urgente, Jout Jout, Luciano Huck, Drauzio Varella e Gail Dines se unem aos que atuam diariamente para tirar meninas e meninos de um ciclo perverso. Um Crime Entre Nós é um olhar para a luta pelo fim da exploração sexual de crianças e adolescentes.

TEMAS: cidadania; direitos humanos; infância; exploração sexual infantil; participação social
PÚBLICO-ALVO: público em geral
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: 14 anos
ESTREIA: 2020

No ar em 22 de maio

DURAÇÃO: 59 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção: Ana Lúcia Villela, Estela Renner, Luana Lobo e Marcos Nisti

Direção: Adriana Yañez

Roteiro: Adriana Yañez e Larissa Tietjen

Argumento: Adriana Yañez, Estela Renner e Luciana Temer

Produção Executiva: Flavia Doria, Mariana Oliva e Taís Caetano

Direção Fotografia: Carol Quintanilha

Montagem: Eduardo Rizzo e Juliana Munhoz

Supervisora de Pós: Geisa França

Coordenadora de
Produção: Renata Romeu
Coordenação:
Executiva: Viviane Zangrossi
Supervisão de
Desenvolvimento: Duda Porto de Souza
Personagens: Luciano Huck, Julia Tolezano (Jout Jout), Luciana Temer, Drauzio Varella, Adriana Araújo e Amanda Cristina Ferreira

LICENCIANTE: Flow Filmes LTDA

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

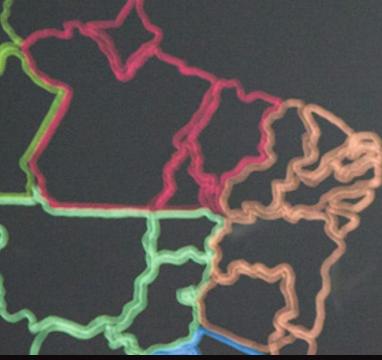
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



Variedades Linguísticas

regionais, sociais, históricas,
situacionais



VIDEOAULAS ENSINO FUNDAMENTAL

638 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2. Com uma linguagem atual e para não deixar ninguém para trás, as aulas são apresentadas por um time diversificado de professores em 10 disciplinas: Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia, Química, Física, Artes, Língua Inglesa e Educação Física.

TEMAS: educação; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: Livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR DISCIPLINAS:

Geografia – no ar a partir de 18 de maio

144 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pelo professor Silvester Dias.

Química – no ar a partir de 18 de maio

6 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pelo professor Patrick Ricardo.

Ciências – no ar a partir de 19 de maio

76 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pela professora Rafaela Lima.

Física – no ar a partir de 19 de maio

15 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pela professora Nat de Nadai.

Língua Portuguesa – no ar a partir de 20 de maio

64 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pelo professor Tcharly Briglia.

Educação Física – no ar a partir de 20 de maio

12 videoaulas inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Fundamental 2, apresentadas pelo professor Felipe de Arruda.



ASSISTA NO FUTURAPLAY!

Dialectos, sociais,
históricos,

Nos
variações
linguísticas

regional, social, histórico,
situacional

variações
linguísticas

regionais, social, histórico,
situacional

variações
linguísticas

region





WEEBOOM

Série de humor em animação para crianças que conta sobre os amigos Wee, uma coelha aventureira, esperta e de gênio forte, e Boom, uma criatura mítica cheia de poderes especiais. Juntos eles viajam pelo mundo para capturar os Boomies, criaturas mágicas que espalham caos em todo lugar.

TEMAS: universo infantil
PÚBLICO-ALVO: infantil

ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 8 MINUTOS):

Mamma Mia! – no ar em 3 de janeiro

Wee e Boom procuram por um Boomie na cidade de Palermo, Itália. Faminhos, eles encontram uma cantina cujo chefe está maluco, deixando o lugar de cabeça pra baixo.

Ah, L'Amour... – no ar em 3 de janeiro

Wee Boom buscam por um Boomie em Paris. O contagiante amor da cidade (poder do Boomie) acerta Wee, que fica apaixonada por Boom. Ele terá que dar um jeito de capturar o Boomie para que Wee e a cidade voltem ao normal.

Bravos Guerreiros – no ar em 10 de janeiro

Neste episódio, Wee e Boom precisam enfrentar o Boomie que tomou conta do castelo de Edimburgo, a cidade dos bravos guerreiros escoceses.

O Castelo de Brahms – no ar em 10 de janeiro

Na Transilvânia, na Romênia, Wee e Boom se deparam com um Boomie refugiado no castelo do Conde Drácula, transformando pessoas em vampiros. A dupla terá que enfrentar esses vampiros e esse Boomie morcego.

Ay Ay Ay! – no ar em 17 de janeiro

Wee e Boom estão em Guadalajara, a capital das artes mexicanas. Mas parece que todos estão agindo dramaticamente demais lá. Wee e Boom terão que atuar em uma novela para conseguirem capturar o Boomie responsável.

Boa Sorte, Boom – no ar em 17 de janeiro

Em Dublin, na Irlanda, Wee está numa maré de azar terrível enquanto Boom está tendo um dia surpreendentemente sortudo. Ah, isso é culpa de um Boomie, que está mexendo com a sorte das pessoas por diversão!

Hit do Verão – no ar em 24 de janeiro

Neste episódio, no Rio de Janeiro, Boom fica muito famoso da noite para o dia, e Wee não consegue o mesmo. Toda essa fama repentina toda está sendo provocada por um Boomie que precisa ser capturado.

Iodeleeee!!!! – no ar em 24 de janeiro

Alpes e seus tiroleses e ovelhas alegres, mas algo está errado. É um Boomie, que enfenhou um grande ibex das montanhas. Wee terá que dominar o poder do lodelei para capturar esse Boomie.

Wee Beat Boom Box – no ar em 31 de janeiro

Nova York, a cidade que nunca dorme, parece estar sob um ataque de Boomie. Todas as pessoas estão se comportando como rappers, Wee e Boom terão que restaurar a cidade de volta ao normal.

Howdy, Cowboys! – no ar em 31 de janeiro

Em Houston, EUA, alguns habitantes parecem estar agindo como se estivessem no velho oeste. Wee e Boom irão encarnar dois cowboys e duelar com um xerife controlado por um Boomie, para que a cidade possa voltar ao normal.

Atchim! – no ar em 7 de fevereiro

Um Boomie e a ausência do Sol em Machu Picchu, no Peru, levam à loucura um conjunto de turistas, que colhem oferendas para o Deus Sol. Wee precisa capturar o Boomie e salvar Boom de ser usado como oferenda.

Nihao, Boomie! – no ar em 7 de fevereiro

Wee e Boom estão na Cidade Proibida, em Pequim, para o Ano-Novo chinês, mas pessoas estão agindo como se estivessem na China de antigamente. A dupla terá que conseguir se aproximar da Imperatriz para capturar o Boomie.

O Início – no ar em 14 de fevereiro

Ao capturarem um Boomie, Wee e Boom se veem aprisionados no fundo de uma caverna que cedeu. Eles terão que revisitar o passado e o momento em que se conheceram para encontrar meios de sair de dentro da caverna e ver novamente a luz do dia.

Ibiza Fitness – no ar em 3 de julho

Wee e Boom estão de férias em Ibiza, a bela cidade litorânea da Espanha. Wee é desafiada pelo musculoso Diego para um reality show de marombeiros. Eles só não sabiam que Diego iria ter um parceiro trapaceiro, um Boomie!

Relaxa, Wee! – no ar em 10 de julho

Procurar Boomies pode ser muito estressante, e Boom resolve levar Wee para relaxar em um Spa em Bangkok, na Tailândia. Quem diria que haveria um Boomie num Spa? Boom terá que irritar Wee de volta para que ela capture o Boomie.

Profissão Cupido – no ar em 10 de julho

Em uma vila em Moçambique, o jovem Berum utiliza os poderes de um Boomie para dominar uma espécie de xilofone para conquistar o coração de sua amada, Muaba. Quando Wee e Boom capturam o Boomie, Berum se desespera.

Caçada em Alto Ar – no ar em 17 de julho

Os balões que sobrevoam a exótica região da Capadócia, na Turquia, estão sendo atacados por um Boomie-balão e seu capitão, um pirata dos ares. Wee e Boom terão que impedir essa dupla maluca.

Diverlândia – no ar em 17 de julho

Wee e Boom estão em Orlando, EUA, no parque de diversões Diverlândia! Mas um Boomie está transformando todos em crianças! Até Wee volta a ser uma criança. Boom terá que convencer Wee

a capturar o Boomie e fazer o parque voltar ao normal.

Boonka – no ar em 24 de julho

Wee e Boom estão passeando por Nova Déli, na Índia, quando dão de cara com Boonka, o irmão de Boom, e um mistério estranho. Wee, Boom e Boonka terão que trabalhar juntos para capturar dois Boomies e trazer Nova Déli de volta ao normal.

Boomieverso – no ar em 24 de julho

Boom está organizando uma festa surpresa para Wee e, para que ela não descubra, Boom a esconde dentro de si. Wee então descobre o mundo de dentro do Boom, onde vivem os Boomies, e ela é enganada por um trio que quer sair dali de dentro.

Tutankaboom – no ar em 7 de agosto

Na região das pirâmides do Egito há um Boomie foragido. Wee e Boom descobrem que o Boomie trouxe à vida a múmia de Tutankamon. Eles terão que fugir dos perigos da pirâmide e superar as diferenças do passado para conseguir capturar o Boomie.

Wee x Wee – no ar em 14 de agosto

O espelhado salar do Uyuni, na Bolívia, é o lar de flamingos e de... muitas Wees? Ops, é que um Boomie aparentemente invisível atacou a Wee e a fez se dividir em múltiplas Wees. Boom terá que descobrir quem é a Wee verdadeira para que juntos possam capturar o Boomie.

O Boom-minável Homem das Neves – no ar em 21 de agosto

Nas florestas geladas do Canadá vive o pé-grande, ou pelo menos é o que a pesquisadora Débora acredita. Wee e Boom são capturados e terão que lidar com a pesquisadora e com uma criatura que parece ser o verdadeiro pé-grande.

Wee Mar – no ar em 28 de agosto

Há um grande mistério nas profundezas do mar em Porto Príncipe, Haiti. Aparentemente, há um monstro submarino mordendo tudo por ali. Wee e Boom irão mergulhar atrás de respostas e enfrentarão esse monstro.

O Mestre dos Pingentes – no ar em 4 de setembro

Nas paisagens de Waikato, na Nova Zelândia, onde foram filmados os famosos filmes do “Mestre dos Pingentes”, Wee e Boom estão muito empolgados para conhecer os cenários do filme quando se veem rodeados de orcs e outras criaturas mágicas.



146

Wee Moon – no ar em 11 de setembro

Após uma discussão sobre alienígenas na Lua, Wee e Boom observam uma estranha luz vinda de lá. Ambos vão até a Lua apenas para descobrirem que a luz é produto da ação de um Boomie.

FICHA TÉCNICA

Direção: Jonas Brandão

Produção Executiva: Cid Makino e Guille Hiertz

Produção Criativa:

Cid Makino, Guille Hiertz e Jonas Brandão

Roteiro: Jonas Brandão, Dan Velez, Ingrid Schmidt, Rafael Baliú,

Roger Keesse e Tereza Temer

Direção de Animação: Cid Makino

Direção Musical: Ruben Feffer e Gustavo Kurlat

Vozes Principais: Jussara Marques, Italo Luiz e Pier Marchi

LICENCIANTES:

Split Studio Produções

Audiovisuais Ltda

Turner Broadcasting System Latin

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

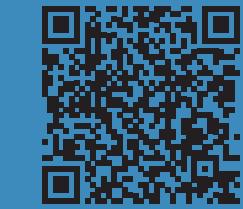
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

INTERPROGRAMAS



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



CONSCIENTE COLETIVO

Série de 10 interprogramas sobre o papel e o poder do consumidor e como ele, ou melhor, cada um de nós, pode e deve contribuir, por meio do consumo responsável de produtos e serviços, para diminuir os impactos no meio ambiente.

TEMA: sustentabilidade
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2010
No ar a partir de 26 de maio
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado
PARCEIRO: Eletrobrás

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 2 MINUTOS):

O Caminho da Energia

Isa apresenta os passageiros do ônibus. Passando pela loja de luminária da Zulmira, ela lembra do que aprendeu sobre a eletricidade, que faz as cidades crescerem e se transformarem cada vez mais.

Comércio, Trocas, Mobilidade

Vamos conhecer a Dona Julia, dona de uma loja de sapatos no Centro, e entender a energia envolvida nos caminhos que os materiais percorrem até o local onde os produtos são fabricados ou vendidos.

Conjunto da Cidade

Nessa viagem, vamos saber mais sobre o albedo, formas mais energeticamente eficientes de ocupar a cidade e como a criatividade tem tudo a ver com isso.

Construção e Edificações

Com o mestre de obras Sérgio, Isa aprendeu sobre construções sustentáveis e

sobre a importância do planejamento para aumentar a eficiência energética sem abrir mão do conforto.

O Cidadão

Isa fala sobre a energia no nosso dia a dia, as pesquisas do professor Péricles e a importância de mudar alguns hábitos para contribuir com a eficiência energética de toda a cidade.

Conectividade

Nesse episódio, Isa fala sobre a internet das coisas e como está começando essa revolução, que conecta cada vez mais as pessoas com a cidade.

Produção na Indústria

Passando pela região industrial da cidade, Isa lembra de sua amiga Joana, engenheira de produção que ensinou a ela sobre a indústria 4.0, que vem transformando todo o setor.

Produção de Energia

Marcela trabalha em uma hidrelétrica, e, com ela, Isa aprendeu sobre produção de

energia, matriz energética, microgeração e novas tecnologias para o consumo mais eficiente.

Produção de Conhecimento

Vendo o campus da universidade, Isa fala sobre essa máquina do tempo pela qual pesquisadores e professores tentam enxergar o futuro. Como o Augusto, que estuda formas mais eficientes de se gerar energia.

A Esfera Doméstica

Concluindo sua jornada, Isa fala sobre sua Tia Laura, que mora em uma casa toda sustentável. Ela é um exemplo de como a mudança de atitude pode partir de cada um de nós e fazer muita diferença.

FICHA TÉCNICA

Produção Executiva: Ioana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenadora de Mídias Digitais:

Angélica Bastos

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Líder de Projetos: Andreea Loureiro

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





ASSISTA NO FUTURAPLAY!

FAD

FAZ A DIFERENÇA

O interprograma *Faz a Diferença* (FAD) tem como objetivo divulgar, em larga escala, projetos estratégicos no campo social desenvolvidos pelos parceiros mantenedores do Futura. Esses projetos giram em torno de temas como educação, juventudes, trabalho e renda, empreendedorismo, inclusão, cultura, conservação ambiental, sustentabilidade e saúde. O *Faz a Diferença* investiu em um novo formato na temporada 2020 para acompanhar as iniciativas de impacto social, econômico, cultural e educacional.

Essa faixa da programação repercutiu ações que diminuíram as consequências da pandemia, que combateram preconceitos e que fomentaram a tolerância e a diversidade.

TEMAS: atualidades; institucional
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2001
No ar a partir de 1 de janeiro
DURAÇÃO: 2 minutos
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA
Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel
Produção e Edição: Meriene Mazzei
Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos
Coordenador de Programação: Acácio Jacinto
Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão
Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha
Gerente-geral: João Alegria



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



GERAÇÃO FUTURA EDUCADORES

Oficina de audiovisual voltada para profissionais de Educação de escolas públicas, oriundos do Conselho de Educadores do Canal Futura (grupo no Facebook), o *Geração Futura Educadores* permite que esses profissionais conheçam de perto o funcionamento de um canal de TV, entendam como funciona o processo de realização de um programa, desde o roteiro até a edição, passando pela produção e a gravação até sua exibição, e traz para a programação do Canal

conteúdos genuinamente pensados e realizados por educadores, com novos temas, experimentos de formato e linguagem. Na edição 2020, por conta da pandemia da Covid-19, foi realizada somente uma oficina, em janeiro, com a participação de 22 participantes, representando as cinco regiões brasileiras.

TEMAS: educadores; formação audiovisual; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2014
No ar a partir de 15 de março
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (2 X 4 MINUTOS):

(Não) Há Vagas: A Invisibilidade dos LGBTQI+ no Mercado de Trabalho

Apresenta a CASA NEM, casa de acolhimento para a comunidade LGBT, as dificuldades da inserção no mercado de trabalho, além da trajetória de Sara Wagner York – professora universitária – e suas lutas contra o preconceito.

Roteiro, Produção e Direção:

Espaço Cria

O Documentário apresenta um olhar para a infância a partir da experiência da Escola Espaço Cria e sua proposta pedagógica com foco na relação das crianças com a natureza.

Roteiro, Produção e Direção:

Almeri Cezino – Professor de Telejornalismo

Arnaldo Gomes da Silva Filho – Professor de Língua Portuguesa

Carlos Eduardo Sanches – Formador Docente em TE

Deyse Silva Rubim – Professora de Língua Portuguesa

Esmeralda Barbosa Cravançola – Professora de Língua Portuguesa

Felipe Augusto Baroni de Souza – Professor de Matemática

Fernanda Moronari – Professora do Campo

Francilma Ronetia Barbosa Marinho – Professora de Sociologia

Francisco Márcio Pereira da Silva – Professor de Língua Portuguesa

Gleise Emanuella Menezes Santos – Professora de Língua Portuguesa

Figueirôa – Professora de Língua Portuguesa

Grasielly Lopes – Professora de Língua Portuguesa

Ianaina Freitas Calado – Professora de Ecologia e Educação Ambiental

Ioceane Lopes Araujo – Professora de Redação, Língua Portuguesa e Educação Inclusiva

Juliana de Andrade Santiago – Professora de Química

Juliana de Oliveira Melo – Professora e Psicopedagoga

Maria Olívia de Faria e Silva – Professora de Química

Patrícia Regina Wanderlinde Alves – Professora Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Rodrigo Basilio Pereira de Souza – Professor de História
Sérgio Carneiro Campelo – Professor de FIC

Soraya Aline de Castro Assis – Pedagoga

Tatiana Marques Duarte – Professora de Química

Welk Ferreira Daniel – Professor de Comunicação

FICHA TÉCNICA

Coordenador do Projeto:
André Libonati

Produtor: Yago Paolo

Gerente de Mobilização: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria







GERAÇÃO FUTURA JUVENTUDES

O projeto *Geração Futura Juventudes* oferece a estudantes das Universidades Parceiras do Canal Futura a oportunidade de se aproximarem da mídia televisiva e vivenciarem a construção de um modelo de produção para o Canal. Trata-se de um conjunto de ações desenvolvidas para incorporar na linguagem audiovisual a experiência, o saber e o olhar do jovem, estabelecendo um permanente diálogo entre produtores de TV e seu público. Em 2020, quatro vídeos realizados

durante a oficina presencial, considerados como “exercícios”, foram exibidos na grade. O tema abordado foi “Mulheres Inspiradoras”. Por conta da pandemia Covid-19, a série considerada “oficial” da décima quinta edição, com o tema “Um(a) Professor(a) Inspirador(a)”, está em produção.

TEMAS: formação audiovisual; juventude; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2006
No ar a partir de 29 de abril
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (4 X 4 MINUTOS):

Elisas

Neste interprograma, a atriz, cantora e poetisa Elisa Lucinda conta um pouco sobre seu ativismo e suas vivências como mulher negra na sociedade.

Roteiro, Produção, Direção e Edição:

Adhemar Lage – PUC-Minas

Camila Pellin – UPF

Eduardo Corgos – Unicamp

Gabriela Felici – Unaerp

Iasmin Monteiro – Uneb

Isadora Sarno – UFBA

Josué Gomes – UFMG

Luana Freitas – UFPE

Lucas Basilio – Universidade Positivo

Marcus Vinícius – UEPB

Transbordo

Maria Thereza reinventou a vida criando o Empoderadas, empresa formada apenas por mulheres que bordam. Além disso, oferece oficinas para mulheres, fazendo desse ofício um ato de luta e política.





Roteiro, Produção, Direção e Edição:

Alynne Alves – Unir
Beatriz Azevedo – Uern
Denis Martins – Uesb
Gabriele Bonat – Universidade Positivo
Hannah Lydia – Ufac
Henric Castro – Uesc
Juliana Pisoni – Univates
Nayara Tavares – UEG
Renan Santos – UCPel
Washington Martins – Uerj

Afreekanas

A partir de um núcleo de estudos afrocentrados, o Mulherismo Afreekana, uma professora, uma escritora e uma psicóloga descentralizam a ideia de “uniliderança” e propagam a “pluriversalidade”.

Roteiro, Produção, Direção e Edição:

Joana D'arc – UFPI
Jordan Navegantes – UFPA
Larissa Chaves – Ufop
Lucas Villela – Univates
Luiza Gurgel – Uern
Louise Penélope – Uern
Ronaldo Cezar – Unisc
Thomaz Ferreira – Uesc
Uriel Silva – Ufop
Wigna Ribeiro – Coletivo Buraco Filmes

Mãe do Fogo

Em um terreiro no Rio de Janeiro, a mãe de santo Ana de Oyá é uma referência para os que frequentam o centro religioso, um exemplo de liderança feminina além do ambiente profissional e familiar.

Roteiro, Produção, Direção e Edição:

Camila Hirth – UFG

Clarissa Levy – Coletivo Maruim
Helienio Leite – UnivASF
Kassiane Michel – Feevale
Kourosh Naghibi – Uesb
Larissa Santos – USP
Maria Eduarda Barros – UFF
Mariana Batista – Uesc
Nadjara Cardoso – Univali
Wender Starles – USP

FICHA TÉCNICA

Coordenador do Projeto:

André Libonati

Produtor: Yago Paolo

Gerente de Mobilização: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





INOVAÇÃO

A série *Inovação* destaca projetos que propõem soluções criativas para problemas encontrados no cotidiano. A cada temporada são revelados casos de inovação em diferentes áreas, acompanhando o desenvolvimento das tecnologias, a renovação e o aprimoramento dos processos técnicos, até a aplicação das soluções na vida das pessoas. É um espaço para mostrar o universo da formação dos jovens e sua capacitação para o mundo do trabalho, com foco em escolas especializadas e voltadas para a formação técnica da juventude. A série também apresenta empresas que

investem em inovações como estratégia para aumentar sua competitividade no mercado. A ação é uma parceria do Canal Futura com Senai-SP, Sesi e Senai Nacional. Na temporada 2020, foram destaques projetos de três parceiros mantenedores do Canal Futura: Fiesp, Sesi e Senai. Por meio da tecnologia, as iniciativas encontraram soluções para desafios cotidianos e para conter as contaminações pelo novo coronavírus durante a pandemia.

TEMAS: juventude; mercado de trabalho; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral e educadores

ESTREIA: 2018

No ar a partir de 27 de maio

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Desinfetante de Nanopartículas de Prata

Em tempos de pandemia de coronavírus, a preocupação com a desinfecção hospitalar é ainda maior. Mas o pessoal do Senai-SP de Presidente Prudente já vinha desenvolvendo um produto mais eficaz para combater microrganismos nesse tipo de ambiente, usando a nanotecnologia.

Sistema de Irrigação Automatizado

Coordenadores, alunos e professores do Senai Brás, em São Paulo, se uniram com dois objetivos: colocar em prática os conhecimentos adquiridos pelos alu-

nos no curso Técnico em Eletroeletrônica e otimizar a manutenção dos jardins da unidade. O resultado foi um sistema automatizado e muito mais prático.

Milênio Bus

O sistema desenvolvido por essa startup com apoio do Instituto Senai de Inovação em Materiais Avançados permite controlar o fluxo de passageiros nos ônibus através de um objeto que todo mundo carrega no bolso: o smartphone.

Baliza Fácil

Cansado de sofrer para estacionar o carro? Saiba que você não é o único: mais da metade dos motoristas tem dificuldade em fazer baliza. Então, conheça essa tecnologia, criada com o apoio do Senai-SP, que lhe permite parar o carro até mesmo de olhos vendados!

Sistema Cardiovascular Visual

Um professor exigente e alunas dedicadas. No Sesi Tatuí, essa combinação gerou um sistema inovador e lúdico para demonstrar o funcionamento e possíveis doenças do sistema cardiovascular. Usando os recursos do Fablab, as alunas apresentaram um trabalho que foi além da sala de aula.

Cycledrain

Combater pequenos desperdícios pode gerar uma grande economia. Pensando assim, um engenheiro mecânico desenvolveu um sistema de reaproveitamento de calor para aquecimento da água do chuveiro. A ideia, que começou como um hobby, virou produto com apoio do Senai.

Indústria Aeronáutica

O uso de tecnologia de ponta na fabricação de aeronaves já é uma realidade no Brasil. Neste episódio vamos conhecer uma empresa de Campina Grande/PB que vem desenvolvendo modelos com uso das tecnologias mais avançadas e de olho no mercado internacional.

Produção Nacional de Álcool em Gel

A pandemia do novo coronavírus causou uma demanda repentina por produtos de higienização como álcool em gel. Para atender essa demanda e contribuir na prevenção à Covid-19, o Senai se uniu a duas indústrias para desenvolver uma produção 100% nacional e sustentável do produto.

Túnel de Desinfecção

Pesquisas mostram que, na maioria das vezes, a contaminação dos profissionais de saúde pela Covid-19 acontece na hora de fazer a retirada dos equipamentos de proteção. Pesquisadores do Senai em Salvador/BA estão testando um equipamento que pode diminuir o risco de contágio nesse momento.

Ensino a Distância na Rede Sesi

Toda a rede de ensino foi pega de surpresa pelo coronavírus, tendo que se adaptar rapidamente ao ensino a distância. Nas escolas da Rede Sesi, algumas ferramentas de comunicação que já eram utilizadas antes da pandemia foram reunidas em uma única plataforma – e os resultados têm sido bastante satisfatórios. Conheça no vídeo o exemplo do Sesi Ceará.

Selante Asfáltico Ecológico

Esta equipe de robótica do Sesi Barra Bonita desenvolveu uma solução totalmente inovadora para um problema antigo: os buracos no asfalto. E o melhor: usando matéria-prima da própria região.

Câmara Térmica

Todos os Centros de Inovação do Sesi estão trabalhando em ações relacionadas à pandemia de Covid-19. Não foi diferente com o Centro de Inovação Sesi em Ergonomia, que rapidamente adaptou um equipamento que era usado para detectar doenças osteomusculares para ser utilizado na prevenção ao coronavírus.

SOS Psicossocial

A pandemia de coronavírus trouxe muitas angústias e preocupações aos trabalhadores. Sabendo disso, o Centro de Inovação Sesi em Fatores Psicossociais montou um atendimento emergencial por telefone. O serviço é gratuito e realizado por profissionais capacitados, que ajudam a lidar melhor com as emoções nesse período.

Grupos de Emagrecimento Saudável

Muitas empresas se preocupam com a saúde dos colaboradores e oferecem diversos programas e incentivos a uma vida mais saudável. Um bom exemplo são os Grupos de Emagrecimento Saudável coordenados pelo Sesi, onde os trabalhadores mudam hábitos e perdem peso junto com os colegas.

Guia de Saúde Mental

A saúde mental dos trabalhadores também ficou em risco com a chegada do coronavírus. Mudanças na rotina, novas formas de comunicação, preocupações: isso pode prejudicar os trabalhadores, e os gestores devem estar atentos a isso. O Guia ajuda os gestores a perceber mudanças de comportamento e tomar as atitudes corretas para ajudar.

FICHA TÉCNICA

Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Produção e Edição: Meriene Mazzei

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



MINUTO FUTURA

Criado em 2015 para acompanhar a tendência de consumo de vídeos na internet em dispositivos móveis, como tablets e smartphones, o *Minuto Futura* se firmou como uma importante ferramenta de diálogo com os seguidores do Canal Futura nas redes sociais. As edições diárias estreiam nas páginas do Futura no Twitter e no Facebook e são exibidas posteriormente na TV. Ancorado pelos jornalistas, estagiários e colaboradores da Fundação Roberto Marinho, o *Minuto Futura* acompanha de perto a agenda da Educação, os assuntos de interesse das juventudes, as principais

notícias da semana e os temas mais relevantes da atualidade para a sociedade brasileira. Em 2020, o *Minuto Futura* se concentrou na pandemia da Covid-19 e em suas consequências sanitárias e sociais. Com foco na prestação de serviço, o boletim diário informou o público sobre o avanço nas fases de teste das diferentes vacinas, acerca das dificuldades econômicas que derivaram da doença e a respeito das medidas culturais e políticas tomadas para o enfrentamento dessa crise.

TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2015

No ar a partir de 1º de janeiro

DURAÇÃO: 1 minuto

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Apresentadores: Leonardo Couto, Lucas Bulhões, Clarissa Machado, Bruna Ribas, Raphaela Ramos, Yasmin Lisboa, Renan Castelo Branco, Pedro Monte negro, Meriene Mazzei, Karen de Souza, Gabriela da Cunha, Ana Carolina Malvão, Cristiano Reckziegel e Bernardo Menezes.

Edição: Ana Carolina Malvão, Bernardo Menezes, Cristiano Reckziegel, Gabriela da Cunha, Karen de Souza e Meriene Mazzei

Edição de Imagens: Leonardo Couto, Lucas Bulhões e Karen de Souza

Coordenador de Conteúdo e

Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Coordenadora de Mídias Digitais:

Angélica Bastos

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

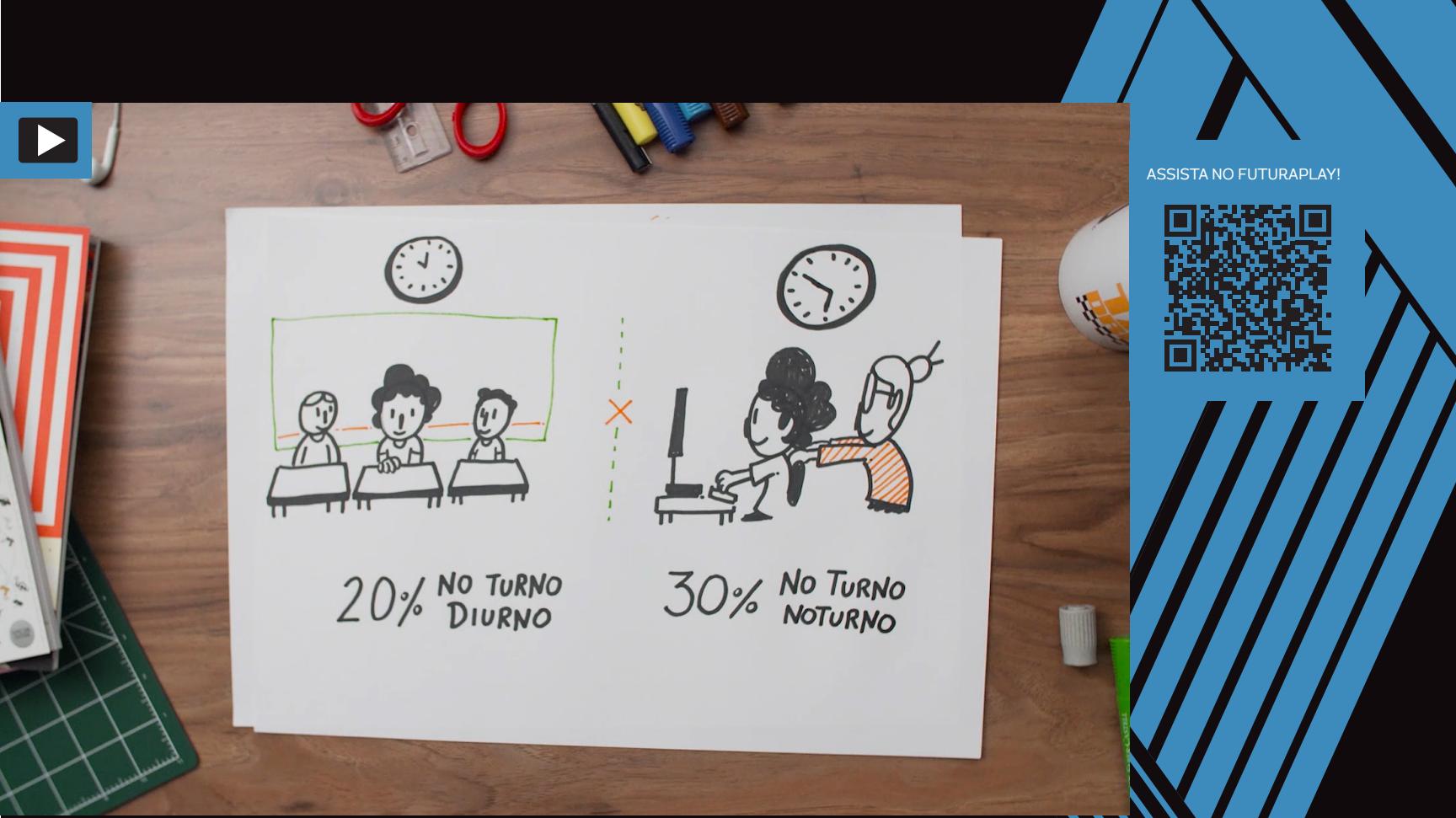
Gerente de Implementação: Ana

Paula Brandão

Gerente do Canal Futura: José

Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



O NOVO ENSINO MÉDIO EM PROFUNDIDADE

A série de dez vídeos explica sobre a Base Nacional Comum Curricular e sobre o Novo Ensino Médio.

TEMAS: educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar a partir de 28 de abril

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 4 MINUTOS):

O Novo Ensino Médio

O primeiro episódio da série nos mostra uma visão geral do Novo Ensino Médio.

As Principais Mudanças no Ensino Médio

As principais mudanças que as novas diretrizes irão proporcionar para a estrutura do Ensino Médio e para a aprendizagem dos alunos

A Arquitetura Curricular no Novo Ensino Médio

Como será a arquitetura curricular no Novo Ensino Médio.

A Etapa do Ensino Médio na BNCC

O que a BNCC determina como aprendizagens comuns e obrigatórias a todos os alunos do Ensino Médio?

Os Itinerários Formativos do Novo Ensino Médio

O que são os itinerários formativos: a parte dos novos currículos do Ensino

Médio na qual os alunos poderão escolher o que estudar.

A Área de Linguagens e Suas Tecnologias no Novo Ensino Médio

O que diz a BNCC do Ensino Médio na área de Linguagens e suas Tecnologias?

Língua Portuguesa no Novo Ensino Médio

O que diz a BNCC do Ensino Médio para Língua Portuguesa?

A Área de Matemática e Suas Tecnologias no Novo Ensino Médio

O que diz a BNCC do Ensino Médio na área de Matemática e suas tecnologias?

A Área Ciências da Natureza e Suas Tecnologias no Novo Ensino Médio

O que diz a BNCC do Ensino Médio na área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias?

A Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no Novo Ensino Médio

O que diz a BNCC do Ensino Médio na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas?

FICHA TÉCNICA

Direção episódios 1 ao 5: Daniel Couto e Carlos Lordelo

Direção episódios 6 ao 10: Carlos Lordelo

Roteiro: Movimento pela Base

Produção: Ricardo Sacardo e Impulso Filmes

LICENCIANTE: Instituto Lemann

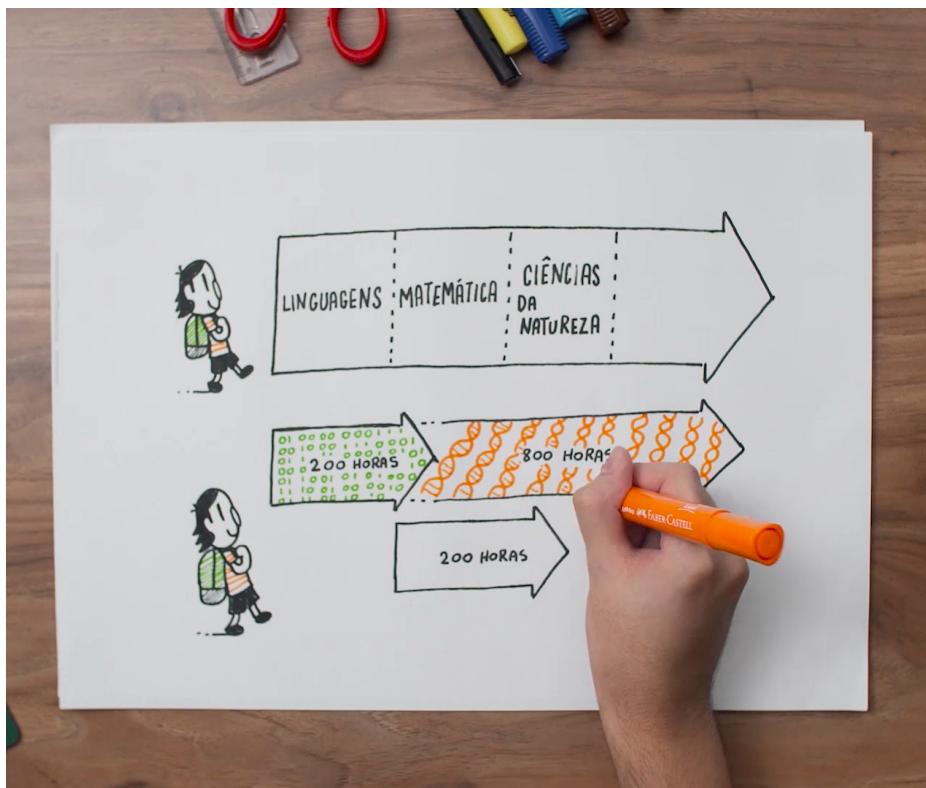
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



PESQUISA FAPESP

Os vídeos produzidos pela revista *Pesquisa Fapesp* têm o objetivo de difundir e valorizar os resultados da produção científica e tecnológica brasileira.

TEMAS: ciência; pesquisa científica; tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2020

No ar a partir de 21 de outubro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (12 X 5 MINUTOS):

Como Proteger os Tubarões –

Grupo de pesquisa coordenado pelo engenheiro de pesca Fábio Hazin monitora tubarões oceânicos e considera zonas de pesca para propor áreas de preservação.

Biólogos Flagram Gambá Polinizador

Quase 30 anos depois de lançada a suspeita, descoberta feita independentemente pelos biólogos Patrícia Morellato e Felipe Amorim diminui o mistério de uma flor inusitada.

As Aparências Enganam

Plantas e animais de aparência similar nem sempre são aparentados.

O Eclipse Que Revolucionou a Física

O dia 29 de maio marca 100 anos do eclipse observado na cidade cearense de Sobral, que funcionou como a primeira prova experimental da Teoria Geral da Relatividade, publicada quatro anos antes pelo físico alemão Albert Einstein.

Agroquímicos Ameaçam Abelhas sem Ferrão

Abelha nativa é menos resistente a inseticidas que *Apis*, de origem europeia.

Como Serão os Carros do Futuro?

Empresas já desenvolvem protótipos de veículos elétricos voadores, os eVTOLs, no Brasil e no mundo.

Sons Submarinos

O pesquisador Linilson Padovese fala sobre o hidrofone, um equipamento construído com sensores de monitoramento acústico submarino que permite captar a paisagem sonora do fundo do mar.

A Incrível Digestão das Aranhas-gigantes

Aranhas da espécie *Nephilingis Cruentata* despejam sobre suas presas paralisadas um suco rico em enzimas que inicia a digestão. Assim elas conseguem comer animais maiores do que elas mesmas.

Astrofísica na Banheira

O físico Maurício Richartz fala sobre um experimento que reproduz em tanque com água fenômeno que pode ocorrer perto de buracos negros.

Análises Mostram como Portinari Produzia Suas Obras

Em parceria com restauradores e museólogos, a equipe da física nuclear Márcia Rizzutto empregou diferentes técnicas de análise físico-química para estudar obras de Cândido Portinari.

A Luz de uma Estrela Misteriosa

Saiba como o físico Augusto Damiani descobriu que a Eta Carinae, a estrela mais estudada depois do Sol, sofre apagões periódicos e é, na verdade, um sistema composto de dois astros.

Esses Papagaios Usam Probabilidade para Conseguir Comida

Estudo da bióloga Amália Bastos mostra que aves da Nova Zelândia conseguem estimar probabilidades, capacidade até agora detectada apenas em seres humanos e chimpanzés.

FICHA TÉCNICA

Direção-Geral e Produção:
Renata Druck

LICENCIANTE: Pesquisa Fapesp, através da Fusp – Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo

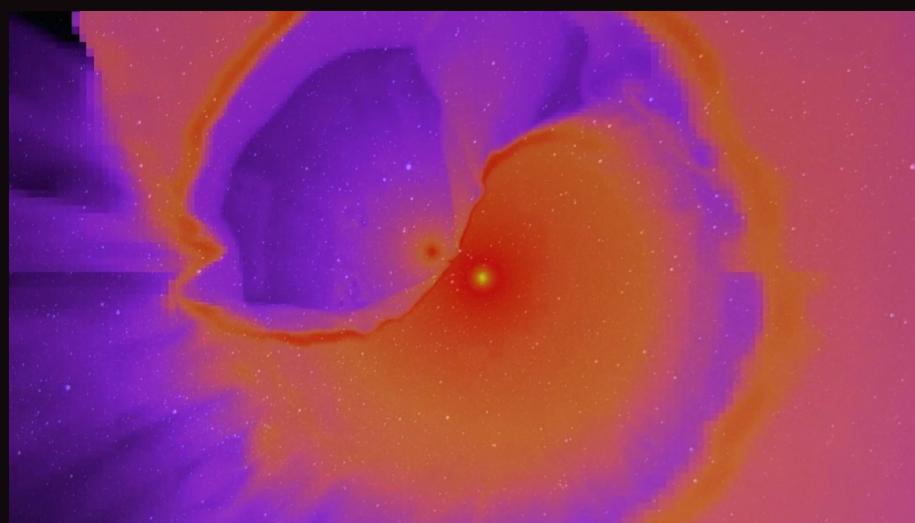
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



ASSISTA NO FUTURAPLAY!



PRÊMIO EDUCADOR NOTA 10

O “Prêmio Educador Nota 10” é um projeto que há 23 anos destaca os melhores projetos docentes de professores da Educação Infantil ao Ensino Médio, além de gestores escolares de todo o Brasil.

TEMAS: educação; educadores; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2019

No ar a partir de 28 de outubro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (10 X 3 MINUTOS):

Óptica com Ciência – André Luís Miranda de Barcellos Coelho

O trabalho do professor André estimulou o aluno a executar investigações científicas. Em ciclos, que envolveram os jovens de maneira interativa, dinâmica e desafiadora, foram estudados conceitos da óptica.

Corpo Performático: Imagens e Palavras – Camila Josefa Nunes Rossato

As modalidades da arte contemporânea serviram como meio para os adolescentes expressarem suas ideias e sensibilizarem os outros para elas.

Nos Trilhos da Democracia – Diogo Jordão Silva

Diogo ensinou que o sistema democrático é feito de sujeitos atuantes e não apenas de votantes. Por meio de pesquisas, os estudantes identificaram carências estruturais e sociais para propor soluções.

Eu Posso Ser Poeta! – Lidiane Pereira da Silva Lima

Lidiane mudou o olhar dos jovens para a herança africana. Os estudantes, para o Sarau Heranças Afro, escreveram poemas, debateram os gêneros poéticos e refletiram sobre a variação linguística.

Acolher para Todos Envolver e Aprender – Lucia Cristina Cortez de Barros Santos

A inclusão é o princípio norteador das ações de gestão nesta unidade municipal de tempo integral em Manaus que recebe alunos haitianos, venezuelanos, com deficiência e em situação de risco.

Geometria e Construção – Luiz Felipe Lins

A chegada de moradias populares na região motivou Luiz Felipe, que dividiu seus alunos em grupos para trabalharem sobre temas da construção que envolvem as unidades temáticas de geometria e números.

**As Filosofias de Minha Avó:
Poetizando Memórias para Afirmar
Direitos** – Maria Isabel dos Santos Gonçalves

O delicado resgate da memória afro-descendente promovido por Maria Isabel tem ligação direta com o campo do direito à memória, ao patrimônio, ao pertencimento à terra e à preservação de culturas.

**Aprendizagens das Crianças:
Maravilhamento e Experiências** –
Mirtes Ramos dos Santos Melo

Graças ao encantamento e à ação das crianças diante de materiais simples dispostos de forma surpreendente e convidando à interação, a equipe da creche percebeu o potencial de pesquisa e de aprendizagem dos pequenos.

**Pé de Livros Entre Amigos – Rita
Marta Mozetti Silva**

Crianças de 5º ano lendo e discutindo Dom Quixote, Iracema, Romeu e Julieta! A professora Rita conseguiu a proeza nas terças-literárias, atividade de trocas de comentários e recomendações.

**Viajando pela Cultura Africana –
Suzi Dornelas e Silva Rocha**

Jogos e brincadeiras de matriz africana levaram a turma a expandir seus conhecimentos e vivências acerca da história e da cultura desse continente e a valorizar a identidade afro-brasileira.

FICHA TÉCNICA

Direção: Gustavo Correia

Direção de Fotografia:

Gustavo Correia

Produção Executiva:
Gustavo Correia
Roteiro: Bruna Trigueiros
Direção de Arte: Nidiacris Ribeiro
Produção de Campo:
Nidiacris Ribeiro
Produção de Base: Nayara Fonseca
Edição: André Silvério
Tratamento de Cor: Pablo Apezteguia

LICENCIANTE: Fundação Victor Civita

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

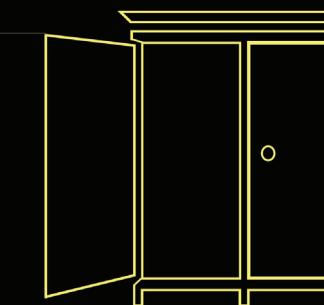
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



Sair do Armário



de Marina Pontes

SAIR DO ARMÁRIO

**“Eu penso todo o tempo que,
se tivesse nascido muda,
ou se tivesse mantido um
juramento de silêncio toda
minha vida, teria sofrido igual,
e igualmente morreria.”**
Audre Lorde

TEMAS: cidadania; comportamento;
direitos humanos; sexualidade
PÚBLICO-ALVO: público em geral
CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: 12 anos

ESTREIA: 2020

No ar em: 21 de agosto

DURAÇÃO: 4 minutos

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Marina Pontes

LICENCIANTE: Irdeb – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

ASSISTA NO FUTURAPLAY!

