

The background of the image is a vibrant, abstract collage composed of various geometric shapes and organic forms. It features large, overlapping circles in shades of blue, yellow, green, and orange. Interspersed among these shapes are numerous small, stylized faces with black outlines, red dots for eyes, and dark blue or black mouths. Some faces are integrated directly into the shapes, while others are separate. The overall aesthetic is playful and modern.

futura

ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO 2021

ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO 2021

.10.

COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Libonati
Deca Farroco

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Equipe Canal Futura

REVISÃO

Renato Deitos

PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO

Rec Design

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

José Roberto Marinho – Presidente
João Alegria – Secretário-geral

LED – LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO

José Brito Cunha – Gerente de Comunicação e Canal Futura
Deca Farroco – Gerente de Produção
Acácio Jacinto – Gerente-adjunto Canal Futura
Tânia Pimenta – Gerente de Desenvolvimento Institucional
Heloisa Mesquita – Gerente de Implementação

AGRADECIMENTOS

Aos coordenadores, líderes, produtores assistentes e estagiários de Programação, Programas, Implementação, Banco de Imagens, Projetos Especiais, Pesquisa, Aquisições e Licenciamento, Operações, Videografismo, Produção, Universidades Parceiras, Jornalismo e Gerência de Desenvolvimento Institucional, que disponibilizaram os dados divulgados neste Anuário de Programação.

DISPONIBILIDADE VIA STREAMING E VOD GRATUITOS

globoplay.globo.com/canais/futura
canaisglobo.globo.com/c/futura

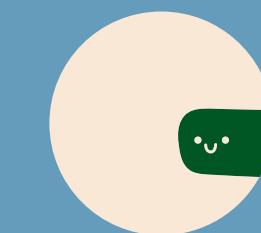
DISPONIBILIDADE POR SATELITE

Star One C2 (70w) – Frequência: 3.945MHz – Polarização: Horizontal
– Modulação DVB-S2 – Symbol Rate: 5MS/S

TELEVISÃO POR ASSINATURA

NET HD: 534 e canal 34 sd
SKY HD: 434 e canal 34 sd
VIVO TV HD: 68 e canal 228 na fibra
CLARO TV HD: 534 e canal 34 sd
Oi TV: Canal 35

E nas demais operadoras de TV por Assinatura que operam no Brasil.



PARCERIAS COM TVs UNIVERSITÁRIAS PARA RETRANSMISSÃO VIA SINAL ABERTO

Fundarte – Montenegro/RS
Unipar – Umuarama/PR
Unicesumar – Maringá/PR
TV O Povo – Fortaleza/CE
Serra Azul – Porangatu/GO
UFOP – Ouro Preto/MG
TV Alepê – TV da Assembleia Legislativa de Pernambuco
UVV – Universidade de Vila Velha/ES



COLEÇÕES E KITS

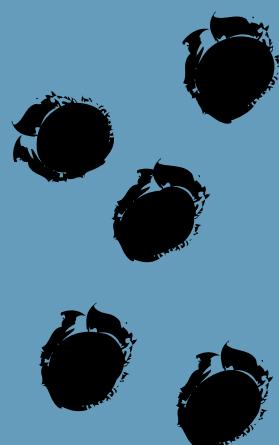
Maleta Futura (futura.org.br/maletas)
Crescer sem Violência
Pedra, Papel e Tesoura

PERFIS OFICIAIS DO FUTURA NAS REDES SOCIAIS

Twitter.com/canal futura oficial
Facebook.com/canal futura oficial
YouTube.com/canal futura oficial
Instagram.com/canal_futura

SITE FUTURA.ORG.BR

Com objetivo de ampliar acesso do público ao conteúdo do Canal, ser referência na transmissão ao vivo de eventos de Educação e portal de notícias sobre o tema, o site do Canal Futura em 2020 lançou diversas novas features para o público, além da produção semanal de notícias. O Canal Futura desenvolve parcerias com 81 instituições de ensino superior e chega a vários municípios no Brasil por uma rede de 16 TVs universitárias.



PARCERIAS DE RETRANSMISSÃO ABERTA

1. **TV UNICESUMAR** – Centro Universitário de Maringá (Maringá/PR)
2. **TV FUNDARTE** – Fundação Municipal de Artes de Montenegro (Montenegro/RS)
3. **TV Serra Azul** – Fundação Serra Azul (Porangatu/GO)
4. **UVV** – Universidade de Vila Velha (Vitória/ES)
5. **TV UFOP** – Universidade Federal de Outro Preto (Ouro Preto/MG)
6. **UP TV/UNIPAR** – Universidade Paranaense (Umuarama/PR)
7. **TV O Povo** – Fundação Demócrata Rocha (Fortaleza/CE)
8. **TV Alepê** – TV da Assembleia Legislativa de Pernambuco



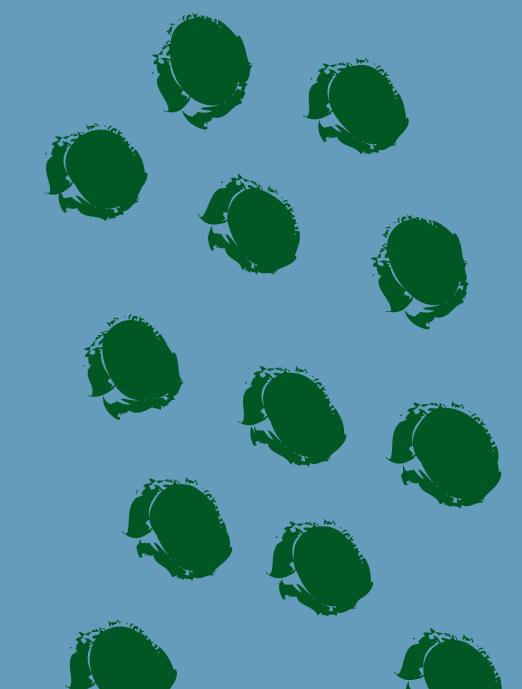
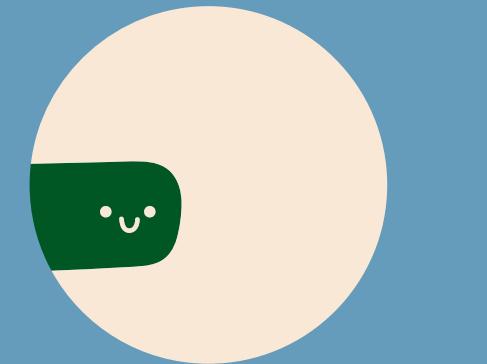
PARCERIAS DE RETRANSMISSÃO A CABO

1. **FURB TV** – Universidade Regional de Blumenau (Blumenau/SC)
2. **TV FEEVALE** – Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS)
3. **TV UCPEL** – Universidade Católica de Pelotas (Pelotas/RS)
4. **TV UNIVALI** – Universidade do Vale do Itajaí (Itajaí/SC)

5. **TV UNIVATES** – Centro Universitário Univates (Lajeado/RS)
6. **TV UNIVAP** – Universidade do Vale do Paraíba (São José dos Campos/SP)
7. **UNISC TV** – Universidade de Santa Cruz do Sul (Santa Cruz do Sul/RS)
8. **UERN** – Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (Mossoró/RN)

PARCERIAS DE CONTEÚDO E MOBILIZAÇÃO

1. **USP/ESALQ** – Universidade de São Paulo (Piracicaba/SP)
2. **UNICAMP** – Universidade Estadual de Campinas (Campinas/SP)
3. **UNB** – Universidade Federal de Brasília (Brasília/DF)
4. **ESPM RJ** – Escola Superior de Propaganda e Marketing (Rio de Janeiro/RJ)
5. **ESPM SP** – Escola Superior de Propaganda e Marketing (São Paulo/SP)
6. **METODISTA** – Universidade Metodista de São Paulo (São Bernardo do Campo/SP)
7. **UNIVASF** – Universidade Federal do Vale do São Francisco (Petrolina/BA)
8. **PUC TV** – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte/MG)
9. **TV UESC** – Universidade Estadual de Santa Cruz (Ilhéus/BA)
10. **TV UFG** – Universidade Federal de Goiás (Goiânia/GO)
11. **TV UFPE** – Universidade Federal de Pernambuco (Recife/PE)
12. **UNIFOR** – Universidade de Fortaleza (Fortaleza/CE)
13. **UNIFRA** – Centro Universitário Franciscano (Santa Maria/RS)
14. **UNIMEP TV** – Universidade Metodista de Piracicaba (Piracicaba/SP)
15. **TV UPFI** – Universidade Federal do Piauí (Teresina/PI)
16. **UP TV** – Universidade Positivo (Curitiba/PR)
17. **UFF** – Universidade Federal Fluminense (Volta Redonda/RJ)
18. **UFMS** – Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (Campo Grande/MS)
19. **UEG** – Universidade Estadual de Goiás (Anápolis/GO)
20. **UFC** – Universidade Federal do Ceará (Fortaleza/CE)
21. **UFPA** – Universidade Federal do Pará (Belém/PA)
22. **UEA** – Universidade Estadual do Amazonas (Manaus/AM)
23. **UESB** – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Vitória da Conquista/BA)
24. **UNICAP** – Universidade Católica de Pernambuco (Recife/PE)
25. **UCS TV** – Universidade de Caxias do Sul (Caxias do Sul/RS)
26. **PUC CAMPINAS** – Pontifícia Universidade Católica de Campinas (Campinas/SP)
27. **PUC SÃO PAULO** – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (São Paulo/SP)
28. **UNILAB** – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira Ceará (Fortaleza/CE)



29. **UFMG** – Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte/MG)
30. **UFU** – Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/MG)
31. **UEMA** – Universidade Estadual do Maranhão (São Luís/MA)
32. **UFAC** – Universidade Federal do Acre (Rio Branco/AC)
33. **UFAM** – Universidade Federal do Amazonas (Manaus/AM)
34. **UERJ** – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (São Gonçalo/RJ)
35. **IFSUL** – Instituto Federal do Rio Grande do Sul (Pelotas/RS)
36. **IFF** – Instituto Federal Fluminense (Campos dos Goytacazes/RJ)
37. **IFRS** – Instituto Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS)
38. **IFPA** – Instituto Federal do Pará (Belém/PA)
39. **UFRGS** – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS)
40. **UERGS** – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS)
41. **UEPB** – Universidade Estadual da Paraíba (Campina Grande/PB)
42. **UNAERP** – Universidade de Ribeirão Preto (Ribeirão Preto/SP)
43. **UFCA** – Universidade Federal do Cariri (Cariri/CE)
44. **USP** – Universidade Estadual de São Paulo (São Paulo/SP)
45. **UNILA** – Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Foz do Iguaçu/PR)
46. **UNIR** – Universidade Federal de Rondônia (Porto Velho/RO)
47. **UNEMAT** – Universidade do Estado do Mato Grosso (Cáceres/MT)
48. **UFS** – Universidade Federal de Sergipe (Aracaju/SE)
49. **UFBA** – Universidade Federal da Bahia (Salvador/BA)
50. **UNESP** – Universidade Estadual Paulista (Bauru/SP)
51. **UFRPE** – Universidade Federal Rural de Pernambuco (Recife/PE)
52. **UEAP** – Universidade do Estado do Amapá (Macapá/AP)
53. **PUC RIO** – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro/RJ)
54. **TV UNIFATEA** – Centro Universitário Teresa D'Ávila (Lorena/SP)
55. **Grupo Ânima** – Una (Belo Horizonte/MG)
56. **Grupo Ânima** – São Judas/Campus São Paulo e Campus Unimonte/Santos (São Paulo/SP)
57. **Grupo Ânima** – UniBH (Belo Horizonte/MG)
58. **Grupo Ânima** – Unisociesc (Balneário Camboriú/SC)
59. **ASCES UNITA** – Centro Universitário Tabosa de Almeida (Caruaru/PE)
60. **TV UNITAU** – Universidade de Taubaté (Taubaté/SP)
61. **TV UNAMA** – Universidade da Amazônia – Circuito interno (Belém/PA)
62. **TV UNISINOS** – Universidade do Vale do Rio dos Sinos (São Leopoldo/RS)
63. **FUNDAÇÃO REDE AMAZÔNICA** – Amazon Sat (Manaus/AM)
64. **UNIFAP** – Universidade Federal do Amapá (Macapá/AP)
65. **Faculdade Zumbi dos Palmares (São Paulo/SP)**

Todos os direitos desta edição reservados à Fundação Roberto Marinho e ao Canal Futura.
Rua Maquês de Pombal, 25 – Centro – CEP 20230-240 – Rio de Janeiro/RJ
Telefone: (21) 3232-8000

SETEMBRO/2021





COMO USAR O ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO 2021

Mais do que guardar a memória da produção do Futura durante um ano inteiro de trabalho, este Anuário pretende também estruturar as ações que consolidam a imagem do Canal no Brasil e em outros países com os quais mantemos parcerias e coproduções, evidenciando o posicionamento conceitual e estratégico da instituição. Por isso mesmo, não se restringe ou se esgota no ano 2021. Pode e deve ser usado nos próximos anos, considerando as várias exibições que um mesmo produto possa ter em nossa grade para garantir que um público diferenciado e cada vez mais amplo tenha acesso às nossas produções, além do nosso estímulo constante para que as instituições usuárias da programação do Canal possam organizar videotecas que potencializem a vida útil de um produto, considerando seu alcance pedagógico. Pretendemos mostrar aos nossos usuários aquilo que nos torna únicos e singulares como produtores de TV e idealizadores de projetos educativos, sempre escolhendo conteúdos, abordagens e formatos com vistas ao aprimoramento pessoal, profissional e comunitário daqueles que comungam de nossa rede de telespectadores e parceiros.

Dessa forma, o Anuário pode ser uma importante ferramenta para grupos pertencentes à mobilização comunitária do Futura e também pode constituir-se em instrumento diário de consulta para nossas equipes de produtores, consultores, fornecedores e parceiros. Queremos que este documento anual dissemine e sedimente as orientações e tendências que guiam nossa programação e projetos educativos que vão para além da criação e da veiculação de programas e interprogramas de TV. Essas produções precisam ter ligação direta com a vida das pessoas, com seus anseios e demandas por conhecimento.

Organizado pela Gerência de Produção, este documento contou com a imprescindível ajuda de todas as áreas do Futura, do Banco de Imagens à Programação, passando pelos núcleos de Programa, Aquisições e Licenciamento, Implementação, Jornalismo, Produção, Pesquisa, Videografismo, Desenvolvimento Institucional e Operações. Cada um pôde revelar o que produziu em 2021, compartilhar objetivos e resultados alcançados, ter uma dimensão em retrospectiva do que significou nosso trabalho institucional. Também pudemos vislumbrar o potencial educativo de nossas práticas, memorizando-as, ordenando-as, dando tangibilidade aos nossos discursos e ações.

Este documento será disponibilizado em nosso site (www.futura.org.br), garantindo um maior alcance de seu conteúdo a todos os nossos telespectadores, audiência dirigida, parceiros e colaboradores sociais.

O Anuário apresenta informações sobre estreias de 2021 e ainda oferece pequenos artigos que apontam análises e tendências de nosso trabalho já vislumbrando ações para 2022.

Sua estrutura cobre todas as produções e aquisições inéditas, de janeiro a dezembro de 2021. Informamos ainda o ano de estreia da série no Futura e adicionamos a data da exibição da mais recente temporada produzida. Há sinopses gerais dos episódios, duração, quantidade por temporada, indicação dos temas tratados, classificação indicativa, público-alvo, apresentador(a) e elenco, perfil da consultoria pedagógica, prêmios conquistados e ficha técnica.

Boa leitura!

OS VALORES E A MISSÃO DO FUTURA

Para concretizar uma missão de construir uma grade de programação que reflita o pluralismo e a riqueza cultural do Brasil, que faça sentido para seu público, que corra para o fortalecimento da inclusão simbólica do brasileiro em nossas produções e que apresente temas e abordagens relevantes para apoiar nossos telespectadores no enfrentamento de seus problemas cotidianos, o Futura se baseia em algumas ações estratégicas que ajudam a tornar visível seu trabalho de formação de redes em todo o País e na construção de instrumentos que contribuem para a mensuração do impacto social de nossos projetos nas comunidades.

A intenção é que o resultado desse trabalho possa ser tangível e reconhecido cada vez mais em toda a grade do Futura de 2020 presente neste Anuário. Para facilitar a identificação dessas ações, criamos alguns “selos” que estão associados aos programas e interprogramas. Portanto, sempre que um desses ícones a seguir aparecer no Anuário, você saberá que aquela ação específica foi realizada em 2020 e que colaborou diretamente para a produção daquele programa ou interprograma em especial.

STREAMING E VOD GRATUITOS

 Este ícone se refere a todo programa que esteja no Globoplay e/ou Canais Globo. São plataformas, onde o acesso ao conteúdo do Canal Futura é gratuito para consumo de vídeos sob demanda e acompanhamento simultâneo do sinal da TV a partir de dispositivos móveis e desktops com acesso à internet. É o Futura quando e onde você quiser. Este selo também representa todo o material licenciado que está disponível no canal do Futura no YouTube. Programas, interprogramas, campanhas e vídeos institucionais podem ser acessados através do link: youtube.com/canalfutura

FORNECEDORES SOCIAIS

 Este ícone representa todas as ações de inclusão social em programas, interprogramas e ações educativas do Futura para as quais organizações não governamentais, redes comunitárias e jovens participantes de projetos de produção audiovisual tenham contribuído com seu trabalho, de forma remunerada, na realização do produto. Neste item podemos ter realização de matérias, produção de cenário, trilha sonora, figurino, produção ou idealização do produto. Esta estratégia contribui para que o Futura amplie seu universo de fornecedores e colabore com a geração de renda de grupos de baixo poder aquisitivo, além de valorizar um conjunto de profissionais que muitas vezes encontram dificuldades para entrar no mercado de trabalho formal.

COLABORAÇÃO DE UNIVERSIDADES PARCEIRAS

 Este ícone se refere a todas as ações de produção de programas e interprogramas, matérias, reportagens, povo-fala, projetos de rede, contato com professores e alunos das universidades parceiras do Futura que foram incorporadas ao produto de linha do Canal.

AÇÕES DE IMPLEMENTAÇÃO

 Este ícone se refere às atividades desenvolvidas pela área de Implementação do Futura, desenvolvendo ações relacionadas à programação do Canal, tais como a utilização pedagógica de programas nas instituições parceiras, a elaboração de projetos temáticos interdisciplinares a partir das séries de televisão, a distribuição de conteúdos complementares aos programas, a sugestão de personagens entrevistados, pautas, conteúdos e consultores a partir da rede da Audiência Compartilhada do Futura, além de avaliação qualitativa da produção.

FÓRUNS TEMÁTICOS

 Este ícone se refere à organização de fóruns temáticos prévios para a produção de programas do Futura com o objetivo de levantar temas, abordagens, sugestões de entrevistados e casos exemplares a serem abordados em séries que estão em produção. Procuramos organizar grupos diversificados e consistentes de profissionais que possam trazer contribuições relevantes para a nossa grade de programação, tais como pesquisadores de universidades e centros de estudos e pesquisas, educadores, profissionais de diferentes áreas, agentes comunitários, produtores culturais, assim como pessoas representativas do que chamamos “público-alvo” do programa, organizando um panorama de temas e demandas que são fortemente considerados na elaboração dos programas.

PESQUISA EM COMUNIDADES DE BAIXA RENDA

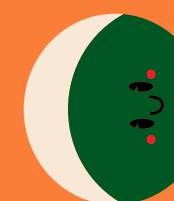
 Este ícone se refere a visitas sistemáticas a comunidades de baixa renda, com o intuito de avaliar qualitativamente programas do Futura e colher impressões, opiniões e demandas de grupos populares que possam ser refletidas nas pautas e nos conteúdos de nossa programação básica.

PARCERIAS INTERNACIONAIS

 Este ícone se refere a parcerias internacionais para a produção e a distribuição de programas, interprogramas e campanhas. Nesta categoria enquadram-se produções do Futura que contaram com o apoio de produção, logística, conteúdo e exibição de conteúdos fora do território nacional.

PITCHING

 Este selo representa todo programa, série ou documentário realizado em co-produção com o Futura, através da seleção de novos projetos. Programas como *O Bom Jeitinho Brasileiro*, *Chegados* e *Estação Saúde* foram escolhidos nos editais para séries. Em 2010, numa edição intitulada Pitching Social, foram vencedores os projetos *Momento Arrá* e *Pegada Ecológica*. O Doc Futura, seleção para documentários de 52 minutos, já teve doze edições. Em 2011 (*Leva*), 2012 (*Armados*), 2013 (*De Volta*), 2014 (*Escola das Águas*), 2015 (*Levante*), 2016 (*Não Saia Hoje*), 2017 (#euvocêtodas-nós e *Ouvidores de Vozes*), 2018 (*A Primeira Pedra*), 2019 (*Nem*), 2020 (*Prova Escrita*) e 2021 (*Motriz*) e *Mimbó – Filhos da Liberdade*, a ser exibido em 2022.





SUMÁRIO

ESTREIAS POR MÊS	15	Diálogos Afro-centrados	82
ÍNDICE TEMÁTICO	16	Diz Áí – Conexões	87
Infâncias: um compromisso com o Futura	19	Entrevista: Infâncias	89
A Caverna de Petra	26	Entrevista: Profissional do Futuro	91
Álbum de Memórias	29	Entrevista: Educação no Centenário de Paulo Freire	94
Alternâncias	31	Expresso Futuro	97
Aventuras de Amí	32	Balanço de Programação 2021	100
A(u)tore	34	Fábulas do Mundo	102
BiaDesenha	37	Filmes da Embaixada da China	106
Bino e Fino	40	Biologando	108
Boy in The Woods	45	Fortaleza da Cultura	108
Br Acimade Tudo	46	Futuro em Movimento	109
Cá Te Espero no Tumbenci – Saberes e Fazeres	47	Herança Social	112
Caça Joia	48	Histórias de Vendimia	113
Campanha Vacina Sim	51	Histórias do Mundo	114
Ciência e Letras	53	Homens do Caminho	116
Ciencihéros	57	Hora de Agir	118
Cineclube Futura	60	HQuem, a Arte de Desenhar Histórias	123
Conexão	68	Idade Mídia	126
ConexãoMaker	70	Identidade Brasil com Arnaldo Niskier	129
Corações e Mentes – Escolas Que Transformam	73	Imagens do Inconsciente	132
Crack, Repensar	75	Jogo Duro	133
Crescer Onde Nasce o Sol	76	Lá Vem o Enem	136
Debate	78	Lyn e Babas	137
		Manual de Sobrevivência Para o Século XXI	139
		Megatendências: Desenvolvimento Sustentável Para Cidades	143
		Meia-Lua Falciforme	144
		Meme Explica – Pandemia	145
		Meu Chão: Clubes Negros do Rio Grande do Sul	147
		Nossas Brincadeiras	148
		Mytikah – O Livro dos Heróis	151
		Neuroquê?	154
		O Diário de Mika	157
		O Mundo da Gente	162
		O Plano é Esse	165
		Origens do ECA	168
		Pequenos Grandes Talentos	170
		Planeta Darwin	173
		Português Daqui, Português de Lá	176
		Primeiro Dia	179
		Primeiros Anos	181
		Quando Me Preocupo Com as Coisas	184
		Quintal TV	186
		Rádio Zoo	189
		Reload no Futura	191
		Resto de Mundo	193
		Rural Produtivo	195
		Sankofa, a África Que Te Habita	201

Saúde em Trânsito	203	Faz a Diferença	232	Por Uma Educação Antirracista	250
Sou Poesia Popular	204	Guetonomia	233	Quando a Máquina Pensa ou Parece Que Pensa	252
Superfamília	206	Inovação	235	Meu Bairro, Minha Língua	238
Tabuh!	209			Que Corpo É Esse?	254
Tocando a Real	211			Saber Pra Quê?	259
Trajetórias Escolares	216			Ser Brasil	262
Turma da Robótica	219			Simplifica	264
Videoaulas Ensino Médio	222			Território do Brincar	266
Viver Ciência	225			Uau Animal – Qual é o Bicho?	270
Cria Sua	230			Universo Z	273



ESTREIAS POR MÊS

JANEIRO

- Alternâncias
- Conexão
- Entrevista Infâncias
- Faz a Diferença
- Minuto Futura
- Rural Produtivo

FEVEREIRO

- Debate
- Identidade Brasil com Arnaldo Niskier
- Não Fale a Língua do Racismo
- O Dia Em Que Me Tornei Mais Forte
- Que Corpo É Esse?
- Vamos Aprender

MARÇO

- Cria Sua
- Guetonomia
- Português Daqui, Português de Lá
- Sankofa, a África Que Te habita
- Videoaulas Ensino Médio

ABRIL

- As Aventuras de Amí
- Bia Desenha
- Bino e Fino
- Cá Te Espero no Tumbenci – Saberes e Fazeres
- Cienciheróis
- Conexão Maker
- Histórias do Mundo
- Hora de Agir
- Jogo Duro
- Neuroquê?
- Nossas Brincadeiras
- Pequenos Grandes Talentos
- Primeiro Dia
- Saber Pra Quê?

SETEMBRO

- Br Acima de Tudo
- Diálogos Afrocentrados
- Entrevista – Educação no Centenário de Paulo Freire
- Filmes da Embaixada da China
- Idade Mídia
- Meme Explica Pandemia
- Reload no Futura
- Resto de Mundo
- Saúde em Trânsito
- A Caverna de Petra
- Boy in The Woods

OUTUBRO

Tabuh!

Território do Brincar

MAIO

Entrevista – Profissional do Futuro

Turma da Robótica

JUNHO

Crack, Repensar

Histórias de Vendimia

Mytikah

Ser Brasil

Super Família

JULHO

A(u)tores

Corações e Mentes – Escolas Que Transformam

Quando Me Preocupo Com as Coisas

Universo Z

AGOSTO

- Fábulas do Mundo
- Herança Social
- H quem, a Arte de Desenhar Histórias
- Meia Lua Falciforme
- Meu Bairro, Minha Língua
- Uau Animal
- Viver Ciência

DEZEMBRO

- Biologando
- Ciência e Letras
- Crescer Onde Nasce o Sol
- Diz Aí – Conexões
- Futuro em Movimento
- Imagens do Inconsciente
- Manual de Sobrevivência Para o Século XXI
- Origens do ECA

ÍNDICE TEMÁTICO

AGRICULTURA

Rural Produtivo

ARTE

Hquem, a Arte de Desenhar Histórias

ATUALIDADES

Conexão

Debate

Faz a Diferença

Identidade Brasil com Arnaldo Niskier

Meme Explica – Pandemia

Minuto Futura

Quintal TV

Reload no Futura

Tocando a Real

Viver Ciência

AUTOPROTEÇÃO

Que Corpo É Esse?

AUTISMO

Boy in The Woods

BIOLOGIA

Biologando

CIDADANIA

Crescer Onde Nasce o Sol

Cria Sua

Histórias de Vendimia

Não Fale a Língua do Racismo

Origens do ECA

Por Uma Educação Antirracista

Resto de Mundo

Ser Brasil

CIÊNCIA

Neuroquê?

CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Viver Ciência

COMPORTAMENTO

Aventuras de Amí

Bia Desenha

Diz Aí – Conexões

O Dia Em Que Me Tornei Mais Forte

Pequenos Grandes Talentos

Primeiro Dia

Quando a Máquina Pensa ou Parece

Que Pensa

Quando Me Preocupo Com as Coisas

Que Corpo É Esse?

Saúde em Trânsito

Superfamília

Tabuh!

Território do Brincar

CULTURA MAKER

Conexão Maker

DIREITOS HUMANOS

Crack, Repensar

Crescer Onde Nasce o Sol

Diálogos Afrocentrados

Herança Social

Histórias de Vendimia

Histórias do Mundo

Imagens do Inconsciente

Meia-Lua Falciforme

Não Fale a Língua do Racismo

Origens do ECA

Por Uma Educação Antirracista

Primeiro Dia

Quando Me Preocupo Com as Coisas

Que Corpo É Esse?

Reload no Futura

Resto de Mundo

Sankofa, a África Que Te Habita

Saúde em Trânsito

Ser Brasil

DIVERSIDADE CULTURAL

Álbum de Memórias

Bino e Fino

Ciencihéros

Cineclube Futura

Histórias do Mundo

Jogo Duro

Nossas Brincadeiras

O Dia Em Que Me Tornei Mais Forte

O Mundo da Gente

Ser Brasil

ECONOMIA

Guetonomia

EDUCAÇÃO

Lá Vem o Enem

EMPREENDEDORISMO

Conexão Maker

Cria Sua

Futuro em Movimento

Guetonomia

O Plano é Esse

O Plano é Esse – Fica a Dica

Rural Produtivo

Simplifica

ENGENHARIA

Saber Pra Quê?

ENSINO MÉDIO

Videoaulas Ensino Médio

ESCOLA

Corações e Mentes – Escolas Que Transformam

Primeiro Dia

ESPORTE

Jogo Duro

FAMÍLIA

Superfamília

FAKE NEWS

Meme Explica – Pandemia

FAUNA

Lyn e Babas

Uau Animal – Qual é o Bicho?

FUTURO DO TRABALHO

Entrevista: Profissional do Futuro

HISTÓRIA

Cineclube Futura

Homens do Caminho

IDENTIDADE CULTURAL

A(u)tores

Cá Te Espero no Tumbenci – Saberes e Fazeres

Cineclube Futura

Corações e Mentes – Escolas Que Transformam

Diálogos Afrocentrados

Filmes da Embaixada da China

Fortaleza da Cultura

Histórias de Vendimia

Homens do Caminho

Meu Bairro, Minha Língua

Meu Chão: Clubes Negros do Rio

Grande do Sul

Sankofa, a África Que Te Habita

Sou Poesia Popular

INCLUSÃO

Primeiro Dia

Quando Me Preocupo Com as Coisas

Trajetórias Escolares

INFÂNCIA

A Caverna de Petra

Aventuras de Amí

Bia Desenha

Entrevista: Infâncias

TERRITÓRIO DO BRINCAR

INSTITUCIONAL

Faz a Diferença

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Quando a Máquina Pensa ou Parece Que Pensa

INTERNET

Que Corpo É Esse?

JUVENTUDE

Diz Aí – Conexões

Idade Mídia

Inovação

LÍNGUA PORTUGUESA

Não Fale a Língua do Racismo

Português Daqui, Português de Lá

LITERATURA

A(u)tores

Ciência e Letras

Fábulas do Mundo

MEMÓRIA

Álbum de Memórias

MEIO AMBIENTE

Br Acima de Tudo

Planeta Darwin

Rádio Zoo

Uau Animal – Qual é o Bicho?

MERCADO DE TRABALHO

Cria Sua

Inovação

METODOLOGIAS EM EDUCAÇÃO

Alternâncias

Corações e Mentes – Escolas Que Transformam

Entrevista: Educação no Centenário de Paulo Freire

Idade Mídia

Inovação

Por Uma Educação Antirracista

Português Daqui, Português de Lá

Saber Pra Quê?

Trajetórias Escolares

Turma da Robótica

Videoaulas Ensino Médio

MÍDIA

Idade Mídia

MÚSICA

Campanha Vacina Sim

Crack, Repensar

Herança Social

Imagens do Inconsciente

Meia-Lua Falciforme

Meme Explica – Pandemia

Caça Joia

Universo Z

PERSONALIDADES



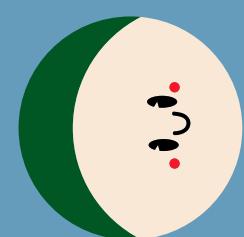
INFÂNCIAS: UM COMPROMISSO COM O FUTURA

Por Priscila Pereira, Coordenadora de Projetos e José Brito, Gerente de Comunicação e Canal Futura

É durante a infância e a adolescência que formamos e desenvolvemos grande parte da estrutura física, emocional, afetiva, cognitiva e social dos indivíduos. Os esforços da família, comunidade, instituições e do Estado em assegurar os direitos das crianças e dos adolescentes são fundamentais para garantir a dignidade da vida e uma sociedade mais justa. Com isso, a defesa da agenda dos direitos desta parcela da população faz parte da atuação do Canal Futura desde a sua criação, em 1997. Ao longo de 23 anos de história, o Futura sempre esteve ao lado de importantes alianças estratégicas, gerando transformações sistêmicas em comunidades de práticas a partir da produção de conteúdo educativo, metodologias sociais e audiovisuais de qualidade.

O Futura pensa as infâncias e adolescências no plural, tão diversas quanto o Brasil em suas dimensões continentais. São sotaques, culturas, etnias, religiões, famílias e faixas etárias distintas, cada uma com desenvolvimento e necessidades particulares. Sujeitos de direito que, pela legislação, precisam ser ouvidos e são prioridade absoluta das famílias, da sociedade e do Estado. Sujeitos sociais que se relacionam em práticas cotidianas, constroem sua identidade pessoal e coletiva, brincam, imaginam, sentem, desejam, aprendem, observam, experimentam, questionam e constroem sentidos sobre a natureza e a sociedade de um jeito muito próprio. Seja nas grades de programação da TV, oficinas formativas com educadores e profissionais da rede de garantia de direitos, participação permanente em diferentes fóruns da sociedade civil ou ainda em processos criativos diretamente relacionados ao universo infantil, o Futura reforçou metodologias de prevenção e enfrentamento às diferentes formas de violências contra crianças e adolescentes, além de atuar para o fomento de políticas públicas e qualificação dos principais debates a respeito do protagonismo infantjuvenil no País. Ao longo desta trajetória não faltaram episódios marcantes que permanecem até hoje no imaginário de boa parte dos quase 40 milhões de brasileiros com o conhecimento e o hábito de assistir ao Canal, bem como na prática pedagógica de milhares de instituições em todo o Brasil. Entre eles, a série *Teca na TV* e os projetos *A Cor da Cultura*, *Maleta Infância* e *o Crescer Sem Violência*.

A partir do diálogo com equipes do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho, o Futura identificou oportunidades de fortalecer sua rede de atuação dedicada à Educação Básica. Além da manutenção do permanente contato com estudantes e educadores em suas práticas dialógicas de produção de conteúdo, o Futura também revisitou seu papel no complemento às soluções da Fundação Roberto Marinho em sinergia com o campo público de apoio às políticas educacionais.



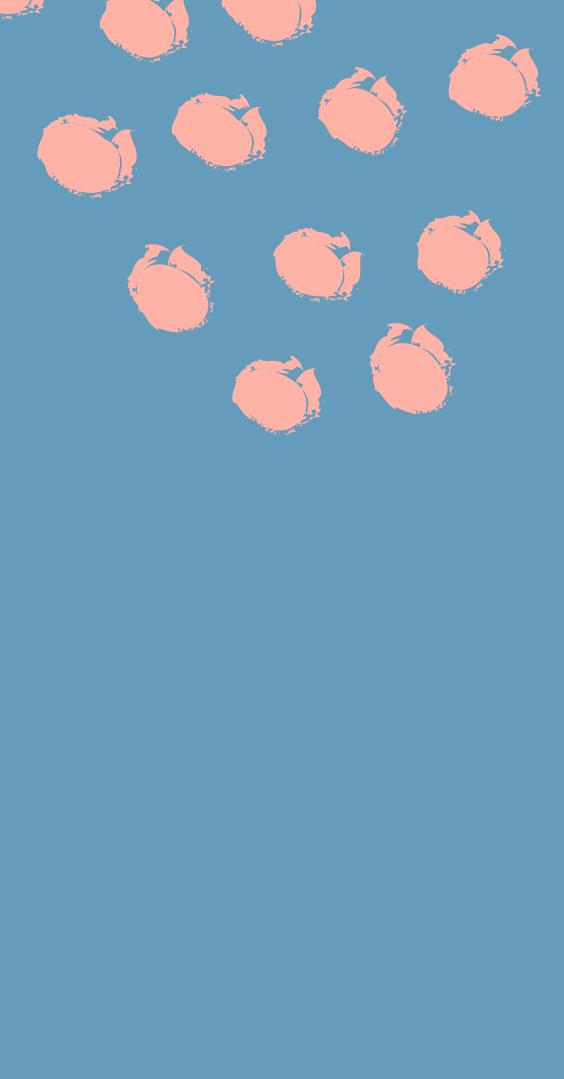
Nesse sentido, revisitando a grade de programação para oferta de espaços qualificados de conteúdo destinado às crianças em fase pré-escolar, do Ensino Fundamental I e também para famílias – com seus diferentes modelos de cuidadores – revelou-se como algo estratégico para apoiar transformações sociais direcionadas a esta parcela da população.

Para tal, em 2021 o Futura investiu em uma série de ações para ampliar a representatividade das diferentes infâncias e adolescências nas telas e seu alcance de atuação nos territórios brasileiros. Entre elas está a produção de uma nova temporada da premiada série *Que Corpo É Esse?*, parceria com o Unicef e a Childhood Brasil, dedicada à prevenção e ao enfrentamento das violências sexuais contra crianças e adolescentes. Com a Fundação Prix Jeunesse, instituição de referência na curadoria de conteúdo audiovisual sobre o tema infância em todo o mundo, realizamos clubes de histórias com crianças de diferentes partes do País para a construção de roteiros para novos episódios da série de cooperação internacional *The Day I Became Stronger*, que aborda lições de resiliência aprendidas em tempos de pandemia da Covid-19. Da mesma maneira, outras instituições de educação infantil, espaços comunitários e famílias também foram beneficiados por uma parceria do Futura com a *Sesame Workshop*, para distribuição e implementação dos conteúdos da Vila Sésamo em nossas telas e ações de comunicação, além da curadoria de outros títulos internacionais de grande relevância para a faixa infantil.

O resultado ao longo do ano foram duas séries originais desenvolvidas para o público infantil: *Quintal TV* e *Caverna de Petra*. As duas séries mergulham no universo infantojuvenil para tratar de forma descontraída temas da atualidade, como adoção gênero, raça, imigração, cultura digital, além dos desafios para ampliação do senso de diversidade e inclusão com ações práticas na infância para uma educação antirracista.

O entretenimento aliado ao conteúdo e metodologias como lugar de experiências lúdicas e educacionais em diferentes lugares, a partir de plataformas individuais ou coletivas, se transforma em uma ferramenta potente de apoio a práticas de aprendizagem. Uma prova disso é que em 2021 ampliamos e qualificamos a percepção da imagem do Futura junto a públicos estratégicos que dialogam com a temática infantojuvenil, como educadores, pais e responsáveis, que assistem a conteúdos audiovisuais em família. Segundo o Datafolha, quatro em cada dez crianças e adolescentes começaram a assistir ao Futura durante a pandemia. Da mesma maneira, o tempo de permanência de crianças conectadas à programação do Futura também aumentou, e a contribuição do conteúdo do Futura para a formação pessoal é relatada pela grande maioria dos educadores. Novas séries audiovisuais e programas jornalísticos cumpriram, mais uma vez, a missão de entreter e informar a partir de um jeito encantador.

E como já dizia o poeta, o artista tem que ir aonde o povo está. Foram realizadas novas parcerias de distribuição com alcance de quase 20 milhões de pessoas nas regiões Norte e Nordeste, a partir de novas parcerias com TVs regionais educativas, como a TVE Bahia e a Fundação Rede Amazônica. No TikTok, dois professores de Português e Matemática permitiram ao nosso perfil um crescimento exponencial, dialogando com uma nova geração que acompanha o Futura em diferentes redes e aproveita para ampliar seu repertório cultural.



CONCEITOS-CHAVE QUE INSPIRARAM A NOVA GRADE INFANTIL

INCLUSÃO PENSAMENTO CRÍTICO TRANSFORMAÇÃO RESOLUÇÃO DE CONFLITOS IMAGINAÇÃO COMPORTAMENTO DIREITOS CULTURA EXPRESSÃO SABERES NATUREZA RESILIÊNCIA ÉTICA IMPACTO SOCIAL STEAM SUPERAÇÃO PARTICIPAÇÃO GLOBAL BRINCADEIRA IGUALDADE ARTE ECOLOGIA APPS SUSTENTABILIDADE COLABORAÇÃO ENTRETENIMENTO HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS DESCOPRIMENTO DIVERSIDADE FERRAMENTAS CIDADANIA ESCOLA INOVAÇÃO AFETO DIFERENÇAS DESAFIO FAMÍLIA INSPIRAÇÃO LOCAL PROTAGONISMO AUTONOMIA CURIOSIDADE MULTICULTURAL EQUIDADE DIVERSÃO IDENTIDADE EMPATIA JOGOS PONTO DE VISTA HUMOR OPINIÃO TECNOLOGIA EMOÇÃO EDUCAÇÃO

SOBRE AS INFÂNCIAS BRASILEIRAS

Mais da metade das crianças e dos adolescentes brasileiros são afrodescendentes, e mais de um terço dos 821 mil indígenas do País são crianças (Censo 2010).

A Região Norte é a que apresenta a maior proporção de crianças e adolescentes, representando quase 40% de sua população total. Essa é justamente a região com pior índice de saneamento: os domicílios sem acesso à rede de água representam 45,52%, contra uma média nacional de 17,15%. Também na Região Norte, as residências sem acesso a esgotamento sanitário chegam a 67,18% (Cenário da Infância e Adolescência no Brasil – 2015).

Em 2010, 37% das crianças e dos adolescentes brancos viviam na pobreza, número que aumentava para 61% no caso de crianças negras e pardas (Censo Demográfico 2010).

As maiores vítimas da mortalidade infantil são as crianças indígenas. Elas têm duas vezes mais risco de morrer antes de completar 1 ano do que as outras crianças brasileiras (Datasus, 2011).

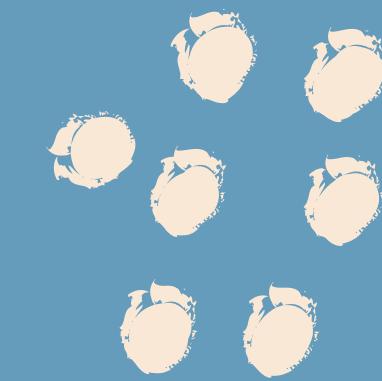
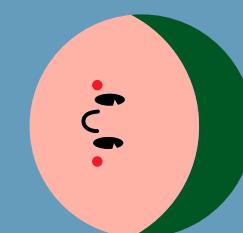
De 1990 a 2013, o percentual de crianças com idade escolar obrigatória fora da escola passou de 19,6% para 7% (Pnad). No entanto, mesmo com tantos avanços, mais de 3 milhões de meninos e meninas ainda estão fora da escola (Pnad, 2013). Quem está fora da escola são principalmente pobres, negros, indígenas e quilombolas. Grande parte dessas crianças vive nas periferias dos grandes centros urbanos, no Semiárido, na Amazônia e na zona rural. Muitos deixam a escola para trabalhar e contribuir com a renda familiar.

Quase 1,7 milhão de crianças e adolescentes de 5 a 15 anos ainda trabalham no Brasil (Pnad 2014).

Em 2019, o Disque 100 registrou 86.837 denúncias de violações de direitos humanos contra crianças e adolescentes (número 14% superior em relação a 2018). As principais violações sofridas por esse grupo são: negligência (38%), violência psicológica (23%), física (21%), sexual (11%), institucional (3%), e exploração do trabalho (1%).

A maioria das violações é praticada por pessoas próximas ao convívio familiar da vítima, sendo os mais citados: mãe (40%), pai (16%), padrasto (6%) e tio/tia (3%). O espaço doméstico também é o principal cenário, concentrando 52% das violações registradas, ao passo que 20% foram praticadas na casa do suspeito.

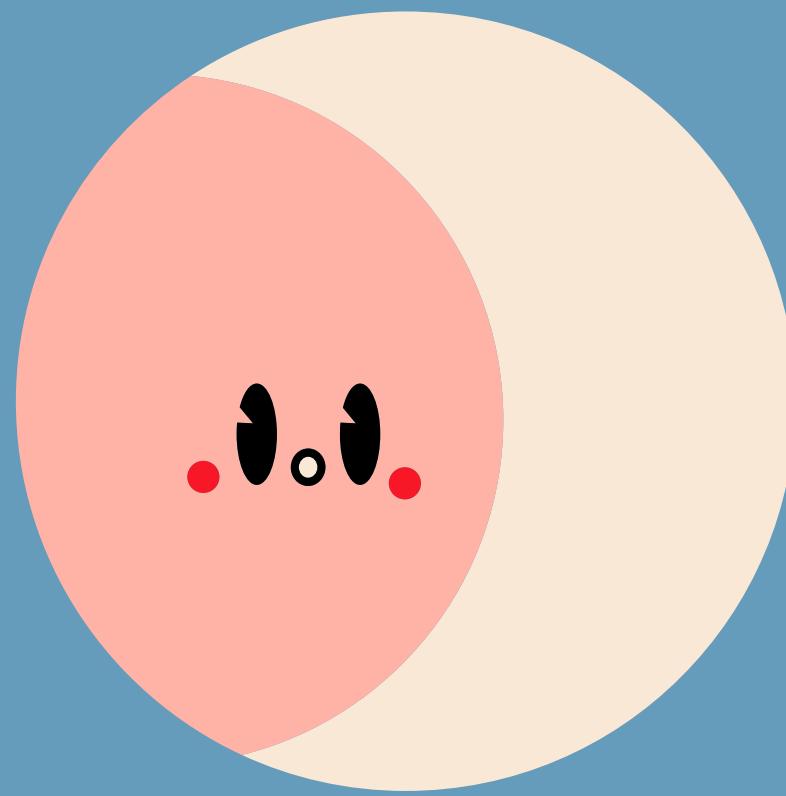
As meninas são as principais vítimas, em especial as meninas negras.



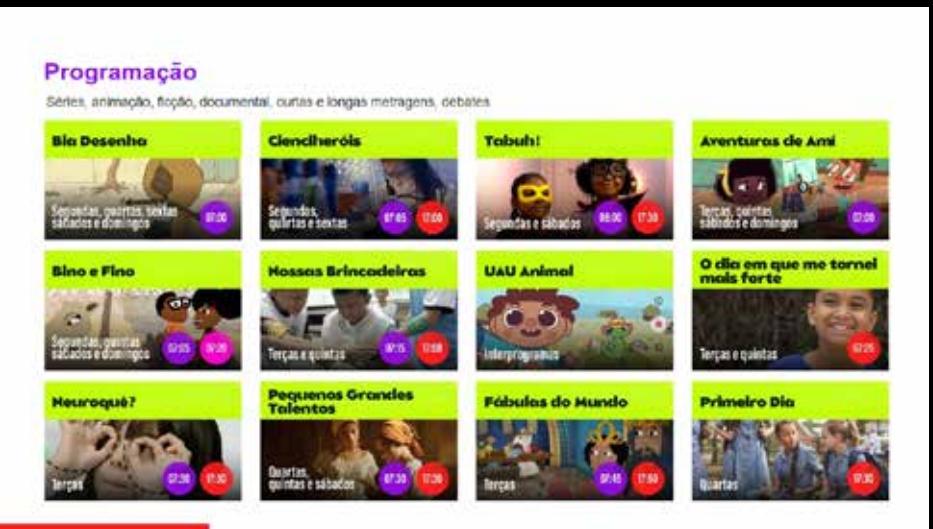
Estima-se que, no mundo, uma em cinco crianças e adolescentes tenha algum tipo de transtorno mental. Uma das principais causas é o chamado “estresse tóxico da primeira infância”, vivências negativas rotineiras no ambiente doméstico que a criança ainda não tem capacidade de gerenciar, mas que podem impactar na sua saúde mental. Entre essas vivências estão desde a violência física e verbal, a negligência, a falta de afeto e a desnutrição até hábitos mais naturalizados como a cobrança exagerada, agenda repleta de atividades e excesso de tempo em frente à tela.

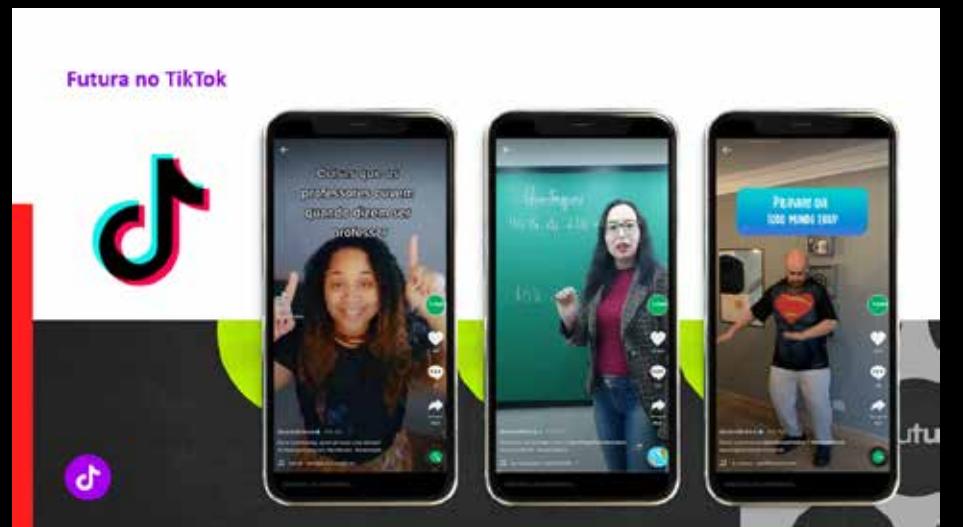
Segundo a Associação Brasileira de Psiquiatria, ao lado dos profissionais de saúde, crianças e adolescentes estão entre os mais vulneráveis, sujeitos a crises de ansiedade, fobias, depressão e transtorno de estresse pós-traumático durante este período.

Fonte: Unicef Brasil, Disque 100, Safernet e Fundação Abrinq – Save the Children.



ALGUNS DADOS E INDICADORES SOBRE O FUTURA EM 2021





PROGRAMAS

A CAVERNA DE PETRA

Petra é uma menina misteriosa que vive sozinha no fundo de uma caverna mágica. Com sua imaginação fértil, Petra consegue transformar brinquedos em seres falantes. Ela conhece André, um menino "humano", e juntos eles viverão muitas aventuras!



TEMAS: infância; protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

Crescer ou Não Crescer? Eis a Questão! – no ar em 13 de outubro

Enquanto Petra se prepara para mais um dia na sua caverna, André se despede do seu melhor amigo: o Bitchol!, um bichinho de pelúcia muito maneiro. Porém um encontro inesperado e cheio de magia vai mudar a vida das duas crianças para sempre!

O Carapaça – no ar em 20 de outubro

Para ajudar André a entrar no time da escola, Petra dá vida a João Carapaça, o maior atleta de todo o mundo mágico. No entanto, esse tal de Carapaça pode até ser bom esportista, mas é um péssimo treinador!

Solte Sua Voz – no ar em 27 de outubro

Enquanto André está com vergonha de cantar, Petra está muito empolgada com a visita do magnífico astro da música mágica, o fabuloso Remix! Mas o cantor das milhares de vozes mágicas fica muito interessado na voz da nossa querida Petra...

Jardineira – no ar em 3 de novembro

É dia de comemorar o primeiro dia do Alumbror! A estação do ano que só existe dentro da Caverna Mágica. Então, Petra e André recebem a visita da Jardineira, uma misteriosa mulher com uma conexão muito especial com a mãe natureza.

Medo do Escuro – no ar em 10 de novembro

Na aterrorizante noite de quarta-feira de Lua crescente, Petra quer sentir muito, mas muito medo! Porém André já cansou de brincadeiras de terror e acha que não tem mais medo de nada. Espera até ele conhecer o Heraldinho!

Muro Rosanil – no ar em 17 de novembro

Petra e André estão brigando porque não conseguem jogar juntos. Para resolver o problema, Petra convoca o juiz Rosanil. Mas o tal do juiz determina que existem brincadeiras só de meninos e só de meninas! Ei, isso não tá certo, seu juiz!

O Agente Nada Secreto – no ar em 24 de novembro

Petra perdeu uma de suas lembranças esquecidas e nem com a ajuda de André ela conseguiu encontrar! Isso parece ser um trabalho especial para o agente secreto mais secreto que o segredo guardado pelas 77 chaves... o Zeca!

Espelho Meu – no ar em 1 de dezembro

André aparece na caverna com uma novidade muito estilosa: uma supermecha vermelha no cabelo. Petra fica encantada e, para saber tudo sobre moda, ela convida Bele Zura, a estilista de cabelos mais famosa do mundo mágico!

A Prova – no ar em 8 de dezembro

André está muito preocupado com uma prova na escola. Para ajudá-lo, Petra convoca o Doutor Internê Consulto e a sua máquina Decorex 3.0, uma máquina que contém

todas as informações do mundo. Porém, André acaba ficando mais nervoso ainda!

Plugados – no ar em 15 de dezembro

Graças ao Bip Note, um androide mágico, André e Petra ficam vidrados nas redes sociais e esquecem de suas próprias brincadeiras!

Uma Mãe (Im)Perfeita – no ar em 22 de dezembro

Usando todas as lembranças esquecidas da caverna, Petra e André constroem a Dona Manhê, uma mãe perfeita, que nunca diz não e que faz tudo o que as filhas e os filhos querem!

Printi Perfeita – no ar em 29 de dezembro

André quer aprender a dançar e Petra convida Printi Perfeita, a princesa mais perfeita do mundo mágico, para ajudar o amigo. Porém Petra descobre que Printi não quer mais ser perfeita, nem usar seus sapatinhos encantados.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Júlia Alves (Petra) e Pedro Miranda (André)

Criação: Tom Gitahy

Desenvolvimento: Tom Gitahy, Julia Vidal e Rica Saito

Produção Executiva: Lellye Lima

Direção: Tom Gitahy e Rica Saito

Roteiro: Tom Gitahy e Julia Vidal

1ª Ass. de Direção:
Marcela Alvarenga

Direção de Produção:
Marina Moreira D'Aquino e Laura Dornelles

Ass. Produção: Hever Alvz

Produção de Elenco: Gabriel Domingues
Direção de Fotografia: André Lorenz Michiles
Câmera: Guilherme Martins
1º Ass. de Foto/Logger: Natan Almeida e Thamires Oliveira da Silva
Chefe de Elétrica: Bambam
1º Ass. de Elétrica: Juliano Areias
Fotografia Still: Ricardo Moura
Colaboração Artística: Felipe Lion
Direção de Arte: Karla Salvoni
Ass. de Arte: Niz Zaira
Produtora de Objetos: Winnie Ramos
Contrarregra: Samuel Luis Borges
Aderecista: Wilson Castro
Aderecistas Assistentes: Peres, Kelly, Nonato, Paulo, Mileid, Wagner e Vitor
Figurino: Anuro Anuro e Cacau Francisco
Ass. de Figurino: Magra Coelho
Costureira: Maryane Dourado
Chapeleiro: Eduardo Laurino
Direção de Beleza: Suyane Abreu
Equipe de Beleza: Joana Werica, Andrey Batista e Pâmella Franco
Trancistas/Hair Stylists: Sônia Miranda e Kerolyn Geho
Colaboração Artística: Jessyca Tommasi
Técnico de Som: Luis Boggian
Microfonista Assistente: Diego Martins
Trilha Sonora Original, Desenho de Som e Mixagem: Charles Tixier
Supervisão Musical e de Som: Arthur Decloedt
Produtora de Som: Morel

Edição: Clara Lazarim
Assistência de Edição: Julia Fávero
Finalização: Temporal Filmes
Coord. Finalização: Rica Saito
Animação: Nathalia Okimoto
Ass. Animação: Sofia Gitahy
Correção de Cor: Guilherme Martins
Consultoria Pedagógica: Waldete Tristão
Produção: Caos e Tons

**CANAL FUTURA
– FUNDAÇÃO
ROBERTO MARINHO**

LEd – Laboratório de Educação
Produtora Executiva: Joana Levy

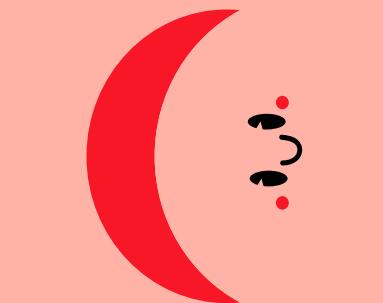
Produtora: Fabianna Amorim
Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções: Alessandra Botelho
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias
Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro
Líder de Projetos: Tatiana Milanez
Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito
Gerente-geral do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho: João Alegria



ÁLBUM DE MEMÓRIAS

Na primeira temporada da série *Álbum de Memórias*, Eric Nepomuceno analisa as obras de amigos, alguns dos principais nomes da cultura do século XX, recordando encontros e memórias pessoais sobre cada um.

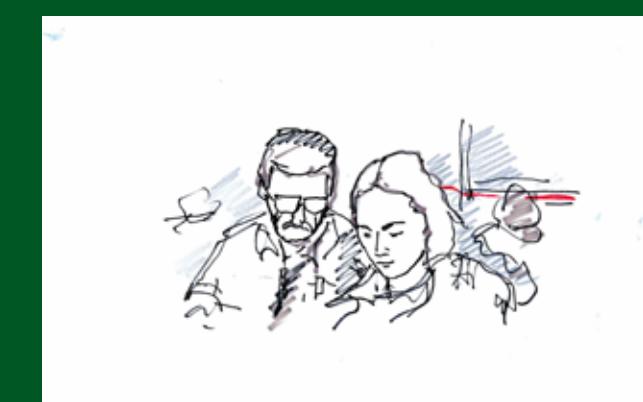


TEMAS: diversidade cultural; memória; personalidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2022
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

ASSISTA NO GLOBOPLAY!



APRESENTADOR: ao longo de mais de 50 anos de convivência com alguns dos nomes mais importantes da cultura latino-americana, o jornalista, autor e tradutor Eric Nepomuceno abre pela primeira vez seu álbum de memórias, transformando em coletiva sua vivência particular em uma série inédita onde revela histórias, curiosidades e analisa com intimidade a obra de artistas como: Gabriel García Márquez, Oscar Niemeyer, Fernanda Montenegro e Julio Cortázar.



SINOPSES POR EPISÓDIO (8 X 23 MINUTOS):

Gabriel García Márquez – no ar em 12 de novembro

Eric analisa a obra do amigo Gabriel García Márquez, recordando o início da amizade entre os dois e a extensa convivência que tiveram ao longo dos tempos, até a morte do escritor colombiano, em 2014.

Joan Baez – no ar em 19 de novembro

Eric conta a trajetória de Joan Baez, ícone da luta pelos direitos humanos, além de recordar encontros que tiveram ao longo das décadas, revelando aspectos pouco conhecidos da cantora norte-americana.

Oscar Niemeyer – no ar em 26 de novembro

Um perfil intimista de Oscar Niemeyer, incluindo detalhes surpreendentes da sua obra e lembranças pessoais do icônico arquiteto, incluindo personagens históricos como Fidel Castro e Luís Carlos Prestes.

Fernanda Montenegro – no ar em 3 de dezembro

Eric destaca atuações fundamentais da atriz Fernanda Montenegro e o seu importante papel cívico na sociedade brasileira, celebrando o estreitamento do laço de amizade entre ambos, durante a pandemia de 2020.

Julio Cortázar – no ar em 10 de dezembro

Eric celebra a obra do escritor argentino Julio Cortázar, destacando a importância do amigo no cenário literário da América Latina, além

de recordar encontros marcantes que tiveram em diversas cidades do mundo.

Tom Jobim – no ar em 17 de dezembro

Eric recorda momentos fundamentais da carreira musical do amigo Tom Jobim, seus principais parceiros, além de revelar histórias e curiosidades sobre o músico brasileiro mais importante do século XX.

Augusto Boal – no ar em 24 de dezembro

Eric narra a trajetória do amigo Augusto Boal, recordando momentos difíceis que passaram durante o exílio na década de 1970 e sublinhando a importância da figura de Boal para a história do teatro mundial.

Darcy Ribeiro – no ar em 31 de dezembro

Eric homenageia Darcy Ribeiro às vésperas do seu centenário em 2022, valorizando as múltiplas atividades e o brilhantismo do antropólogo em todas as áreas de atuação, além do seu legado para a educação no Brasil.

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Eric Nepomuceno

Direção: Felipe Nepomuceno

Produção Executiva:

Tereza Alvarez

Produtora Associada: Lorena Bondarovsky

Fotografia e Câmera: Felipe Nepomuceno

Montagem: Marx Braga

Ilustrações: Guto Nepomuceno

Finalização de Imagem: Marmo Entretenimento

Finalização de Som: Audiorama

Videografismo: Leon Vilhena

Assessoria Jurídica: Luciana Soares de Souza

Produção: Nepomuceno e Bonde Filmes

CANAL FUTURA

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções:

Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral do Laboratório

de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria

ALTERNÂNCIAS

Registro sensível sobre a prática da pedagogia da alternância utilizada nas escolas agrícolas de Nova Friburgo, no Estado do Rio do Rio de Janeiro.



TEMA: metodologia

em educação

PÚBLICO-ALVO: geral

No ar em

DURAÇÃO: 13 minutos

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos: CEFFA Rei

Alberto I e CEFFA Flores de Nova Friburgo

Direção e Produção Executiva:

Roberta Campos

Roteiro: Roberta Campos e Bruno de Holanda

Direção de Fotografia, Montagem e Finalização e Som: Bruno de Holanda

Operação de Câmera: Bruno de Holanda e Thiago Botelho

Assistente de Produção:

Guilherme Hamacek

Assistente de Edição:

Isabelle Nunes

Realização: De Holanda Filmes

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO/CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Líderes de Projeto: Helena Jacobina e Vanessa Ronchi

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria

AVENTURAS DE AMÍ

Aventuras de Amí é uma série que retrata o difícil e delicioso processo de crescimento das crianças, abordando os ritos de passagem e a dificuldade em lidar com novas responsabilidades. A série tem como premissa que através da imaginação é possível resolver os desafios, transformando o mundo que nos cerca em um lugar mais divertido e aventureiro.



TEMAS: comportamento; infância; protagonismo infantil; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: infantil

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (8 X 7 MINUTOS):

A Maldição de Charlie Charlie – no ar em 6 de abril

Tim está empenhado em seu projeto de ciências, mas quando Amí aparece fica difícil levar algo à sério, e o espírito científico de Tim sai para assombrar.

Bebê Feliz – no ar em 8 de abril

Incumbidos de cuidar do primo pequeno enquanto Dora atende o telefone, Amí, Tim e Balú fantasiam serem guardiões da ordem, mas a confusão sempre está engatinhando à frente deles.

A Bruxa de Blergh – no ar em 13 de abril

Acampados no meio da sala, Amí, Tim e Balú se preparam para a noite do filme de terror, mas a história contada não é bem a esperada, e o feitiço termina virando contra o feiticeiro.

Duelo de Titãs – no ar em 15 de abril

Dora quer ajuda com a massa para fazer biscoitos, mas Amí, Tim e Balú querem rimar, e no meio desse conflito irão aprender a ouvir a batida de seus corações, pois massa mesmo é ter amigos.

Fantasia Surpresa – no ar em 20 de abril

Já é carnaval na cidade! Amí e Tim estão ansiosos para atingir as alturas com suas fantasias, e de tanto querer subir terminam caindo. Uii! Segue o bloco porque o importante é continuar fantasiando.

Ladrão de Almas – no ar em 22 de abril

Ao tentar convencer as crianças a dar um tempo na maratona de vídeos, Dora fala sobre o Ladrão de Almas e desperta a curiosidade de Amí. Afinal, quem rouba alma, rouba o que mesmo?

Superpopulação em Mim – no ar em 27 de abril

Tentando preservar sua colônia de micróbios, Amí enrola a mãe para não tomar banho, e uma revolta começa a surgir sobre a sua própria pele.

Seja Água – no ar em 29 de abril

Dia de sol! Que aventura pode haver em arrumar o quarto?! Amí, que não gosta de ficar boiando, não consegue segurar sua onda.

FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção: Igor Souza e Maria Carolina

Direção de Arte: Maíra Moura Miranda

Produtores Executivos: Amadeu Alban e Maria Carolina

Trilha sonora original: João Milet Meirelles

Edição Final: Maria Carolina

Vozes: Ariane Souza (Amí), Daniel Farias (Balu, Vozes adicionais), Ícaro Vila Nova (Tim), Maíra Azevedo (Dora) e Maíra Moura Miranda (Vozes adicionais)

Licenciante: Lanterninha Produções Eirelli

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



A(U)TORES

Vamos conhecer o lado “autor” de atrizes e atores renomados. Em conversas que revelam como os textos literários passaram a fazer parte de suas vidas, na sua formação como seres humanos e o impacto da literatura em sua forma de ver o mundo. Conheceremos algumas nuances dos artistas que normalmente não são apresentadas em entrevistas de rotina. Além de suas memórias de infância, nos falam de como também passaram a escrever suas próprias histórias. Em seguida, ouviremos trechos de suas obras, lidas por eles mesmos de forma intimista. A cada episódio eles ainda oferecem uma preciosa dica de leitura para o público, mostrando e indicando seus livros de cabeceira.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: identidade cultural; literatura; personalidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 5 MINUTOS):

Lázaro Ramos – no ar em 30 de julho

Um dos grandes nomes da dramaturgia brasileira, o baiano Lázaro Ramos também escreve livros para crianças e adultos. Aqui, lê emocionado suas memórias nos trechos de *Na minha pele*.

Elisa Lucinda – no ar em 6 de agosto

Poetisa, cantora e atriz, Elisa Lucinda se emociona ao ler trechos do seu livro *Fernando Pessoa, o Cavaleiro de Nada*, onde recria memórias do escritor português, imaginadas por ela.

Miguel Falabella – no ar em 13 de agosto

Autor, autor, diretor e dramaturgo, Miguel Falabella relembra sua infância perto dos livros e do seu avô. E lê trechos de *Vivendo Em voz alta*, livro que reúne memórias cheias de afeto.

Renata Di Carmo – no ar em 20 de agosto

A atriz e roteirista Renata Di Carmo apresenta seu livro *Anele: a menina dos olhos de mundo*, uma aventura que fala sobre representatividade e emociona as mentes jovens, de qualquer idade.

Adriano Garib – no ar em 27 de agosto

O ator Adriano Garib revela seu lado autor. Seus livros *A arte de construir ruínas* e *Memórias, paixões e perfis* possuem grande riqueza narrativa, que podemos conferir nos trechos lidos por ele.

Rodrigo França – no ar em 3 de setembro

Ancestralidade e pertencimento. O ator e autor Rodrigo França apresenta sua criação, o livro *O Pequeno Príncipe Preto*. A leitura nos convida a pensar sobre nossos antepassados, com orgulho e amor.

Stepan Nercessian – no ar em 10 de setembro

O ator e diretor Stepan Nercessian nos apresenta trechos de sua obra literária chamada *Garimpo de almas*. Contos onde ele muda seu ponto de vista para narrar o mundo, de forma intimista.

Anselmo Vasconcellos – no ar em 17 de setembro

O ator de muitas comédias e grandes papéis no cinema é também um apaixonado por livros. Ele abre sua casa, fala de sua formação literária e lê trechos de *Mia, a holandesa de pés descalços*.

Lourenço Marins – no ar em 24 de setembro

A importância do respeito às florestas. Esse foi o mote para a obra *Tupã no mundo da Lua*, livro infantil de Lourenço Marins. Ele lê trechos de seu texto, repletos de preocupação socioambiental.

Maitê Proença – no ar em 1 de outubro

Maitê Proença tem um trabalho de destaque na TV, nos palcos, no cinema e como autora de seis livros. Ela fala um pouco sobre seu processo criativo e lê trechos do livro *Todo vícios*.

Érico Brás – no ar em 8 de outubro

Uma história ancestral, inspirada nas religiões afro-brasileiras: *Linhas das Águas, o Mundo da Menina Rainha* é o livro apresentado pelo ator Érico Brás, escrito em parceria com sua mulher, Kenia Maria.

Gregório Duvivier – no ar em 15 de outubro

O ator, apresentador e escritor Gregório Duvivier apresenta suas críticas ao mundo moderno através de seu texto repleto de humor e sugestões sutis que nos fazem pensar.

Maria Ribeiro – no ar em 22 de outubro

Atriz, escritora e jornalista, Maria Ribeiro revela o fluxo de seu pensamento em um trecho ágil de seu livro *Trinta e oito e meio*, uma série de referências e imagens de seu cotidiano urbano.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Marcio Vianna

Edição, Videogramismo e Roteiro: Thiago Sacramento

Direção de Fotografia: Daniel Leite

Som Direto: Vicente Vianna

Trilha Sonora Original: Flavia Tygel

Produção Executiva: Julio Carvana

Coordenação de Produção: Virgínia Vianna

Pesquisa e Conteúdo: Leonardo Menezes

Finalização: Marcelo Khoury



**FUNDAÇÃO
ROBERTO MARINHO**

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos:

Marcio Motokane

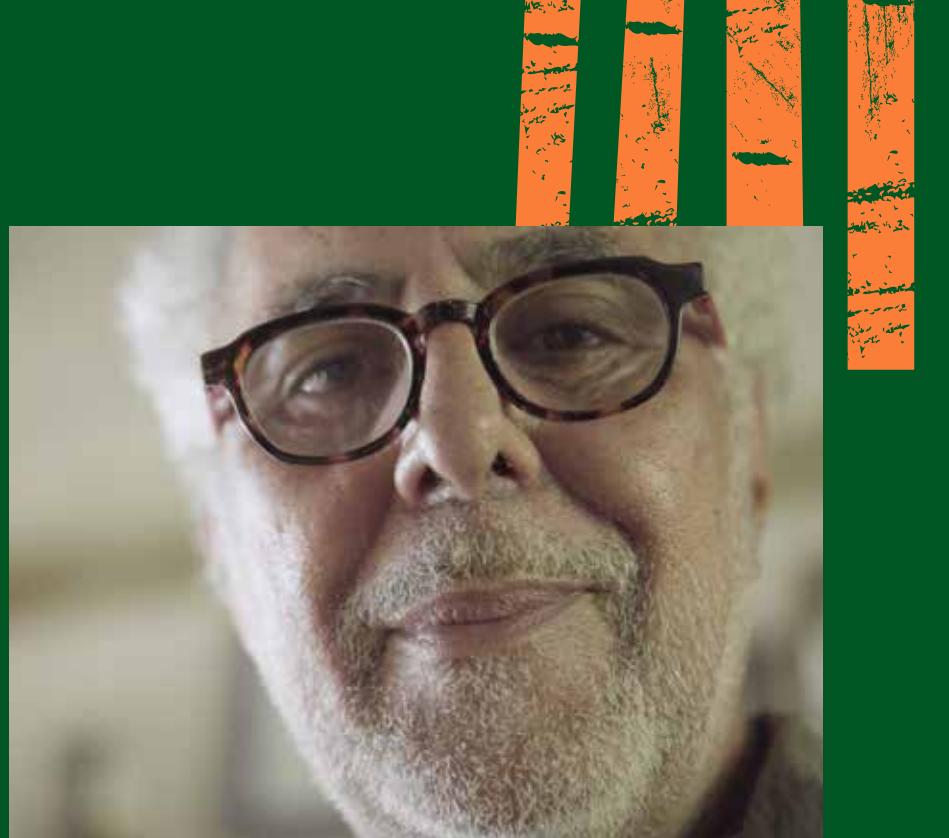
Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral: João Alegria



**BIA
DESENHA**

Bia, 5 anos, e Raul, 6 anos, são primos. Os dois moram em casas ao redor do mesmo quintal, na periferia de uma grande cidade. Seus encontros depois

da escola para brincar e desenhar se transformam sempre em grandes aventuras. A série estimula a comunicação e o afeto em uma família pouco convencional, investigando os temas que passam pela cabeça das crianças enquanto elas se expressam com letras, traços e cores.



TEMA: comportamento; infância; protagonismo infantil; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: Livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 7 MINUTOS):

Anjo de Jambo – no ar em 5 de abril

A estação de jambos pinta de rosa o chão do quintal de Bia e Raul. E um passeio pelas cores e figuras imaginadas pelas crianças começa assim que eles chegam da escola.

Hora do Egito – no ar em 7 de abril

Depois da aula, a brincadeira de Bia e Raul é desenhar com caneta na própria pele. Na hora de tirar a tinta no banho de mangueira, a brincadeira vai ser retomada com água e lama.

Brincar Junto É Mais Gostoso – no ar em 9 de abril

Bia leva uma bronca de Raphaela quando mexe em seus desenhos nas gavetas do ateliê. Triste, ela é convidada por Raul a criar seus próprios desenhos de roupas para os brinquedos.

O Nascimento de Zalika – no ar em 12 de abril

Juntos, Bia e Raul criam “o bicho mais legal de todos os tempos” e decidem chamá-lo de Zalika. A invenção fica tão boa que eles decidem dar vida ao animal e escondê-lo dentro de casa.

Burrinha no Espaço – no ar em 14 de abril

Em um dia de chuva, Bia e Raul ficam entediados na rede do terraço. Cansados de assistir a vídeos de outras pessoas jogando no YouTube, eles vão criar seu próprio jogo na sala da casa de Raul.

Bia, 6 Anos – no ar em 16 de abril

No aniversário de Bia, em vez de um grande presente, uma vez por ano a menina combina uma grande arte com a mãe. No dia em que completa 6 anos, as duas vão lembrar o que a garota inventou nos últimos anos.

Unidos do Nossa Quintal – no ar em 19 de abril

No Carnaval, Bia e Raul resolvem pintar as próprias fantasias e participar de um desfile. Os jurados vão usar “critérios misteriosos e mistérios criteriosos” para decidir quem vai levar os prêmios espetinho-de-queijo.

Cores São Estados de Espírito – no ar em 21 de abril

Bia e Raul trazem da escola seus próprios moldes de papelão em tamanho natural. Usando as “tintas do humor”, as crianças vão pintá-los de acordo com a personalidade de cada um.

A Cor que Mais Existe no Universo – no ar em 23 de abril

Raphaela está costurando roupas novas para Bia e Raul, e os dois decidem investigar qual é a cor que mais existe no universo.

Sombras Assombradas – no ar em 26 de abril

Em um fim de semana dormindo na mesma casa, Bia e Raul descobrem nas figuras de um livro várias histórias de lendas assombradas. Desenhando com sombras, eles viram caçadores de assombração.

Decalcando Nuvens – no ar em 28 de abril

Bia amanhece doente e não consegue ir para a escola. Olhando para o céu pela janela, a menina passa o tempo desenhando as formas das nuvens no vidro.

Trabalho com amor – no ar em 30 de abril

No dia em que João precisa usar sua melhor roupa para conseguir um novo emprego, Raul e Bia imaginam como é uma “entrevista de emprego”.

Tarefinhas – no ar em 3 de maio

Bia convida Raul para preparar um café da manhã com as frutas que ela colhe no quintal. Os dois se divertem criando uma aventura com personagens criados com frutas e palitos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Neco Tabosa

Criação: Kalor Pacheco e Neco Tabosa

Produção: Nara Aragão

Direção de Arte: Raul Souza

Produção Executiva:

Tarsila Tavares

Roteiros: Kalor Pacheco e Neco Tabosa

Abertura, Composição e Efeitos: Paulo Leonardo

Desenho de Som e Mixagem: Nicolau Domingues

Trilha Original: Germano Rabello

Licenciante: Carvanal Filmes

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



BINO E FINO

Bino e Fino é sobre um irmão e uma irmã. Em cada episódio, Bino e Fino, com a ajuda de sua amiga Zeena, a Borboleta Mágica, e sua família, descobrem e aprendem coisas novas sobre a África e o mundo.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: diversidade cultural; protagonismo infantil; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (16 X 10 MINUTOS):

As Grandes Muralhas de Benin – no ar em 6 de abril

Bino e Fino aprendem sobre as Grandes Muralhas de Benin.

De Onde Vem a Eletricidade? – no ar em 8 de abril

Uma noite, houve um apagão. Bino e Fino não ficaram felizes com isso, mas os fez se perguntarem: de onde vem a eletricidade?

Para o Espaço! – no ar em 13 de abril

O que são planetas do Sistema Solar? Bino e Fino descobrem, com a ajuda de Zeena, a Borboleta Mágica!

Segurança no Parquinho – no ar em 15 de abril

Emeka, o amigo de Bino e Fino, decide tirar o equipamento de segurança para andar de bicicleta. Ai ai, isso não é uma boa ideia!

Para Onde Foi a Minha Poça? – no ar em 15 de abril

Bino e Fino aprendem sobre o ciclo da água.

Vamos Brincar Lá Fora? – no ar em 19 de abril

Bino adora ler e Fino adora brincar ao ar livre. Eles têm uma discussão sobre qual é o melhor jeito de se divertir. O que será que vai acontecer?

Hora de Dormir – no ar em 20 de abril

Fino não foi dormir à noite na hora certa. No dia seguinte, ela lamenta não ter feito isso.

A Fita Perdida – no ar em 22 de abril

Bino e Fino estão animados! Eles estão indo até a Sra. Ade, a Alfaiate, para tirar medidas para algumas roupas novas.

Levante Sua Bandeira – no ar em 23 de abril

Bino e Fino partem em uma aventura com Zeena para aprender sobre as bandeiras de muitos países africanos.

Fino Ama Futebol – no ar em 27 de abril

Fino tem um dilema. Ela quer entrar para o time de futebol, mas os meninos dizem que meninas não jogam futebol. Mas Fino não desiste de seu sonho.

Pássaros Que Não Voam? – no ar em 29 de abril

Bino e Fino aprendem que nem todos os pássaros podem voar e conhecem alguns pássaros que não voam.

Qual o Maior Animal? – no ar em 18 de maio

Bino e Fino partem em uma aventura para descobrir qual é o maior animal do mundo!

Em Tombuctu – no ar em 2 de maio

Bino não consegue encontrar um de seus livros porque ele não se lembra de onde o deixou. Vovó ensina as crianças a valorizarem seus livros.

Do Velho Para o Novo e do Novo Para o Velho – no ar em 20 de maio

Bino e Fino aprendem sobre reciclagem e a importância de salvar o meio ambiente.

Durba – no ar em 25 de maio

Bino e Fino fazem amizade com um cavalo chamado Banta, que conta a eles sobre seu sonho de participar do famoso Festival de Durba. Com a ajuda de Zeena, eles poderão ajudá-lo?

Monte Kilimanjaro – no ar em 27 de maio

Bino e Fino voam para o nevado monte Kilimanjaro.

FICHA TÉCNICA

Direção: Adamu Waziri

Elenco: Victoria Ajibade, Glight Ofunne, Ofuani Elizabeth, Ikponmwosa Gold, Evelyn Bada, Chinelo Unegbu e Emmanuel Nnorom

Licenciante: E-Black Visual Concept Links Limited

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento:

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

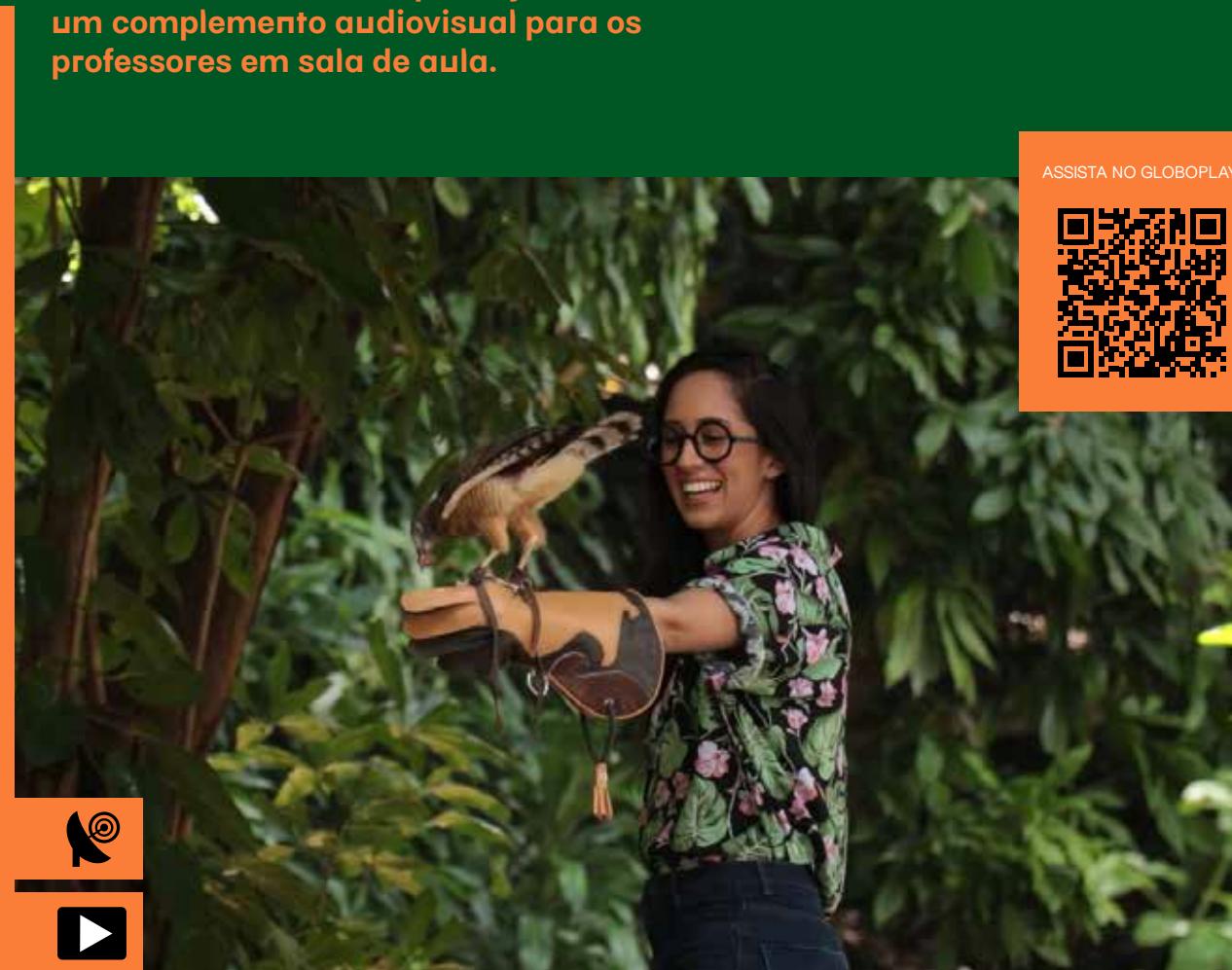
Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



BIOLOGANDO

Em 13 episódios, *Bilogando* aborda temas que envolvem

o universo da biologia. A série é focada no Ensino Médio e tem por objetivo ser um complemento audiovisual para os professores em sala de aula.



TEMA: biologia
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 7 MINUTOS):

A Origem da Vida e a Bioquímica Molecular – no ar em 1 de dezembro

Na estreia de *Bilogando*, a universitária Indira Freitas vai em busca de informações sobre o surgimento da vida na Terra e as principais moléculas que compõem os organismos vivos.

Biologia Celular – no ar em 8 de dezembro

O funcionamento da membrana plasmática, o trabalho do citoplasma e suas organelas, a complexidade da ação do núcleo e as especificidades das diferentes células são os temas do segundo episódio de *Bilogando*.

Fermentação – no ar em 15 de dezembro

O terceiro episódio de *Bilogando* aborda o tema fermentação e mostra como esse processo fundamental ocorre em vários alimentos comuns ao nosso dia a dia.

Reprodução Humana – no ar em 22 de dezembro

O corpo humano é uma máquina complexa, formada de diversas partes que desempenham funções distintas. Neste episódio, Indira irá em busca de informações sobre reprodução e o desenvolvimento humano.

Doenças Parasitárias – no ar em 29 de dezembro

Estamos cercados de seres classificados como parasitas, e estes precisam de hospedeiros para sobreviver como os humanos e ani-

mas. Indira vai nos ajudar a entender como evitar, tratar e conhecer os sintomas.

Fisiologia Humana – no ar em 5 de janeiro de 2022

O conjunto de órgãos que formam os sistemas e seus funcionamentos mantém os seres humanos vivos e em atividade. Mas como nossos sistemas trabalham juntos? Indira irá nos ajudar a entender esse funcionamento.

Genética – no ar em 12 de janeiro de 2022

Indira está curiosa em saber como os pais passam suas características aos filhos. A genética, área da biologia que mostra como ocorre o processo de interação entre essas características, é o tema deste episódio.

Biotecnologia – no ar em 19 de janeiro de 2022

Indira vai atrás de informações sobre alimentos transgênicos, sua produção e de que forma eles podem nos beneficiar. E também como a biotecnologia é implantada e a sua importância na área alimentícia.

Evolução Humana – no ar em 26 de janeiro de 2022

A observação dos seres vivos ao longo do tempo e as modificações do espaço fizeram o homem refletir por que diversas modificações ocorreram. Nossa curiosa Indira vai nos ajudar a entender sobre a evolução humana.

Biodiversidade – no ar em 2 de fevereiro de 2022

Neste episódio da série *Bilogando*,

o tema é a biodiversidade. Em uma visita ao Parque Zoobotânico Arruda Câmara, Indira vai nos ajudar a entender sobre os biomas e as espécies que vivem no nosso planeta.

Biodiversidade na Caatinga – no ar em 9 de fevereiro de 2022

Muita gente pensa em seca quando se fala em Caatinga. Mas Indira irá nos mostrar que esse bioma tem muita diversidade. Só de planta são mais de 1.900 espécies, além de animais exóticos característicos.

Biologia Marinha – no ar em 16 de fevereiro de 2022

A diversidade da vida marinha é tão imensa quanto seu habitat. Para conhecer a biologia marinha e a importância da sua preservação, Indira vai conhecer projetos que ajudam nessa conservação.

Humanidade e Meio Ambiente – no ar em 23 de fevereiro de 2022

No último episódio da série, Indira vai fazer uma reflexão: o homem vem modificando o meio em que vive desde o seu processo de organização. Mas quais são os efeitos dessa ação?

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos: UFERSA e Colégio Diocesano Santa Luzia

Apresentadora: Penélope Dias

Direção: Fabiano Moraes

Roteiro: Beatriz Azevedo e Kataiano Alencar

Produção Executiva: Fabiano Moraes

Direção de Fotografia:

Felipe Moju
Direção de Arte: Lucas Galvão
Consultoria: Pablo Alende e Rawlinson Bezerra
Equipe de Conteúdo: Beatriz Azevedo e Kataiano Alencar
Equipe de Direção: Fabiano Morais e Elli Cafrê
Cenografia: Bia Medeiros
Caracterização: Elli Cafrê
Produção de Elenco: Kataiano Alencar
Edição: Adriano Pinheiro, Beatriz Azevedo, Danilo Queiroz e Felipe Moju
Coordenação Institucional (UERN): Esdras Marchezan
Som: Kataiano Alencar
Finalização: Elli Cafrê e Felipe Moju
Abertura e Encerramento: Felipe Moju

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO
LEd – Laboratório de Educação
Produção Executiva: Joana Levy
Coordenador de Programação: Acácio Jacinto
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte
Líderes de Projetos: Fabiana Cecy e André Libonati
Líder de Relacionamento com Universidades Parceiras: Thiago Gomes
Gerente de Produção: Deca Farroco
Gerente do Canal Futura: José Brito
Gerente-geral: João Alegria



BOY IN THE WOODS

Um curta-metragem animado, onde cada passo do menino na floresta é guiado por compassos

musicais. A animação descreve a jornada de sensações de um menino autista que se perde em uma floresta dentro de si próprio.



TEMAS: autismo; música; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças e público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 12 minutos
No ar em: 10 de outubro
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Animação: Hype
Adaptado do conto musical "Boy in the Woods", de Francisco Hauck
Direção: Fabiano Pandolfi
Produção: Francisco Hauck e Gabriel Garcia
Produção Executiva: Gabriel Garcia
Roteiro: Jordan Nugem
Direção de Arte: Charles Rocha
Direção de Animação: Fabiano Pandolfi

Edição: Guilherme Trezzi
Composição Trilha Sonora: Francisco Hauck

Licenciante: Audio Porto
Produções Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

BR ACIMA DE TUDO

No Pará fica o maior bloco de florestas protegidas do mundo. Indígenas, pecuaristas, posseiros, quilombolas, empresários e políticos refletem à sua própria maneira os impactos da possível expansão da BR-163 floresta adentro.



TEMAS: meio ambiente; sustentabilidade
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 55 minutos
No ar em 5 de setembro
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Fred Rahal Mauro
Ideia Original e Argumento: Fernanda Wenzel
Direção de Fotografia: Fernanda Ligabue
Montagem: Fred Rahal Mauro e Marcio Isensee e Sá
Trilha Sonora Original: Ori Music LAB

Licenciante: Associação O Eco

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Lívia Lacort



CÁ TE ESPERO NO TUMBENCI – SABERES E FAZERES

O documentário mostra como os saberes e fazeres são transmitidos tanto nos rituais das celebrações de candomblé quanto no dia a dia da comunidade sagrada, ampliando assim o legado afro-brasileiro de herança banto, conhecido na tradição do terreiro como Congo Angola, além de buscar estratégias para articular ações culturais, sociais, educativas, com novas perspectivas para a comunidade do Cabula/Beiru e seus 17 bairros do entorno, em Salvador – BA.



TEMAS: identidade cultural; religião
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 29 minutos
No ar em 9 de abril
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Direção: Paula Almeida
Codireção: Hildete Costa
Roteiro: Aryadilla Sacramento e Paula Almeida
Produção Executiva: Janaina Costa
Assistente de Produção: Luana Oswald

Licenciante: Janaina Costa Produções

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

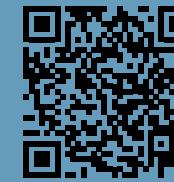


CAÇA JOIA

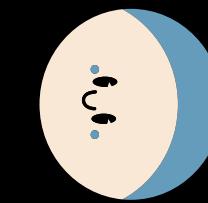
Cada episódio recebe convidados e apresenta um artista, mostrando a diversidade da cultura brasileira, da nova MPB ao baião, passando pelo reggae, beats eletrônicos, congado, rap, hip-hop, ijexá e dancehall. A apresentação é do músico Chinaina, grande incentivador e divulgador da cena musical, que se dedica a garimpar joias da música ainda desconhecidas do grande público. O programa ainda se desdobra em um podcast, com entrevistas mais completas para que o público possa conhecer melhor os artistas.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: música; personalidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado



APRESENTADOR: Chinaina tem mais de 20 anos de uma carreira eclética como cantor, compositor, apresentador, escritor e produtor musical. Saiu de Olinda – PE projetado nacionalmente por sua primeira banda, Sheik Tosado. Com trajetória consolidada na música, já se apresentou pelas casas e os festivais mais importantes do Brasil, como o palco principal do Rock in Rio. Em 2019 foi indicado ao Prêmio APCA de Melhor Álbum do Ano por seu disco *Manual de Sobrevivência para Dias Mortos*. Lançou seu sexto trabalho solo em fevereiro de 2022, *Carnaval da Vingança*. Chinaina também está à frente da Banda Del Rey e do projeto infantil Mini Joia. Carismático e grande comunicador, foi além dos palcos. Em 2018 lançou seu primeiro livro, o infantil *Carlos viaja*. Como apresentador, já passou pela MTV Brasil, TV Bandeirantes, Canal Bis e Multishow.

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

Karola Nunes – no ar em 5 de novembro

China entrevista Karola Nunes (Rondonópolis – MT), que costura suas músicas com referências que vão do reggae e do baião à nova MPB. Participação: Monique Dardenne. Videoclipe: "Tá Vendo, Seu Moço?".

Tavin – no ar em 12 de novembro

China entrevista o rapper Tavin (Charqueado – SP), que com apenas 15 anos vem dominando a cena freestyle do País. Participação de Max B.O. Videoclipe: "Na Moral Cansei".

Raidol – no ar em 19 de novembro

China conversa com Raidol (Belém – PA), artista paraense que mistura a música local a beats eletrônicos. Participação da jornalista Fabiane Pereira. Videoclipe: "É Carnaval".

Marina Peralta – no ar em 26 de novembro

China conversa com a cantora Marina Peralta (Campo Grande – MS), que mostra as influências de reggae, jazz e R'n'B no seu som.

Participação de Céu. Videoclipe: "Na Mão de Quem".

Mateus Fazeno Rock – no ar em 3 de dezembro

China entrevista Mateus Fazeno Rock (Fortaleza – CE), que une diversas linguagens periféricas em suas músicas. Participação de Leonel Mancha. Videoclipe: "Melô do Djavan".

Tamara Franklin – no ar em 10 de dezembro

China conversa com Tamara Franklin (Ribeirão das Neves – MG), que mistura rap, trap e congado em sua música. Participação da produtora cultural Melina Hickson. Videoclipe: "Fugio".

Ovo ou Bicho – no ar em 17 de dezembro

China entrevista a banda Ovo ou Bicho (Rio de Janeiro – RJ), que desponta na nova cena musical carioca. Participação do cantor Pedro Luís. Videoclipe: "Moços".

Luana Flores – no ar em 24 de dezembro

China conversa com a cantora e compositora Luana Flores (João Pessoa – PB) sobre seu Nordeste Futurista. Participação do produtor musical Zé Ricardo.

Videoclipe: "Reza".

Pelados – no ar em 31 de dezembro

China conversa com a jovem banda Pelados (São Paulo – SP), que se formou na escola e segue carreira. Participação de Tulipa Ruiz. Videoclipe: "Entalhado na Madeira".

Kaê Guajajara – no ar em 7 de janeiro

China conversa com Kaê Guajajara (Mirinzal – MA), artista indígena que usa sua música para denunciar o genocídio da sua população.

Participação de Rodrigo Pinto. Videoclipe: "Por Dentro da Terra".

Roça Sound – no ar em 14 de janeiro

China entrevista a banda Roça Sound (Feira de Santana – BA), que mistura ijexá, hip-hop e o dancehall das Sound Systems. Participação do produtor cultural Gutie. Videoclipe: "Verde e Cinza".

Marília Parente – no ar em 21 de janeiro

China entrevista Marília Parente (Exu – PE), que traz referências que vão dos aboios à poesia de Bob Dylan. Participação de Ana Morena. Videoclipe: "Estou desocupado com outras coisas desimportantes".

Héloa – no ar em 28 de janeiro

China conversa com a artista quilombola Héloa (Aracaju – SE) e

desvenda seu universo sonoro. O programa tem a participação da produtora cultural Marta Carvalho. Videoclipe: "Agô".

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Chinaina

Roteiro: Chinaina e Pamella Gachido

Direção: Pamella Gachido

Supervisão de Produção: Ricardo Kenski

Produção: Mirela Lucena

Edição: Leonardo Macedo

Som: Matheus Câmara

Finalização: TRIM

Trilha Sonora Original:

Matheus Câmara

Imagens: Matheus Câmara e Ana Clara Salomão

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenadora de Arte e

Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Mara

Líder de Projetos:

Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

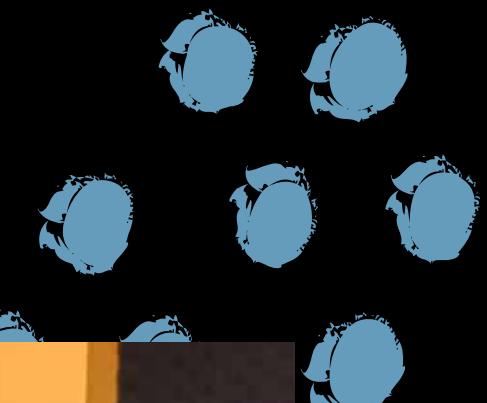
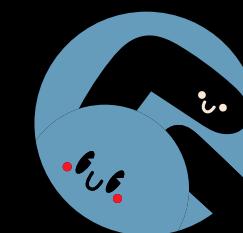
Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

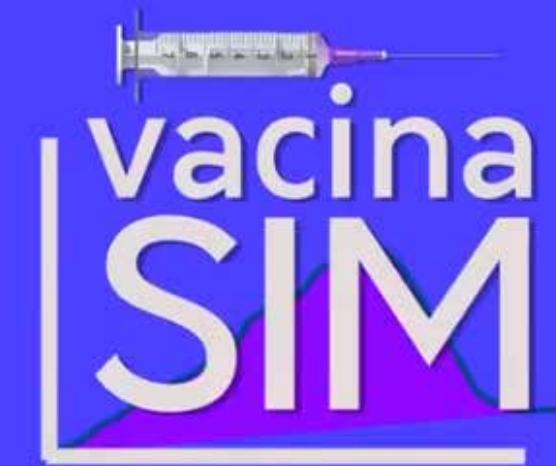
Gerente-geral: João Alegria



CAMPANHA VACINA SIM

Na campanha, batizada com o nome de #VacinaSim, pesquisadores e formadores de opinião enfatizam a

importância da vacinação para erradicar a epidemia de Covid-19 e conclamam todos a confiar na ciência e nas vacinas.



TEMA: saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (63 X 40 MINUTOS):

Paulo Artaxo – no ar em 20 de janeiro

Ester Sabino – no ar em 20 de janeiro

Rubens Belfort – no ar em 20 de janeiro

Marco Antonio Zago – no ar em 20 de janeiro

Eduardo Marques – no ar em 20 de janeiro

Vanderlan Bolzani – no ar em 20 de janeiro

Sérgio Adorno – no ar em 28 de janeiro

Júlio Meneghini – no ar em 28 de janeiro

Mayana Zatz – no ar em 28 de janeiro

Vanderlei Bagnato – no ar em 12 de fevereiro

Munir Skaf – no ar em 30 de janeiro

José Alberto Cuminato – no ar em 11 de fevereiro

Edgar Dutra – no ar em 1 de fevereiro

Lício Velloso – no ar em 5 de fevereiro

Fábio Cozman – no ar em 28 de julho

Ronaldo Aloise Pilli – no ar em 1 de fevereiro

Paulo Arruda – no ar em 3 de fevereiro

Mozart Neves Ramos – no ar em 1 de fevereiro

Ruben Oliven – no ar em 11 de fevereiro

Ana Marisa Chudzinski – no ar em 30 de janeiro

Luiz Rizzo – no ar em 25 de março

Pedro Jacobi – no ar em 19 de fevereiro

Vitor Engrácia – no ar em 30 de janeiro

Ana Flávia Nogueira – no ar em 11 de março

Margareth Dalcolmo – no ar em 7 de fevereiro

Odir DellaGostin – no ar em 27 de janeiro

Carlos Joly – no ar em 3 de fevereiro

Márcia Barbosa – no ar em 7 de fevereiro

Francisco Emílio Baccaro Nigro – no ar em 11 de fevereiro

Carmino Antonio de Souza – no ar em 19 de fevereiro

Alexander Kellner – no ar em 20 de março

Bernadette Dora Gombossy de Melo – no ar em 30 de janeiro

Jorge Kalil – no ar em 13 de fevereiro

Daniel Martins de Souza – no ar em 15 de fevereiro

Glaucius Oliva – no ar em 9 de fevereiro

Roberto Marcondes – no ar em 13 de abril

Antonio Gomes – no ar em 28 de fevereiro

Hugo Aguirre Armelin – no ar em 13 de janeiro

Marcelo Leite – no ar em 5 de fevereiro

Adalberto Luis Val – no ar em 14 de fevereiro

Luiz Davidovich – no ar em 1 de fevereiro

Alicia Kowaltowski – no ar em 1 de fevereiro

Herton Escobar – no ar em 19 de fevereiro

Helena Nader – no ar em 30 de janeiro

Paulo Nussenzveig – no ar em 25 de fevereiro

Raquel Minardi – no ar em 17 de fevereiro

Antonio Carlos Bannwart – no ar em 9 de julho

Arlene Gonçalvez Corrêa – no ar em 23 de fevereiro

FICHA TÉCNICA

Gonzalo Vecina – no ar em 1 de fevereiro

Gustavo Cabral – no ar em 13 de maio

Produção: Fapesp

Ohara Augusto – no ar em 1 de março

Raquel Rolnik – no ar em 15 de fevereiro

Licenciante: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Marisa Dolnikoff – no ar em 31 de janeiro

João Fernando Oliveira – no ar em 4 de fevereiro

CANAL FUTURA

Naercio Menezes Filho – no ar em 1 de fevereiro

Marimélia Porcionatto – no ar em 13 de fevereiro

Aquisições e Licenciamento

Marcos Buckeridge – no ar em 4 de março

Luiza Caires – no ar em 5 de fevereiro

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Luiz Reis – no ar em 12 de março

Elnara Negri – no ar em 23 de fevereiro

Analista: Leonardo Campos

Pedro Passos – no ar em 9 de março

Marta Arretche – no ar em 19 de fevereiro

Editor de Imagem: Lívia Lacorte

CIÊNCIA E LETRAS

Debates sobre obras literárias revelam como boas leituras podem render boas conversas.

Parceria entre o Canal Saúde e a Editora Fiocruz.



TEMA: literatura
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (24 X 26 MINUTOS):

Poliomielite no Brasil – no ar em 4 de dezembro

A poliomielite e a Aids são doenças infecciosas emergentes que assumiram grande relevância em saúde pública em todo o mundo. O médico João Baptista Risi Jr., autor e organizador do livro sobre a poliomielite, fala sobre a história dessa doença.

Mário de Andrade – no ar em 11 de dezembro

O jornalista Jason Tércio, escritor do livro *Em busca da alma brasileira*, biografia de Mário de Andrade, fala sobre a vida e a obra desse poeta, escritor, crítico literário, musicólogo, folclorista, ensaísta e fotógrafo brasileiro. Mário de Andrade foi um dos pioneiros da poesia moderna brasileira com a publicação de seu livro *Pauliceia desvairada* em 1922.

Judicialização de Políticas Públicas no Brasil – no ar em 18 de dezembro

A obra *Judicialização de políticas públicas no Brasil* reúne artigos de especialistas nas áreas de Ciências Sociais, Políticas e Direito. O conteúdo compilado é especialmente relevante nesse momento de pandemia do novo coronavírus, por evidenciar o subfinanciamento do Sistema Único de Saúde (SUS) e a necessidade de ações imediatas para atender a população.

A publicação aborda temas fundamentais debatidos de forma clara e objetiva, facilitando a compreensão do público em geral.

Livro Eletrônico – no ar em 25 de dezembro

A plataforma de acesso livre de livros acadêmicos Scientific Electronic Library On-line (SciELO) vem sendo representada pelo Brasil, desde 2009, através do Projeto SciELO, mantido pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp). A Editora Fiocruz faz parte dessa parceria e tem suas publicações disponibilizadas na biblioteca virtual.

Povos Indígenas no Brasil – no ar em 1 de janeiro de 2022

Entre demografia e antropologia: povos indígenas no Brasil, obra organizada por Ricardo Ventura Santos, Bruno Guimarães, Marden Barbosa de Campos e Marta Azevedo, expressa a necessidade de políticas públicas mais abrangentes e criteriosas relativas à população indígena.

O Massacre de Manguinhos – no ar em 8 de janeiro de 2022

O massacre de Manguinhos narra a cassação de dez pesquisadores do Instituto Oswaldo Cruz, atual Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), na década de 1970, período da ditadura militar, através do Ato Institucional n. 5 (AI-5).

Saúde de Migrantes e Refugiados – no ar em 15 de janeiro de 2022

O livro *Saúde de migrantes e refugiados* discute a condição desse grupo de forma multidisciplinar, com abordagens sobre a mobilidade nacional e internacional e planejamento de políticas públicas para essas populações.

Hilda Hilst – no ar em 22 de janeiro de 2022

Hilda Hilst foi poeta, ficcionista e dramaturga brasileira reconhecida com prêmios, e é considerada pela crítica especializada como uma das maiores escritoras em língua portuguesa do século XX. Sua carreira de escritora teve início em 1950, em São Paulo, com o livro de poesias *Presságio*, em 1966. Com mais de 40 títulos, Hilda Hilst discorre sobre temas como misticismo, erotismo e sexualidade feminina de forma envolvente, atraindo leitores por todo o mundo.

José Lins do Rego – no ar em 29 de janeiro de 2022

O romancista e jornalista José Lins do Rego (1901-1957) iniciou sua carreira em 1922 como colunista do *Jornal do Recife*, onde criou o semanário Dom Casmurro. Dez anos depois, escreveu seu primeiro livro, o premiado *Menino do engenho*. E para conhecer um pouco mais sobre a vida e a obra deste escritor, considerado um dos maiores romancistas regionalistas da literatura nacional, o apresentador Renato Farias conversa com o pesquisador em Literatura Brasileira pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Victor Hugo Adler Pereira.

Crise no Mercado de Livrarias – no ar em 5 de fevereiro de 2022

Ler um livro é uma forma não apenas de adquirir cultura e conhecimento, mas também de embarcar em aventuras, viajar pelo mundo e até mesmo fora dele. O universo literário é irrestrito. E, ainda as-

sim, ainda ameaçado. O custo de um livro é considerado alto e, num momento de dificuldades econômicas, é um dos primeiros itens a ser preferido. Para entender melhor a crise no mercado das livrarias, o apresentador Renato Farias conversa com a gerente comercial da livraria da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Renate Scheele, e com o dono da Livraria Leonardo da Vinci, Daniel Louzada.

Patativa do Assaré e Literatura de Cordel – no ar em 12 de fevereiro de 2022

Patativa do Assaré foi poeta popular e repentista com inúmeras premiações e homenagens. Recebeu cinco títulos de Doutor Honoris Causa. Nascido em Assaré – CE, recebeu o apelido por ter sua poesia comparada ao belo canto da ave nativa da Chapada do Araripe. Patativa do Assaré teve suas obras traduzidas para diversos idiomas.

Clarice Lispector – no ar em 19 de fevereiro de 2022

Clarice Lispector foi escritora e jornalista, considerada uma das maiores autoras do século XX. Com estilo modernista, sua obra retrata cenas e personagens do cotidiano como o premiado *Perto do coração selvagem*, que aborda a fase da adolescência, e *A hora da estrela*, que ganhou versão cinematográfica contando a história de uma moça que sai do interior para viver na cidade grande.

Parto Natural e Parto Humanizado – no ar em 26 de fevereiro de 2022

Lançado pela Editora Fiocruz, o livro *Parto natural, parto humanizado*: perspectivas de mulheres de camadas populares e médias foi elaborado a partir de uma pesquisa para tese de doutorado. A obra relata as opiniões de mulheres de diferentes classes sociais, no município do Rio de Janeiro, sobre os partos natural e humanizado.

O Feroz Mosquito Africano no Brasil – no ar em 19 de março de 2022

A obra *O feroz mosquito africano no Brasil: o Anopheles gambiae entre o silêncio e a sua erradicação (1930-1940)* discorre sobre o surgimento no Brasil do mosquito *Anopheles gambiae*, causador da malária. O inseto originário de Dacar (Senegal) entrou no País pelo Nordeste, no Rio Grande do Norte, nos anos 1930, alastrando-se rapidamente e provocando uma epidemia.

Psiquiatria e Política – no ar em 26 de março de 2022

Esse programa fala sobre o livro *Psiquiatria e política – O jaleco, a farda e o paletó de Antonio Querodia Tarelow*, que relata a trajetória de um dos pioneiros da psiquiatria no Brasil.

Mania de Liberdade – no ar em 2 de abril de 2022

Este episódio do Ciência e Letras fala sobre a obra *Mania de Liberdade: Nise da Silveira e a humanização da saúde mental no Brasil*, de Leonardo Henriques Portes, surgiu a partir da tese de doutorado premiada, defendida pelo autor em 2017, com o tema *A política de controle do tabaco no Brasil de 1986 a 2016: contexto, trajetória e desafios*.

Saúde em Jogo – no ar em 9 de abril de 2022

O programa de hoje fala sobre a obra *Saúde em jogo: atores e disputas de poder na Agência Nacional de Saúde Suplementar*, publicada pela Editora Fiocruz, onde, além de revelar os impactos cau-

sados pela influência de políticos na área da saúde, destaca a importância da ciência e do SUS.

Uma Outra Comunicação – no ar em 16 de abril de 2022

Uma boa parte da audiência do Canal Saúde já deve conhecer o site Outra Saúde e a excelente newsletter feita pela equipe, que chega às caixas de e-mails dos assinantes de segunda a sexta-feira, por volta das 7 da manhã, com as principais notícias da área resumidas pelo ponto de vista de quem tem a defesa do SUS no DNA.

Oliveira Silveira – no ar em 23 de abril de 2022

Oliveira Silveira foi um poeta brasileiro (1941-2009), nascido na área rural de Rosário do Sul - RS, formado em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e um dos fundadores do Grupo Palmares, onde idealizou o Dia Nacional da Consciência Negra (20 de novembro). Um vasto legado será apresentado por sua filha, a professora e secretária-geral da Associação Negra de Cultura, Naiara Silveira, e pelo poeta,

letrista, crítico e amigo de Oliveira, Ronald Augusto, no programa de hoje. Ambos falam neste episódio.

Mel Duarte – no ar em 30 de abril de 2022

Escritora e poeta brasileira, Mel Duarte foi a primeira mulher a vencer o campeonato internacional de poesia falada, o Rio Poetry Slam (2016). Nascida em 1988, começou a escrever aos 8 anos de idade e a trabalhar com literatura desde 2016.

Cristiane Sobral – no ar em 7 de maio de 2022

O programa de hoje vai falar sobre o livro *Só por hoje vou deixar o meu cabelo em paz*, de Cristiane Sobral, dramaturga, poeta e escritora. Primeira atriz negra graduada em interpretação teatral pela Universidade de Brasília e mestre em teatro pela UNB.

Miriam Alves – no ar em 14 de maio de 2022

Assistente social, professora e escritora. Miriam Alves é a voz a ser ouvida no programa de hoje. Ela, que iniciou sua carreira de escritora na década de 1980, quando pro-

duzia o coletivo *Cadernos Negros*, onde escrevia sobre temas relacionados à sua identidade cultural, hoje participa de palestras, debates e obras brasileiras e estrangeiras, como *Enfim nós/Finally us: contemporary black brazilian women writers* (EUA – 1995), e ministra cursos sobre Literatura e Cultura Afro-Brasileira nas universidades do Texas e do Novo México (EUA – 2017).

FICHA TÉCNICA

Apresentação e Roteiro:

Renato Farias

Direção: Cíntia Albuquerque

Licenciante: Fundação

Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila

Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:

Rodrigo Delbello

CIENCIHÉROES

Colômbia, planeta Terra. Em todo o país, super-heróis anônimos lutam contra os males terríveis que ameaçam suas comunidades. Eles olham além do óbvio! Eles encontram soluções criativas. Eles trabalham em equipe. Eles não desistem até chegar ao fundo das coisas. Eles não são pássaros, mas são muito aviões. Eles são ... Cienciheróis!



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: diversidade cultural; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (14 X 12 MINUTOS):

Abelhas Exploradoras – no ar em 5 de abril

No Instituto de Ensino Pantano de Vargas, na vila de El Chital, existe um grupo de super-heróis que lutam contra a falta de fertilizante para cultivar. Se chamam “As Abelhas Exploradoras” e tiveram que lutar contra vários inimigos para poder ter sua própria agricultura orgânica e abastecer a comunidade com o necessário para o preparo dos deliciosos pratos de Boyacá.

Gestores de Conscientização Ambiental (GCA) – no ar em 7 de abril

Há muitos anos em Envigado (Colômbia), mais precisamente no bairro rural La Mina, seus habitantes se sustentavam com a agricultura. Mas aos poucos a área foi se urbanizando. Chegaram estradas e edifícios, e com eles poluição, e com a poluição, insetos que danificam as plantações. Foi então que um grupo de crianças locais descobriu que eles tinham o superpoder da inventividade.

Os Semeadores – no ar em 9 de abril

Na aldeia de La Aguada, em Granada (Colômbia), parece que tudo é paz e tranquilidade, mas os inimigos da saúde de seus habitantes se movem de forma silenciosa e imperceptível. Mas algumas crianças decidiram enfrentá-los. Eles não foram mordidos por um inseto, nem foram atingidos por um raio, seus superpoderes vêm da natureza. Eles são “Os Semeadores”.

Os Cientistas de Llano – no ar em 12 de abril

Os “Cientistas de Llano” moram em Villavicencio e estudam na escola Antonio Nariño, localizada no bairro El Triunfo. Um dia, um de seus companheiros contou uma história muito triste: seu cachorro morreu depois de ficar cheio de carrapatos. Mas eles também sabiam que alguns outros animais não eram afetados por esses bichinhos horríveis. A partir daquele dia começaram a investigá-los e a descobrir tudo sobre eles.

Green Club – no ar em 14 de abril

Ingrid e Maritza moram em Barranca de Upía, município que fica a duas horas de Villavicencio e onde faz muito calor. Elas se conheceram no Francisco Walters, único colégio da região, se uniram pela paixão pela ciência e fazem parte do grupo de pesquisa Green Club. Mas

nesta zona existe a Palma de Moriche, uma fruta que ninguém quer e ninguém aproveita. Foi assim que, junto com seus colegas do Green Club, eles começaram a estudar as palmas e viram uma oportunidade de aproveitá-la para fazer diversos produtos.

Viajantes da Selva Invisível – no ar em 16 de abril

Em Carcasí (Colômbia), todos gostavam de comer panelitas com queijo, mas produzir o queijo não era fácil, pois sua produção contaminava a água, o que preocupava os “Viajantes da Selva Invisível”. Essa reflexão foi o que fez nossos heróis empreenderem sua jornada mais fascinante. Eles já tinham um

inimigo para lutar, mas um inimigo que amavam muito. Que dilema! É aqui que começa esta história emocionante.

Orchid Planet – no ar em 19 de abril

Cada vez que, na aldeia de Curití (Colômbia), uma orquídea corre perigo. O chamado é para o “Orchid Planet”, da Instituição Educacional Cantabara, que não hesita um segundo em vir em seu socorro. Foi nesse momento que os meninos deixaram de ser meninos para passarem a ser super-heróis com poderes: o olfato foi aguçado e eles podiam cheirar cheiros muito intensos. Esta flor desconhecida e mágica que a professora trouxe fez algo estranho com eles.

Empreendedores de Antonio Angles – no ar em 21 de abril

Já faz algum tempo que os empreendedores de Antonio Angles, do distrito de San Isidro (Colômbia), se surpreendem porque veem coisas estranhas. Não é que seus colegas se sintam mal, mas falta alguma coisa. Eles não têm energia. Descobriram então que as crianças estavam sendo afetadas pelo consumo de refrigerantes, alimentos industrializados etc., enquanto os adultos

e os idosos continuavam fortes e vigorosos, por causa de uma fruta da região, o Borojó. Sua missão agora é conscientizar os jovens da região dos benefícios do consumo dessa fruta.

Inovadores Etnobotânicos – no ar em 23 de abril

No município de Tadó (Colômbia), existem alguns super-heróis da atualidade que vivem num lugar

muito especial, com uma das maiores biodiversidades do mundo, mas também um dos mais esquecidos. Só alguns meninos e meninas poderosos poderão aproveitar suas riquezas naturais e lutar contra o esquecimento. São os “Inovadores Etnobotânicos” e sua missão é conservar e utilizar as plantas nativas para que não sejam arrastadas pelo esquecimento.

Biojega – no ar em 26 de abril

Em Palmira (Colômbia), os Cientíceros arriscam tudo para resolver um grave problema que tem a ver com os mares, os animais e a sobrevivência do homem neste planeta. Do que se trata? Sim, são os danos que plásticos ou polímeros causam ao planeta, mas nada poderia ser melhor: nossos Cientíceros estão fazendo um material que pode ser o início de uma nova forma de viver no planeta, sem tanta contaminação por polímeros de plásticos.

Sementinhas para Sonhar – no ar em 28 de abril

Como todos os super-heróis, os “Sementinhas para Sonhar”, da instituição de ensino Narciso Cabal Salcedo de Buga (Colômbia), estão em constante formação. O

treinamento de que mais gostam é com a professora Lucelly, sua alfabetizadora. É um treinamento exigente, mas esses cientistas estão determinados a aprimorar suas habilidades porque uma grande missão os aguarda.

Sol de um Novo Amanhecer Herradureño – no ar em 30 de abril

No meio do mágico e belo maciço colombiano está o povoado de La Herradura. Não podemos dizer que os meninos aqui não se divertem. Apesar de viverem sem eletricidade, eles conseguem se divertir. E é assim que chegam todos os dias os alunos da escola: carregados de sonhos. No entanto, lutar contra a escuridão não é uma tarefa fácil.

GICA – Grupo de Investigação do Café – no ar em 14 de maio

As crianças da Instituição Educacional Efraín Orozco, na aldeia La Venta do município de Cajibío, Colômbia, têm algo que poucas escolas têm: uma plantação de café.

A cafeicultura é tão importante que graças a ela nasceu o Grupo de Investigação do Café, GICA. O Grupo de Investigação do Café fez experiências na cozinha e chegou a grandes conclusões.

Maestra Vida – no ar em 17 de maio

A aldeia Puente Alta, no município de El Tambo, Colômbia, possui terras férteis. Como os adultos, as crianças crescem entre as plantações de café, abacate, banana e repolho. O problema é que um dia apareceu um terrível inimigo: a “borboleta branca”! Dessa forma, os meninos da “Maestra Vida” nos farão viver aventuras mágicas, onde a pesquisa e a inventividade serão a chave do seu sucesso.

FICHA TÉCNICA

Direção: Hakim Abushihab Collazos

Produção Executiva: Yully Andrea Amaya Bejarano

Roteiro: Carlos Vallejo e Carolina Montes

Licenciante: Televisão América Latina (TAL)

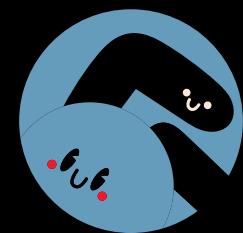
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



CINECLUBE FUTURA

A nova temporada do *Cineclube Futura* apresenta uma seleção especial de 10 títulos do cinema negro mundial. A cada semana, é exibido um longa-metragem

dirigido ou roteirizado por profissionais negros do cenário audiovisual, com narrativas diversas que vão muito além do foco na questão racial. A temporada tem o objetivo de prestigiar e dar visibilidade ao trabalho de produtores do cinema negro, de países como Angola, África do Sul, Estados Unidos, Quênia e Brasil. Como sempre fazemos no *Cineclube*, após a exibição de cada filme haverá um debate destacando as pautas sociais abordadas nas obras entre a apresentadora Yasmin Thayná e convidados de diversos lugares do mundo, como Lukresya Nascimento, ativista dos direitos humanos e LGBTQIA+; Kelly Araújo, educadora popular e remanescente de uma comunidade quilombola; Yanira Tiny, ativista social das causas raciais, feministas e de gênero; Bethânia Maia, produtora de programas, mostras e festivais; Gabriel Coelho, cineasta; Nizaj, MC, músico e ator, de Angola; e Victoria Costa, cineasta.

Eles são os convidados especiais que representam as diversas juventudes.



TEMAS: diversidade cultural; história; identidade cultural

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2018

LICENCIAMENTO:

não liberado

APRESENTADORA: Yasmin Thayná é uma cineasta brasileira, roteirista e diretora. Entre seus projetos, Yasmin é a fundadora do Afroflix, plataforma *on-line* que disponibiliza produções audiovisuais com pelo menos uma área de atuação técnica/artística assinada por uma pessoa negra. Esta é a segunda temporada que a Yasmin apresenta o *Cineclube Futura*. A apresentadora também fez a curadoria da temporada.

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 120 MINUTOS):

Libertem Angela Davis – no ar em 20 de novembro

Este documentário retrata a vida de Angela Davis, uma professora de Filosofia nascida no Alabama e conhecida por seu profundo engajamento em defesa dos direitos humanos. Ela se tornou a mulher mais procurada dos Estados Unidos. Até hoje, Angela é um símbolo da luta pelo direito das mulheres, dos negros e dos oprimidos.

Direção: Shola Lynch

Roteiro: Shola Lynch

Elenco: Angela Davis e Eisa Davis

Países: Estados Unidos e França

Duração: 102 minutos

Ano: 2012

Classificação Indicativa: 12 anos

Licenciante: Imovision

Café com Canela – no ar em 27 de novembro

Recôncavo da Bahia. Margarida vive em São Félix, isolada pela dor da perda do filho. Violeta segue a vida em Cachoeira, entre adversidades do dia a dia e traumas do passado. Quando Violeta reencontra Margarida, inicia-se um processo de transformação, marcado por visitas, faxinas e cafés com canela, capazes de despertar novos amigos e antigos amores.

Direção: Ary Rosa e Glenda Nicácio

Roteiro: Ary Rosa

País: Brasil

Duração: 100 minutos

Ano: 2017

Classificação Indicativa: 14 anos

Licenciante: Elo Audiovisual Servicos Ltda.

Chocolate – no ar em 4 de dezembro

Rafel Padilha nasceu em Cuba em 1868 e foi vendido quando ainda era criança. Anos depois ele consegue fugir e é encontrado nas docas por um palhaço que o coloca nas suas apresentações. Em seguida, Padilha passa a ser conhecido como Chocolat, tornando-se o primeiro artista circense negro na França, um grande sucesso no final do século XIX.

Direção: Shola Lynch

Roteiro: Shola Lynch

Elenco:

País:

Duração:

Ano:

Classificação Indicativa:

Licenciante:

Kenbe La, Até a Vitória – no ar em 11 de dezembro

Situado na exuberante zona rural haitiana e nas paisagens geladas de Quebec, o documentário de Will Prosper *Kenbe La, Até a Vitória* narra a jornada inspiradora de Alain Philoctète, um artista e ativista que sonha em desenvolver um projeto de permacultura em seu país natal, mesmo enquanto trava uma batalha contínua contra o câncer.

Direção e Roteiro: Will Prosper

País: Canadá

Duração: 80 minutos

Ano: 2019

Classificação Indicativa: livre

Licenciante: National Film Board of Canada

Château-Paris – no ar em 18 de dezembro

No vibrante bairro africano Chateau d'Eau em Paris, Charles é o mais tranquilo de todos os malandros. Seu trabalho: encher os salões de cabeleireiro do bairro com muitos clientes. A competição é dura e seus concorrentes também querem ser o número um, e truques baratos acontecem sem parar. Conversa afiada, rimas divertidas, ternos extravagantes e segredos do coração.

Direção: Modi Barry e Cédric Ido

Roteiro: Nolwenn Letanoux

Elenco: Jacky Ido, Jean-Baptiste Anoumon, Tatiana Rojo, Ralph Amoussou e Gilles Cohen

País: França

Duração: 81 minutos

Ano: 2018

Classificação Indicativa: 14 anos

Licenciante: Imovision





Um Limite Entre Nós – no ar em 25 de dezembro

Ambientado em Pittsburgh dos anos 1950, o filme adaptado da peça de August Wilson premiada com o Pulitzer lança um olhar emocional no antigo jogador de beisebol, Troy Maxson, quando ele luta para prover aqueles que ama num mundo que ameaça derrubá-lo.

Direção: Denzel Washington

Roteiro: August Wilson

Elenco: Denzel Washington, Viola Davis, Stephen McKinley Henderson, Jovan Adepo, Russell Hornsby, Mykelti Williamson e Saniyya Sidney

País: Estados Unidos
Duração: 139 minutos

Ano: 2016
Classificação Indicativa: 12 anos

Licenciante: Paramount Spain S.L.U.

Reconstruindo John Ware – no ar em 1 de janeiro de 2022

Reconstruindo John Ware segue a cineasta Cheryl Foggo em sua busca para reexaminar a mitologia em torno de John Ware, o cowboy negro que se estabeleceu em Alberta, Canadá, antes da virada do século XX. A pesquisa de Foggo revela quem pode ter sido essa figura icônica e o que seu legado significa em termos de racismo, tanto no passado quanto no presente.

Direção: Cheryl Foggo

Roteiro: Cheryl Foggo

País: Canadá

Duração: 72 minutos

Ano: 2020

Classificação Indicativa: livre

Licenciante: National Film Board of Canada

Eles Só Usam Black-Tie – no ar em 8 de janeiro de 2022

Um ano após o sombrio suicídio de uma menina misteriosamente transmitido ao vivo na internet, um grupo de jovens ricos vive, em Joanesburgo, em busca de respostas, drogas, distração e salvação. A tragédia os obriga a reavaliar suas próprias vidas e debater assuntos como raça, política e sexualidade.

Direção: Sibs Shongwe-La Mer

País: África do Sul

Duração: 93 minutos

Ano: 2015

Classificação Indicativa: 16 anos
Licenciante: Fenix Filmes

Ar-Condicionado – no ar em 15 de janeiro de 2022

Quando os ares condicionados começam misteriosamente a cair dos apartamentos na cidade de Lunda, Matacedo e Zezinha, um guarda e uma empregada doméstica têm a missão de recuperar o aparelho do chefe. Essa missão leva-os à loja de materiais eléctricos do Kota Mino, que está a montar em segredo uma complexa máquina de recuperar memórias. *Ar-Condicionado* é uma crítica sobre classes sociais e como nós vivemos em conjunto nas esperanças verticais.

Direção: Fradique

País: África do Sul

Duração: 72 minutos

Ano: 2020

Classificação Indicativa: livre

Licenciante: Fenix Filmes

O Cérebro e a Crença – no ar em 22 de janeiro de 2022

Muitas pessoas têm a convicção de que seus pontos de vista são os certos, sem chance de estarem errados. Como sustentamos uma opinião inabalável e por que é difícil considerar que podemos estar enganados? Através dos olhos de pessoas convencidas de que sabiam a data do fim do mundo, *O Cérebro e a Crença* explora como transformamos crenças em certezas e, em seguida, as confundimos com a verdade.

Direção: Sheila Marshall

Roteiro: Kris De Meyer e Sheila Marshall

Países: Estados Unidos e Reino Unido

Duração: 63 minutos

Ano: 2016

Classificação Indicativa: livre

Licenciante: Devised Coproduction and Distribution

Timbuktu – no ar em 29 de janeiro de 2022

Timbuktu está mergulhada em silêncio, portas fechadas e ruas desertas. Já não há música, futebol e nem cigarros. Acabaram-se as cores, os risos, e as mulheres tornaram-se sombras. Extremistas religiosos espalham o terror pela região. Longe do caos, nas dunas, Kidane leva uma vida tranquila com a mulher e sua a filha. A tranquilidade acaba quando Kidane mata um homem accidentalmente.

Direção e Roteiro:

Abderrahmane Sissako

Elenco: Ibrahim Ahmed aka Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata

Diawara e Hichem Yacoubi

Países: Mauritânia, França e Qatar

Duração: 97 minutos

Ano: 2015

Classificação Indicativa: 14 anos
Licenciante: Imovision

No Meio do Nada – no ar em 5 de fevereiro de 2022

Ruby embarca em uma jornada de autodescoberta quando abandona a faculdade de medicina para se concentrar no bem-estar de seu marido encarcerado e condenado a oito anos de prisão.

Direção: Ava DuVernay

País: Estados Unidos

Duração: 97 minutos

Ano: 2012

Classificação Indicativa: 12 anos

Licenciante: Fenix Filmes

Softie – no ar em 12 de fevereiro de 2022

Boniface "Softie" Mwangi é ousado, audacioso e reconhecido como o fotojornalista mais provocativo do Quênia. Mas, como pai de três filhos pequenos, essas qualidades criam uma turbulência entre ele e sua esposa Njeri. Quando quer se candidatar a um cargo político, é obri-

gado a escolher: país ou família?

Direção e Roteiro: Sam Soko

País: Quênia

Duração: 96 minutos

Ano: 2020

Classificação Indicativa: 16 anos
Licenciante: Autlook Filmsales GMBH

FICHA TÉCNICA

Apresentadora: Yasmin Thayná

Direção: Marcio Motokane

Direção de Fotografia:

Jéssica Senra

Pesquisa: Carolina Rocha

Roteiro: Wagner Novais

Produção Executiva: Leonardo Edde e Eduardo Albergaria

Equipe de Produção: Breno Soares e Lucas H. Rossi

Direção de Arte: Jéssica Senra

Assistente de Direção:

Ludmila Curi

Edição: Natália Kallas

Caracterização: Ana Luisa Reis e Jéssica Senra

Finalização: Breno Soares, Flávio Soares, Luisa Noel, Maria Fernanda Corrêa, Raquel Lázaro e Thaissa Rios

Realização: Urca Filmes

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editores de Imagem: Sandro Barbeita, Rodrigo Delbello, Lívia Lacorte

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Arte e Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Mara

Líder de Projetos: Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Faroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

CONEXÃO

O *Conexão* é um programa de entrevistas com foco na prestação de serviços e na análise crítica e contextualizada de assuntos de interesse público, parte da agenda nacional e das principais pautas do universo digital. Vai ao ar de segunda a sexta-feira, às 20h, com reprises ao longo da programação. Em 2021, a equipe de jornalismo produziu *ABC da Inclusão*, a primeira série do Canal com elementos de acessibilidade como audiodescrição, Libras e legendas. A série *Consciência Negra* atualizou as discussões étnico-raciais no Brasil. *Educação Empreendedora* e o centenário de nascimento de Paulo Freire foram outras produções de destaque.



TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2010

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

FICHA TÉCNICA

Apresentação e Edição: Ana Carolina Malvão, Bernardo Menezes, Karen de Souza, Leonne Gabriel e Louise Freire.

Estagiários: Cecile Mendonça, Clarissa Machado, Leonardo Couto, Lucas Bulhões e Luísa Bertola

Coordenação de Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações: Arlécia Duarte

Coordenação de Programação: Acácio Jacinto

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



CONEXÃO MAKER

Em um momento em que repensamos nossa forma de consumo e produção, a nova temporada de

Conexão Maker vem mostrar projetos com impacto ambiental e social em um mundo conectado e disposto a se abrir ao futuro.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: cultura maker; empreendedorismo; tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2019

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

PARCEIRO: SESI-DN

SINOPSSES POR EPISÓDIO (10 X 26 MINUTOS):

Oráculo Arco-Íris – no ar em 15 de abril

Gabi Agustini vai conhecer Bruna, uma artista plástica que está começando a se aventurar pelo mundo maker, usando a impressão 3D em seus criativos acessórios de cabeça.

3DCycle – no ar em 22 de abril

Gabi Agustini vai conhecer o projeto 3DCycle, uma reciclagem de filamentos para impressora 3D, criado por jovens moradores da periferia de SP, para reduzir o desperdício de materiais.

Arquibancada Popular – no ar em 29 de abril

Um projeto que quer movimentar a vida nas periferias. Desenvolvido por um grupo de mulheres makers, a Arquibancada Modular pretende ocupar os espaços públicos.

Dronecoria – no ar em 6 de maio

O Dronecoria nasceu na Espanha, mas criou raízes no Brasil com os makers do Drone Lab. Com o projeto, os makers brasileiros querem alcançar regiões de difícil acesso e facilitar a permacultura.

ZBraille – no ar em 13 de maio

Gabi Agustini vai entender como surgiu o projeto ZBraille, uma impressora braille de baixo custo, que pode se tornar acessível para escolas públicas, professores e jovens com deficiência visual.

COMO – no ar em 20 de maio

COMO, Controle de Operações por Movimento Ocular, é um projeto que pretende rastrear os movimentos do globo ocular, facilitando a expressão de pessoas com paralisia cerebral e questões de mobilidade.

M. E².L. – no ar em 27 de maio

No episódio, Gabi conhece dois adolescentes que desenvolveram o M.E².L. – Medidor de Energia Legalzão, capaz de mostrar o valor em reais de cada aparelho eletrônico ligado, conscientizando sobre os gastos.

Brio – no ar em 3 de junho

Gabi Agustini vai descobrir um projeto inovador que pretende ajudar deficientes visuais. Nathanne criou o Brio, quando ainda estava na faculdade. Agora, ela vai precisar expandir seu projeto.

EPPE – no ar em 10 de junho

Um projeto que nasceu na pandemia de Covid-19. Gabi Agustini vai ver de perto como funciona o EPPE, um mecanismo capaz de abrir as portas com o pé, evitando o uso das mãos em maçanetas.

Orisat – no ar em 17 de junho

As makers Karina, Thaís e Thalita vão evoluir o protótipo do Orisat, um nanossatélite que carrega informações do espaço para melhorar a vida na Terra.

FICHA TÉCNICA

Direção Executiva: Fátima Pereira e Luciana Pires

Produção Executiva:

Luna Mancini

Coordenação de Projetos: Thalita Portugal e Gabriela Gonçalves

Direção-geral: Rodrigo Hinrichsen

Assistente de Direção:

Lorena Rodrigues

Apresentadora e Consultora de Inovação: Gabi Agustini

Roteiristas: Thamie Kato e Deborah Paura

Pesquisa: Ana Vasconcelos, Laura Guimarães e Denise Alves Rodrigues

Direção de Produção: Tyta Almeida

Assistente de Produção: Raphael Millen

Direção de Fotografia: Rita Albano

Gestão Financeira: Madê Barretto

Financeiro: Barbara Silva e Lucélia Santos

Operadores de Câmara: Danilo Roldão e Ricardinho Benjamin

Técnico de Som: João Zula

Figurinista: Vinícius Couto

Maquiador: Vinícius Martins

Abertura: J. C. Oliveira, edt., Rhamay Lima, Marcus Kullher e Pedro Corrêa

Edição: J. C. Oliveira, edt.

Coordenadores de Pós-produção: Bernardo Cosendey e Juliana Barauna

Assistente de Edição: Bianca Yonamine

Videografismo: Rhamay Lima, Marcus Kullher e Pedro Corrêa

Trilha Sonora Original: Amora Pera e Paula Leal

Correção de Cor: Alex Lopes

Mixagem: Paula Leal –
Realejo Digital
Realização: CineGroup

SESI-DN
Consultoria e Aprovação de Conteúdos: Juliana Fonseca Duarte, Kátia Marangon, Perla Inacio Amorim e Thais De Luca Cardeal
Consultoria de Comunicação: Armando Uema, Erika Silva e

Rejane Costa
CANAL FUTURA

Produção Executiva: Joana Levy
Produção: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Arte e Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos
Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: André Libonati

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto

Marinho: João Alegria

CORAÇÕES E MENTES – ESCOLAS QUE TRANSFORMAM

Uma série que viaja os quatro cantos do Brasil para mostrar experiências que repensam a educação, olhando para a escola como um espaço de potência de transformação social.

Que tal entendermos, afinal, o que é empatia? O que mobiliza trabalhar em equipe e como fomentar o protagonismo? A criatividade pode ser uma ferramenta essencial para a solução dos inúmeros desafios da atualidade? Uma jornada que passa pela mente e o coração de cada um e inspira a reinvenção da escola e do mundo



TEMAS: escola; identidade cultural; metodologias em educação;

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (4 X 26 MINUTOS):

O Universo dos Outros – no ar em 5 de julho

Um mundo de sujeitos transformadores pressupõe que a empatia seja o princípio mediador de todas as nossas relações. E é na escola que começamos a aprender como usar essa ferramenta.

Você e o Mundo Todo – no ar em 12 de julho

O trabalho em equipe é uma inovadora e criativa ferramenta na resolução de conflitos e no alcance de resultados. Ser capaz de liderar de forma colaborativa é fundamental para o exercício da cidadania.

A Invenção Nossa de Cada Dia – no ar em 19 de julho

Como as escolas têm fortalecido os processos de autoria individual e

coletiva de cada estudante, educador e família? A criatividade é uma competência que pode ser aprendida e cultivada.

A Voz e a Vez – no ar em 26 de julho

Cultivar o protagonismo na educação formal é fomentar o poder transformador que habita em cada estudante, educador, gestor e família. O resultado desse estímulo ultrapassa os muros da escola.

FICHA TÉCNICA

Direção: Cacau Rhoden

Produção: Marcos, Estela e Luana

Roteiro: Fernanda Polacow e Tetê Cartaxo

Argumento: Cacau Rhoden e Raquel Franzim

Produção Executiva: Juliana Borges, Luciana Bobadilha e Taís Caetano

Direção de Fotografia: Kauê Zilli e Janice D'Avila

Colaboração de Roteiro:

Kika Moura

Montagem: Tatiana Toffoli, Renata Maria e Thais Bologna

Pós-produção: Geisa França

Licenciante: Flow Filmes Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



CRACK, REPENSAR

Em uma sociedade de dependentes, questões como redução de danos, internação compulsória e regulação das drogas precisam ser repensadas. Essa é a proposta do filme *Crack, Repensar*.



TEMAS: direitos humanos; saúde

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2021

DURAÇÃO: 25 minutos

No ar em 26 de junho

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produtora: Doctela – Mídia e Comunicação

Direção e Roteiro: Rubens Castanho Passaro Junior e Felipe Crepker Vieira

Diretor de Argumento: Felipe Crepker Vieira

Autor de Trilha Sonora Original: Luciano da Rosa

Direção de Fotografia: Ana Cristina Ortiz Lyra

Montagem: Gustavo Forti Leitao

Produção Executiva: Simone Ferreira Alvim

Mixagem Som: Laurent Mis

Diretor de Arte: Rubens Castanho Passaro Junior

Licenciante: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

CRESER ONDE NASCE O SOL

**No Alto do Sol Nascente
não há uma praça ou
parque sequer. Daffny
desafia sua sobrinha
Hyally a demarcar com as
próprias mãos os territórios do brincar.
Projeto premiado no Laboratório
Universitário do NordesteLAB 2020.**



TEMAS: cidadania;
direitos humanos
PÚBLICO-ALVO:
público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 13 minutos
No ar em 19 de dezembro
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos: Grupo SOL, Escola Municipal Ministro Marcos Freire, Secretaria da Mulher de Pernambuco e toda a comunidade do Alto do Sol Nascente
Roteiro e Direção: Xulia Doxagui
Direção Assistente: Davi Filho
Consultoria Criativa: Larissa Fulana de Tal
Consultoria de Produção: Dayane Sena
Consultoria Pedagógica: Elaine Santana
Direção de Produção: Hévilla Marques
Produção Executiva: Xulia Doxagui
Assistência de Produção:

Daffny Alleff
Direção de Fotografia: Carol Santino
Assistentes de Fotografia: Beatriz Aguiar e Marina Curcio
Captação de Som: Hévilla Marques, Myrella Neris e Thais Barreto
Edição de Som: Hévilla Marques, Myrella Neris e Cria Label
Música Original: Bregafunk – Ed Wav
Montagem e Finalização: Carol Santino
Motion Design: Carol Santino e Xulia Doxagui
Identidade Visual: Xulia Doxagui
Legenda: Entrelinhas
Comunicação Acessível

CANAL FUTURA
Produção Executiva: Joana Levy
Produção: Juliana Oliveira
Coordenador de Programação: Acácio Jacinto
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte
Coordenadora de Mídias
Digitais: Angélica Bastos
Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro
Líder de Projetos: André Libonati
Gerente de Produção: Deca Farroco
Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha
Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria



DEBATE

O Debate é o espaço do jornalismo do Canal Futura para promover reflexões aprofundadas sobre os temas da atualidade. Apresentado por Cristiano Reckziegel e eventualmente por outros apresentadores do Canal, o programa valoriza diferentes pontos de vista, sempre avaliando os impactos do tema central de cada episódio nas rotinas e na qualidade da educação brasileira. Em 2021, o Debate acompanhou ações da Fundação Roberto Marinho e de instituições parceiras, voltadas para a defesa da educação e dos direitos humanos. Com a pandemia do novo coronavírus, o Debate continuou a ser gravado em home office, com a discussão de todos os aspectos deste momento delicado para a humanidade. Um dos principais destaques do ano foi a campanha #NemUmPraTrás, em defesa do acesso ao ensino no Brasil.



TEMA: atualidades
PÚBLICO-ALVO:
público em geral
ESTREIA: 2005
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO: (23 X 60 MINUTOS):

Alfabetização para Não Deixar #Nem1PraTrás – no ar em 16 de fevereiro

Em meio à pandemia, o ENEM 2020 foi marcado por adiamentos, falhas técnicas e dificuldades de acesso. O Debate traz um panorama da última edição e projeções para o futuro do exame.

Convidados: Eduardo Borges, pesquisador do Laboratório de Pesquisa em Ensino Superior (UFRJ); Ray Kenner, vice-presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas. Apresentação: Cristiano Reckziegel.

Transparência Governamental – no ar em 16 de março

O Debate discute a participação da população na fiscalização dos gastos públicos e o uso dos portais de transparência governamental.

Convidados: Ricardo Ismael, professor e pesquisador PUC-Rio; Jaedson Gomes, pesquisador da UFRN; André Coelho, coordenador do Projeto Ciência Política nas Escolas da UNIRIO. Apresentação: Cristiano Reckziegel.

Lei Geral de Proteção de Dados – no ar em 23 de março

Especialistas analisam os efeitos da Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD). Na prática, o que muda para cidadãos e empresas?

Convidados: Mariana de Moraes Palmeira, professora, advogada e membra da Comissão de Proteção de Dados e Privacidade da OAB-RJ; Christian Perrone, coordenador da área de Direito e Tecnologia do ITS.

Educação Física na Pandemia – no ar em 30 de março

O Debate avalia como professores, alunos e pais estão se adaptando às aulas de Educação Física a distância.

Convidados: Vanderson Berbat, diretor do programa Impulsiona; Wellington Vieira, educador físico; Fernanda André, endocrinologista pediátrica.

Literatura nas Escolas – no ar em 6 de abril

A obrigatoriedade do estudo de livros clássicos da literatura brasileira, nas salas de aula, contribuiu para a formação de novos leitores?

Convidados: Zoara Failla, coordenadora da pesquisa pelo Instituto Pró Livro (IPL); Luiz Antonio Aguiar, mestre em Literatura e autor de adaptações em HQ de clássicos da literatura brasileira.

Educação no Combate das Notícias Falsas – no ar em 13 de abril

O Debate discute como a educação pode ser usada para combater as notícias falsas, conhecidas como fake news.

Convidados: Telma Brito, doutora e professora de Educação na faculdade de Educação na Universidade Federal da Bahia; Marcelo Duarte, jornalista, escritor e roteirista do livro e podcast Caçadores de Fake News; Marta Alencar, jornalista e fundadora da agência de checagem de informações "Coar".

Deficiência e Educação – no ar em 20 de abril

Como o capacitismo impede que as pessoas com deficiência tenham acesso à educação?

Convidados: Claudia Werneck, jornalista e fundadora da Escola de Gente; Eduardo Victor, produtor de conteúdo digital.

Implementação da BNCC nas Escolas – no ar em 27 de abril

O Debate acompanha o andamento da implementação da Base Nacional Comum Curricular, a BNCC, nas escolas, em 2021.

Convidadas: Alice Ribeiro, secretária executiva do Movimento pela Base; Regina Nunes, secretária Municipal de Educação de Itaoca; Iolanda Cortez, professora da rede estadual na Paraíba.

Produtividade Tóxica – no ar em 11 de maio

O conceito de produzir excessivamente está enraizado na sociedade. Neste episódio, o Debate alerta para o lado prejudicial da produtividade.

Convidados: Wellington Borzani, psicanalista; Fernanda Miranda, advogada trabalhista; Isabella Bonfitti, fundadora da Rede Pivo.

Parâmetro da Educação Domiciliar – no ar em 18 de maio

O Debate traz um panorama da discussão sobre a implementação do ensino domiciliar em 2021, durante a pandemia de Covid-19.

Convidados: Maria Celi, professora titular da UERJ; Malu Moura, psicóloga, psicodramatista; João Guilherme Porto, advogado e professor de Direito.

Cultura da Convergência – no ar em 25 de maio

O Debate mostra como nosso comportamento social foi modifi-

cado pela convergência midiática nos últimos anos.

Convidados: João Carlos Massarolo, professor; Giovânia Aguiar, reitor da UniAcademia; Pedro Curi, professor.

Importância da Ciência – no ar em 3 de agosto

O brasileiro confia na ciência? E por que ela deve estar sempre próxima à educação?

Convidados: Elaine Nascimento, pesquisadora da Fiocruz Piauí; Yuri Castelfranchi, pesquisador da UFMG; Silvania Sousa, professora da UFMG.

Juventude, Pandemia e Futuro – no ar em 10 de agosto

Como a Covid-19 tem afetado os jovens e as perspectivas de vida deles?

Convidados: Derick Coelho, membro do Conjuve; Katcha Poloponsky, especialista da FRM; Mariana Nunes Santos, fundadora da Rede AutoEstima-se.

Ser Escritor no Brasil – no ar em 17 de agosto

Quais os desafios do mercado editorial e como formar novos escritores?

Convidados: Cidinha da Silva, escritora e editora da Kuanza Produções; Paulo Verano, professor da ECA – USP; Érciles Santos, professor de Língua Portuguesa.

Dia Nacional da Educação Infantil – no ar em 24 de agosto

Qual a importância da socialização e da diversidade no desenvolvimento infantil?

Convidados: Beatriz Abuchaim, gerente da FMCSV; Patrícia Gama Temporim, pedagoga; Thaissa Alvarenga, da ONG Nosso Olhar.

Ensino de História Hoje – no ar em 31 de agosto

Por que é importante atualizar os conteúdos das aulas dessa área do conhecimento?

Convidados: Rafaela Mello, professor de História; Francine Legelski, professor de História UFF; Cíntia Diallo, professora de História UEMS.

Dia Mundial da Alfabetização – no ar em 7 de setembro

O que significa alfabetizar e que políticas são desenvolvidas na área?

Convidados: Lourival Filho, presidente da Abalf; Inês Miskalo, gerente executivo de Educação do Instituto Ayrton Senna; Nilma Sladkevicius, professora alfabetizadora.

A Educação Ribeirinha – no ar em 14 de setembro

Quais as características e os desafios da educação para quem vive às margens dos rios? E como a pandemia impactou essa população?

Convidados: Izolena Garrido, professora em Iranduba – AM; Anderson Mattos, gerente na FAS.

Centenário Paulo Freire – no ar em 21 de setembro

Como saber se as ideias de Paulo Freire estão na sua escola?

Convidados: Angela Antunes, diretora pedagógica do Instituto Paulo Freire; Paulo Lima, diretor da Viração Educomunicação; Mariana Rosa, ativista pelos direitos PCD's.

Formação Empreendedora de Professores – no ar em 28 de setembro

Como empreender na educação e ser um professor empreendedor?

Convidados: Cecília Miranda, gerente de Ambiente de Negócios Sebrae/BA; Paulo Andrade, diretor de Educação do Instituto Iungo; Marlos Mello, professor.

Gestão Educacional Empreendedora – no ar em 5 de outubro

Como o empreendedorismo pode orientar políticas públicas de educação?

Convidados: Antonio Neto, consultor em educação; Carine Weber, coordenadora regional de educação no RS; Vinícius Santi, professor.

Dia do Professor – no ar em 12 de outubro

Após os desafios da pandemia, a profissão docente pode mudar no retorno às aulas presenciais?

Convidados: Rafaela Lima, professora de Biologia; André Lázaro, diretor da Fundação Santillana; Valentin Conde, professor do Instituto Sidarta; Tathyana Gouveia, pedagoga.

Esporte, Educação e Incentivo – no ar em 19 de outubro

O Brasil bateu recordes de medalhas nas Olimpíadas de Tóquio, mas investimos o suficiente no esporte?

Convidados: Giselle Tavares, da Abragesp; Fernando Gavini, jornalista; Cláudia Sintoni, do Itaú Social.

FICHA TÉCNICA

Apresentadores: Cristiano Reckziegel e Ana Carolina Malvão

Edição: Ana Carolina Malvão, Louise Freire e Pedro Lima

Produção: Louise Freire, Clarissa Machado e Pedro Lima

Estagiária: Cecile Mendonça

Edição de Imagens: Lívia Lacorte

Coordenação de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações: Arlécia Duarte

Coordenação de Programação: Acácio Jacinto

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

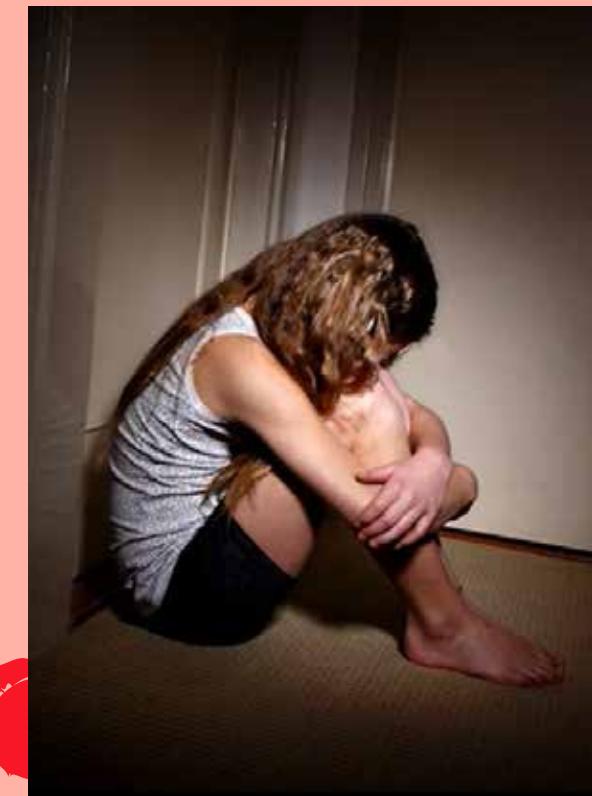


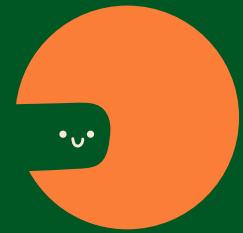
Foto: AFP

DIÁLOGOS AFRO-CENTRADOS

As pessoas negras ainda têm que lutar pelos seus lugares de fala e pertencimento. Muitas não sabem os nomes de seus bisavós e muito menos suas origens, pois como herança ingrata da escravidão a cultura de uma população foi despedaçada pelos oceanos. A FLUP pelo mundo é a periferia cruzando o oceano e reconectando essas vivências, de um povo com produção intelectual e histórias.



TEMAS: direitos humanos; identidade cultural;
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (40 X 20 MINUTOS):

Adaptação Linguística – no ar em 12 de novembro

Além de parte da diáspora africana, Maboula passa por vários países, e um deles é os Estados Unidos, em que sente uma certa zona de conforto intelectual. Porém, ao ter que escrever para a língua francesa, ela se questiona: Qual a minha voz em francês?

Filha da Diáspora – no ar em 15 de novembro

Ouvimos Maboula Sumahoro falar sobre ser filha da diáspora e ser uma intelectual negra, entre tantas outras na França. Sobre o que é ser francês e a constante ida até a liberdade.

Vidas Negras Importam? – no ar em 16 de novembro

Todas as vidas negras importam de fato? O questionamento da vez

é sobre por que algumas mortes de motivação racista tiveram comoção global e outras não, e como isso gera uma comoção e uma mobilização seletiva.

Política no Movimento Negro – no ar em 17 de novembro

As pessoas negras ainda têm que lutar pelos seus lugares de fala e pertencimento. Muitas não sabem os nomes de seus bisavós e muito

menos suas origens, pois como herança ingrata da escravidão a cultura de uma população foi despedaçada pelos oceanos.

Protestos de Rua – no ar em 18 de novembro

O significado de ir à rua ganha um sentido muito mais forte a partir do

momento em que pessoas vão presas em protestos, e isso serve de uma das maiores provas de que o Estado criminaliza o povo de corpo negro, mesmo que esteja lutando pela liberdade. Há afirmações de que Portugal não é racista, mesmo depois de casos chocantes como o assassinato do ator Bruno Candé por motivação racista.

Testemunho x Exposição – no ar em 19 de novembro

A luta antirracista também requer força política, pois é uma responsabilidade social e uma luta de todos. Os protestos de rua e as políticas públicas têm a finalidade de criar uma maioria social contra o racismo e uma realidade muito mais democrática.

Igualdade para Quem? – no ar em 22 de novembro

O que acontece quando os oprimidos dão as costas aos opressores e criam suas próprias oportunidades? Ouvimos Anderson França sobre a Universidade da Correria e as críticas inflamadas sobre a construção das Américas.

Organizando Forças – no ar em 13 de setembro

Nem todas as pessoas sabem o que significa dormir e acordar pensando na opressão sofrida. Anderson França cita Racionais Mc's, para falar sobre a Portugal do século XXI e o movimento negro português e brasileiro.

Mito do Herói Negro – no ar em 14 de setembro

Mamadou Ba discorre sobre a

ideia de uma pessoa negra ser forte e inabalável, e de como ela faz parte do imaginário da branquitude, como mais uma maneira de tirar a humanidade de corpos não brancos.

Saúde Mental – no ar em 15 de setembro

As pessoas vistas como heroicas são, acima de tudo, pessoas e também precisam de terapia. A luta antirracista é uma necessidade, e deixa sequelas além do que se pode ver.

Racismo Institucional – Parte 1 – no ar em 16 de setembro

Numa realidade em que o Estado é inoperante quanto aos crimes raciais, Mamadou diz que não se combate o racismo com um orçamento de palavras.

Racismo Institucional – Parte 2 – no ar em 17 de setembro

É preciso disputar a forma de combate e criar uma rede de cuidado uns com os outros. No fim das contas, sobreviver é uma questão racial, a branquitude nunca votará contra ela mesma. A política de vingança citada por Anderson e a disputa da hegemonia na qual fala Mamadou tratam de ter as pessoas negras também na centralidade do poder.

Necropolítica – no ar em 20 de setembro

Archille Mbembe fala sobre a extensão da brutalidade, de como barrar as pessoas de lutar pela justiça é mais uma forma da manutenção do poder sobre os mais fracos para mantê-los na posição de inferiori-

dade em uma era de tanto acesso à informação.

Ubuntu – no ar em 21 de setembro

O conceito de Ubuntu fala que “eu sou porque nós somos”, é uma forma de repensar nossa forma de estar vivendo em sociedade e como recalibrar as relações sociais é uma forma de sobrevivência.

Descolonização – no ar em 22 de setembro

O pensamento colonizador impõe que a branquitude é a única lente pela qual podemos enxergar. Mas a nova geração de intelectuais, a qual deixa Achille otimista, vai contra essa lógica de pensamento, sendo sua maioria mulheres.

Pan-africanismo – no ar em 23 de setembro

As várias dimensões da África citadas por Iman Rapetti falam por si só no pan-africanismo, um movimento de política e filosofia que defende a unidade do continente e os direitos do povo africano. Um lugar magnífico que precisa reconhecer sua autossuficiência.

O Papel da Religião – no ar em 24 de setembro

A religião tem papel fundamental para o povo negro, na qual é o lugar do refúgio e também de reafirmação da luta. A forma do encontro com o divino é sobretudo uma questão de identidade.

Gênero, Classe e Cor – no ar em 27 de setembro

Mesmo em países diferentes, as realidades das mulheres negras encontram pontos em comum, nar-

rativas que se repetem e que nem sempre são felizes.

Debate Racial na Espanha – no ar em 7 de outubro

Mesmo estando tão próxima do continente africano, a Espanha ainda tem que passar por uma verdadeira reforma de como lida com seus debates raciais e em como pensar a diversidade.

História e Representação – no ar em 13 de outubro

Os meios de comunicação mostram uma Espanha distante da realidade, como fala a jornalista Lúcia Mbomio, pois os papéis para pessoas negras estão muito bem definidos dentro de estereótipos, ignorando suas histórias e profundidade.

O Valor das Vidas – no ar em 14 de outubro

Em 2020, os debates raciais estiveram inflamados em todos os lugares do mundo. Contudo, as perspectivas não são as mesmas em cada lugar. O questionamento da vez é: todas as vidas valem por igual?

Organizar a Revolta – no ar em 18 de outubro

Não basta apenas sentir as correntes que oprimem, é preciso ir além. Uma das fundadoras do movimento Colete Amarelo, Priscilia Ludosky, e a ativista francesa Assa Traoré discorrem sobre a importância de se transformar a revolta em uma luta organizada.

Unindo Forças – no ar em 19 de outubro

As ativistas entrevistadas não só

estão à frente de movimentos importantes, como trabalham juntas e contam como funciona essa convergência.

Incômodos Necessários – no ar em 20 de outubro

A sociedade ainda se divide quanto ao apoio ou não de denúncias sobre crimes ambientais e de violência policial. Para que algo mude através da luta, é preciso estar consciente de que nem todos irão se sensibilizar sem o incômodo.

Para Onde Estamos Indo? – no ar em 21 de outubro

As ações organizadas por movimentos como Black Lives Matter são além de ações espontâneas. Ouviremos Assa e Lúcia falarem sobre a importância de construir um futuro com os jovens, para que eles consigam viver plenamente no futuro.

Um Novo Lugar – Parte 1 – no ar em 22 de outubro

Eunice Olumide fala sobre como as oportunidades podem mudar a trajetória de alguém, contando suas vivências como uma garota escrava com muitos traumas causados pelo racismo, até chegar a uma carreira de modelo e atriz.

Um Novo Lugar – Parte 2 – no ar em 25 de outubro

Eunice conta sobre a diferença entre estar ocupando um lugar pelo qual as mulheres negras lutam há muito tempo e o que para elas é designado. A necessidade atual é que a luta deve continuar.

Narrativas Negras – no ar em 26 de outubro

O socialite e escritor Shola Von Reinhold publicou a obra *Lote*, um romance que trata da busca por uma personagem histórica perdida ou até mesmo esquecida, como muitas figuras negras.

Descolonizando a Beleza – no ar em 27 de outubro

Nos processos de autoestima e formação de uma identidade, é alienante para os jovens negros estar em um mundo onde a mídia só retrata pessoas brancas e padrões de beleza baseados na branquitude.

Representação e Realidade – no ar em 28 de outubro

Existe uma crença de que a Escócia é mais progressista em relação ao restante do Reino Unido. Porém, jovens ativistas do Fringe of Color notam a falta de representatividade em festivais de arte, e as pessoas lutam para que o país reconheça sua história escravista.

Arte e Política – no ar em 29 de outubro

Ouvimos o escritor Shola Von Reinhold sobre como funciona o apagamento histórico e a necessidade de um processo de descolonização dos museus e instituições.

Cinema Além do Clichê – Parte 1 – no ar em 1 de novembro

O filme *Simplesmente Negro*, de Jean-Pascal Zadi, foi lançado em meio às tensões dos protestos do Black Lives Matter, gerando discussões e críticas da mídia. O diretor e ator também fala sobre sua ex-

periência dentro do cinema como homem negro.

Simplesmente Negro – no ar em 2 de novembro

Mesmo com a fama progressista e politizada, a França ainda não formula bem suas questões raciais, e produzir e apresentar para produtores um filme de humor sobre um homem negro, militante e que organiza uma manifestação sobre vidas negras pode ser um grande desafio.

Cinema Além do Clichê – Parte 2 – no ar em 3 de novembro

O filme *Simplesmente Negro*, de Jean-Pascal Zadi, foi lançado em meio às tensões dos protestos do Black Lives Matters, gerando discussões e críticas da mídia. O diretor e ator também fala sobre sua experiência dentro do cinema como homem negro.

As Diferentes Formas de Agir e o Corpo Negro no Cinema – no ar em 4 de novembro

As formas de militância são múltiplas, assim como as pessoas que as compõem, e além de múltiplas são complexas. Segundo Jean-Pascal, “não se pode impedir uma pessoa de militar por ela estar por fora”. O cinema, assim como as outras mídias, usa os corpos da maneira mais conveniente no momento. Para Jean-Pascal, a mesma mídia que elogiou seu filme é a mesma capaz de detoná-lo caso não aprove o que ele faz.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Julio Ludemir
Apresentadora Flup: Dani

Bernardino

Direção de Produção:

Juliana Stuart

Direção Executiva: Renata Leite

Coordenação de Produção Flup

Pelo Mundo: Naima Zefifene

Licenciante: Associação Cultural
de Estudos Contemporâneos

- Instituto

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila

Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:

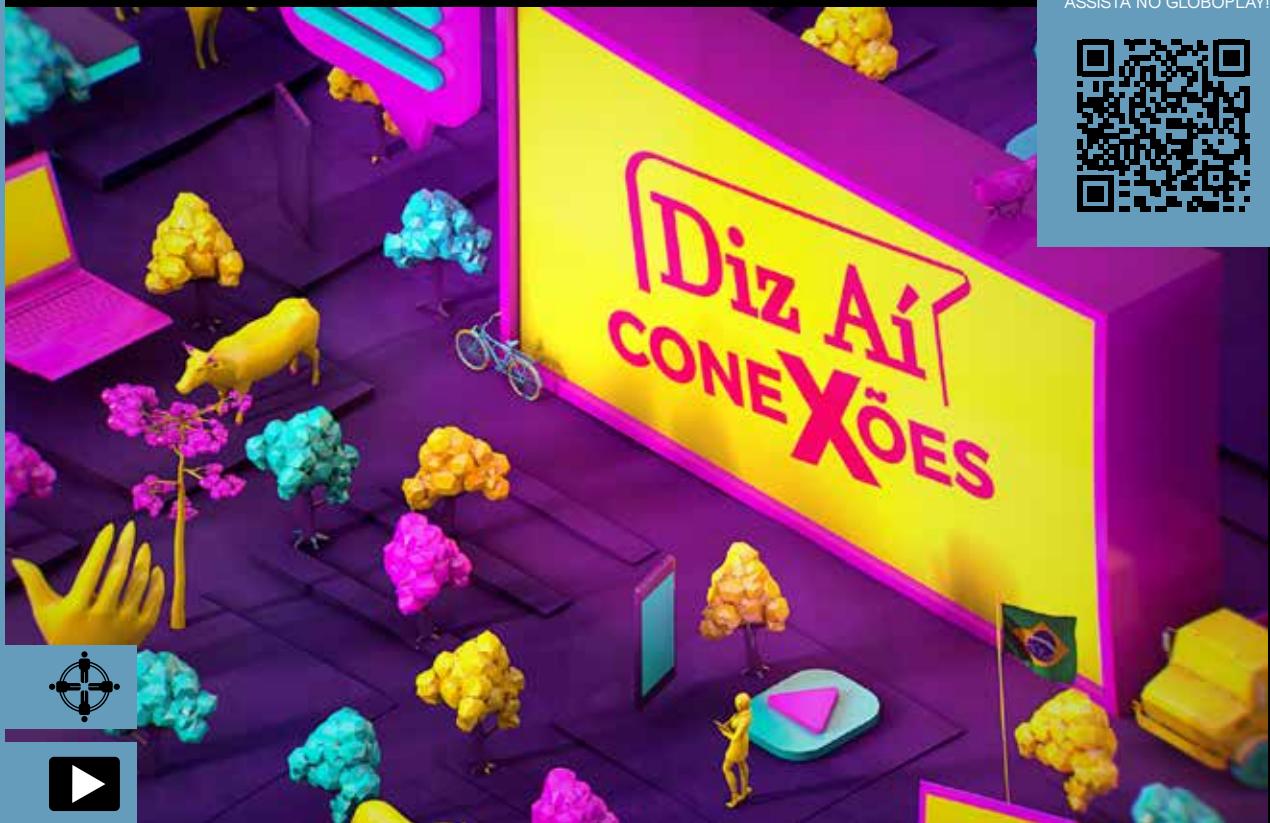
Sandro Barbeita



DIZ AÍ - CONEXÕES

A série retrata a realidade de juventudes. Com três personagens por episódio, a série viaja por territórios com uma só pergunta:

neste mundo hiperconectado, onde está a cabeça dos jovens?



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



A
MA
PÁ

TEMAS: comportamento;
juventudes
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 10 minutos
No ar em 18 de dezembro
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PARCEIRO: Itaú Social

SINOPSSES POR EPISÓDIO:

Nossos Sonhos

O que essas juventudes têm sonhado, revisitando sonhos antigos e entendendo como tem sido essa caminhada, os progressos e os processos transitórios dos planos para alcançar esses sonhos.

Nossos Desafios

O que têm feito essas juventudes em tempos pandêmicos, e como a adaptação a esse novo normal, nos estudos, na família e no seu cotidiano está impactando na caminhada em direção a seus objetivos

Nossos Movimentos

O que essas juventudes têm feito para concretizar esse tão sonhado mundo, entendendo como suas ações e seus posicionamentos têm contribuído na construção desse futuro desejado.

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos:

Fernanda Souza, Graziela Oliveira, Iana Marinho, Lavousier Ferreira, Letícia Rafael, Nayara Januario, Reinaldo Costa, Rubia França e Thomaz Menezes

Realizadores:

Ive Machado, Natalie Matos e Vinicius Tavares

Captação de Imagem e Som:

Fernanda Souza, Graziela Oliveira, Iana Marinho, Lavousier Ferreira, Letícia Rafael, Nayara Januario, Reinaldo Costa, Rubia França e Thomaz Menezes

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

Produção Executiva:

Joana Levy

Produção:

Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Arte e

Promoções:

Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Ribeiro

Líderes de Projetos:

Fabiana Cecy e André Libonati

Gerente de Implementação:

Heloisa Mesquita

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito Cunha

Gerente-geral do Laboratório

de Educação Fundação Roberto

Marinho: João Alegria

ENTREVISTA: INFÂNCIAS

Continuação da temporada que estreou em 2020, traz diálogos com as realidades do século XXI, entendendo as crianças como atores de seus

mundos, que também são diversos e plurais. Cada episódio aborda um aspecto diferente da infância, fase da vida que vai até os 12 anos e é considerada a de maior desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e físico do ser humano. A série discute a desconstrução do adultocentrismo, permitindo que as crianças também tenham voz e vez. As escolhas das temáticas e de entrevistadas e entrevistados tiveram como fundamentação teórica os chamados novos Estudos da Criança e da Infância, área interdisciplinar que busca compreender as crianças em seus contextos plurais, entendendo que elas são sujeitos capazes de reivindicar, opinar, se expressar, se posicionar e participar das decisões coletivas.



TEMAS: infância;
protagonismo infantil
PÚBLICO-ALVO:
público em geral
ESTREIA: 2020
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

APRESENTADORA: Caroline Arcari é escritora, pedagoga e mestra em Educação Sexual pela Unesp. Caroline é pesquisadora na área de enfrentamento à violência sexual contra crianças e adolescentes e autora de dez livros de literatura para as infâncias, entre eles *Pipo e Fifi: ensinando proteção contra violência sexual*.

SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 10 MINUTOS):

A Vez e a Voz das Crianças – no ar em 11 de janeiro

A participação infantil é um direito. Adriel Oliveira e Catarina Xavier, de 12 anos, falam da atuação nas redes sociais e opinam sobre questões que costumam ser apenas “assunto de adulto”.

Meninas no Futebol – no ar em 12 de janeiro

A jogadora da seleção brasileira, Cristiane Rozeira, fala sobre o amor pelo futebol desde a infância, a carreira e os desafios que meninas e mulheres ainda enfrentam nesse esporte.

Religião e Infância – no ar em 13 de janeiro

Como garantir uma prática religiosa livre, saudável e respeitosa para as crianças? O doutor em filosofia Renato Nogueira analisa esse direito previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente.

Violência Sexual em Crianças com Deficiência – no ar em 14 de janeiro

Elas têm três vezes mais chances de sofrer violência sexual, segundo relatório do Unicef. A psicóloga Laureane Lima explica como informação adequada e uma escola inclusiva ajudam a prevenir abusos.

A Cidade das Crianças – no ar em 15 de janeiro

O psicopedagogo e chargista italiano Francesco Tonucci fala sobre o projeto criado por ele há 30 anos e que transforma espaços urbanos por meio da ocupação infantil.

Literatura no Berço – no ar em 18 de janeiro

Cássia Bittens, mestra em Literatura e criadora de um projeto de leitura para bebês, explica por que é importante ler para eles e proporcionar o contato com livros desde a primeiríssima infância.

Literatura Indígena para Crianças – no ar em 19 de janeiro

Com sete livros publicados, o escritor e músico Cristino Wapichana reforça a importância de as crianças conhecerem os povos e as culturas indígenas.

Educando Crianças Antirracistas – no ar em 20 de janeiro

Gina Vieira Pontes, professora e mestra em Linguística, explica de que forma a escola reforça o racismo estrutural e reflete sobre como mudar essa realidade.

O Direito das Crianças Intersexuais – no ar em 21 de janeiro

Shay Bittencourt, fundador e vice-presidente da Associação Brasileira de Intersexos, alerta para o risco da cirurgia precoce em bebês que nascem com características biológicas ambíguas.

A Escola dos Sonhos das Crianças – no ar em 22 de janeiro

Francesco Tonucci, psicopedagogo e chargista italiano, analisa o que deveria mudar nas escolas para que elas permitam maior participação infantil e um aprendizado que valha para toda a vida.

Sociologia para Crianças – no ar em 25 de janeiro

A socióloga Tatiana Amêndola conta como é apresentar um podcast, ao lado da filha de 7 anos, para desenvolver o senso crítico e ampliar a compreensão de mundo desde a infância.

O Cotidiano das Crianças Sem Terrinha – no ar em 26 de janeiro

Flávia Tereza da Silva, pedagoga e educadora no MST, explica como é a infância nos acampamentos e assentamentos de um dos maiores movimentos sociais do Brasil.

Competências Emocionais para o Século XXI – no ar em 27 de janeiro

A educadora e escritora Janine Rodrigues fala sobre como o autoconhecimento ajuda as crianças a lidar com as mudanças do mundo e os desafios diários da vida.

FICHA TÉCNICA

Produção e Edição: Ana Carolina Malvão

Coordenação de Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações: Arlécia Duarte

Coordenação de Programação: Acácio Jacinto

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

ENTREVISTA: PROFISSIONAL DO FUTURO

Sandra Chemin, especialista em futuro do trabalho, entrevista, diretamente da Nova Zelândia, onde vive, uma série de profissionais de diversas áreas, como cultura organizacional, futurologia, filosofia, urbanismo, artes marciais, comunicação não violenta, cultura maker e educação, para oferecer ao público um panorama das tecnologias humanas necessárias para que o humano do futuro possa navegar o mundo do trabalho.



TEMAS: futuro do trabalho; tecnologia e inovação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

APRESENTADORA: Especialista em futuro do trabalho, fundadora da primeira agência digital do Brasil, Sandra Chemin largou tudo para morar em um veleiro com a família e se reinventar pessoal e profissionalmente. Fundadora da consultoria FutureYou. Acionista da rede global de empreendedores Enspiral e embaixadora da Edmund Hillary Fellowship, foi a primeira brasileira a se qualificar como Design Your Life Coach, metodologia criada na Universidade de Stanford, nos Estados Unidos. Vive hoje na Nova Zelândia.

**SINOPSES POR EPISÓDIO
(25 X 10 MINUTOS):**

Trabalhar Tem Futuro – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com a futurista Lala Deheinzelin sobre as tecnologias humanas necessárias para um mundo em transformação.

Criatividade Brasileira – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com o publicitário Lucas Mello sobre o valor da criatividade do povo brasileiro.

Vida de Frila – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com a empreendedora Denise Saito sobre as vantagens e os desafios da vida de um profissional autônomo.

Inventores de Narrativas – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com o bioarquiteto Edgard Gouveia sobre como estimular os jovens a enfrentar as crises do presente e do futuro.

Escutar e Conviver – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com Dominic Barter, precursor da comunicação não violenta no Brasil, sobre a importância da escuta nas empresas e nas escolas.

Seja Protagonista – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com Cristina Nogueira, conselheira em cultura organizacional, sobre a importância do protagonismo nos ambientes corporativos em transformação.

Trabalho com Alegria – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com Wellington Nogueira, fundador do Doutores da Alegria, sobre como ambientes que acolhem a leveza e a alegria favorecem a saúde das pessoas.

Diversidade e Segurança Psicológica – no ar em 1 de maio

Sandra Chemin conversa com Grazi Mendes, diretora da área de pessoas de uma multinacional de tecnologia, sobre como ambientes plurais estimulam a inovação e a criatividade.

Ancestralidade e Tecnologia – no ar em 13 de maio

Sandra Chemin conversa com Anápuáka Tupinambá, fundador da primeira web rádio indígena do País,

sobre as possibilidades de trabalho para indígenas, sobre tecnologia e ancestralidade.

Projeto de Vida – no ar em 14 de maio

Sandra Chemin conversa com a

professora Claudia Sosinho sobre o desenvolvimento das competências socioemocionais em jovens e adultos.

Cultura Maker – no ar em 17 de maio

Sandra Chemin conversa com a coordenadora do PretaLab, Sil Bahia, sobre os aspectos técnicos e emocionais envolvidos na formação tecnológica de mulheres negras.

A Ética do Futuro – no ar em 18 de maio

Sandra Chemin conversa com a professora de Filosofia Lúcia Helena Galvão sobre o que o passado pode ensinar de valores humanos, propósito e ética aos profissionais.

Trabalhando o Corpo – no ar em 19 de maio

Sandra Chemin conversa com o lutador Fernando Belatto, faixa-preta em Jiu-Jitsu e criador do método “O Despertar do Guerreiro Interno”, sobre emoções e autoconhecimento

Aprender a Aprender – no ar em 20 de maio

Sandra Chemin conversa com Gleice dos Santos, eletrotécnica e aluna do SENAI em Automação Industrial 4.0, sobre aprender ao longo de toda a vida profissional.

De Onde Eu Venho – no ar em 21 de maio

Sandra Chemin conversa com o embaixador cultural maori Matiu Te Hook sobre a importância de valores como ancestralidade e territorialidade para o profissional do futuro.

Jornadas Épicas – no ar em 24 de maio

Sandra Chemin conversa com o bioarquiteto Edgard Gouveia sobre como a gincana e o desafio estimulam o desenvolvimento das habilidades socioemocionais.

Cesta de Conhecimentos – no ar em 25 de maio

Sandra Chemin conversa com Matiu Te Hook, embaixador cultural maori, sobre como transformar habilidades individuais em trabalho e a importância do propósito.

Bancos Comunitários – no ar em 26 de maio

Sandra Chemin conversa com Ivoneide do Vale, empreendedora social, sobre como bancos comunitários estimulam o empreendedorismo e a autoestima de comunidades vulneráveis.

Novas Economias – no ar em 27 de maio

Sandra Chemin conversa com a futurista Lala Deheinzelin sobre as habilidades e os recursos em alta para o profissional do futuro.

Economia Indígena – no ar em 28 de maio

Sandra Chemin conversa com Anápuáka Tupinambá, fundador da primeira web rádio indígena do País, sobre economia indígena e a produção de valor dentro e fora dos territórios.

Comunicação Não Violenta – no ar em 31 de maio

Sandra Chemin conversa com Dominic Barter, precursor da comunicação não violenta no Brasil, sobre os aspectos saudáveis dos conflitos.

Masculinidades no Trabalho – no ar em 1 de junho

Sandra Chemin conversa com Matiu Te Hook, embaixador cultural maori, sobre a importância de repensar o masculino e o patriarcado nas relações profissionais.

Nunca É Tarde – no ar em 2 de junho

Sandra Chemin conversa com Claudia Nascimento, a dona de casa que se reinventou e hoje é facilitadora de cultura digital para pessoas com mais de 50 anos.

A Era da Regeneração – no ar em 3 de junho

Sandra Chemin conversa com a professora e ativista Débora Nunes sobre novos modos de vida e o papel das juventudes na regeneração do planeta.

Trabalho É Brincadeira? – no ar em 4 de junho

Sandra Chemin conversa com Wellington Nogueira, fundador do Doutores da Alegria, sobre como o brincar estimula o autoconhecimento e o desenvolvimento profissional.

FICHA TÉCNICA

Produção e Edição: Maíra Melo

Coordenação de Jornalismo:
Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações:
Arlécia Duarte

Coordenação de Programação:
Acácio Jacinto

Gerente de Produção:
Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

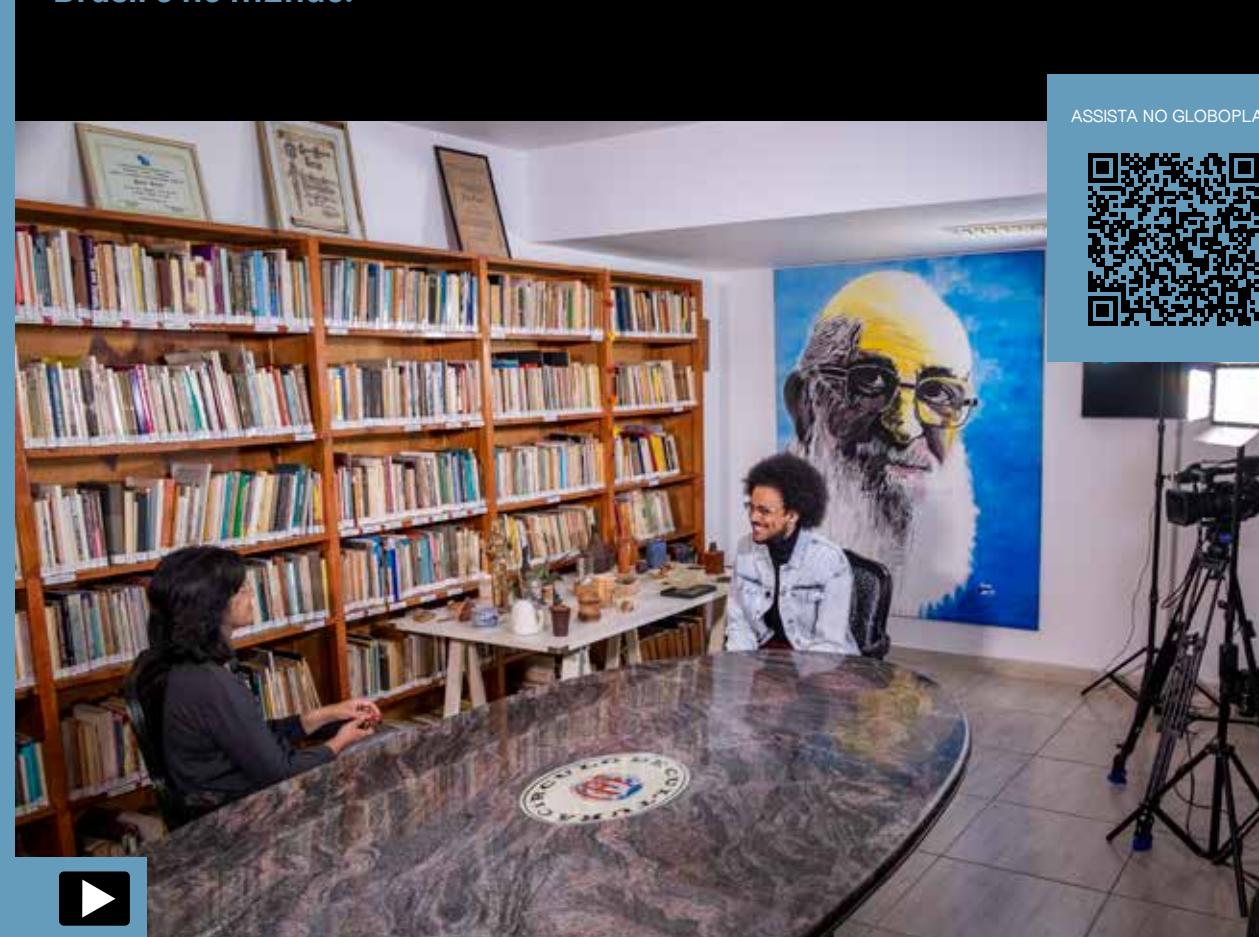


ENTREVISTA: EDUCAÇÃO NO CENTENÁRIO DE PAULO FREIRE

Nesta temporada do *Entrevista*, o professor João Luiz Pedrosa discute o centenário do patrono da educação brasileira com convidados que repercutem o seu legado.

Entenda como o pensamento de Paulo Freire, nascido em Pernambuco em 19 de setembro

de 1921, influencia até hoje áreas tão diversas – saúde, arquitetura, tecnologia, administração de empresas, artes, políticas ambientais, integração de refugiados, diversidade e espiritualidade – no Brasil e no mundo.



TEMAS: metodologia em educação; personalidade
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

APRESENTADOR: João Luiz Pedrosa é professor de Geografia da rede pública e foi um dos participantes da 21ª edição do reality show *Big Brother Brasil*. Em 2022, concluiu seu mestrado em Educação pela Universidade Federal de Viçosa.

SINOPSES POR EPISÓDIO (20 X 10 MINUTOS):

Ontem, Hoje, Amanhã – no ar em 20 de setembro

Em conversa com o professor João Luiz Pedrosa, os convidados da temporada contam por que Paulo Freire tem tanta repercussão internacional até hoje.

Arquitetura e Educação – no ar em 21 de setembro

O professor João Luiz Pedrosa conversa com a arquiteta e urbanista Beatriz Goulart sobre como a cidade ensina e a importância de repensar o espaço da escola.

Espiritualidade Engajada – no ar em 22 de setembro

O escritor Frei Betto explica para o professor João Luiz Pedrosa de que forma a prática espiritual guiava o pensamento de Paulo Freire.

Pedagogia das Encruzilhadas – no ar em 23 de setembro

João Luiz Pedrosa conversa com o escritor e professor Luiz Rufino sobre a importância de transformar nossas práticas pedagógicas moldadas pela colonização.

Teatro da Oprimida – no ar em 24 de setembro

A professora e performer Dodi Leal e João Luiz Pedrosa conversam

sobre a relação entre Paulo Freire, teatro e transfeminismo.

Outros Mundos Possíveis – no ar em 27 de setembro

João Luiz Pedrosa e Moacir Gaddotti, presidente de honra do Instituto Paulo Freire, conversam sobre o legado do patrono da educação brasileira e o reconhecimento dele como um pensador global.

Educação e Práticas Empresariais – no ar em 28 de setembro

O empresário Jorge Hoelzel Neto e João Luiz Pedrosa conversam sobre a educação freireana e o papel das empresas na construção de uma sociedade mais justa.

Saúdes e Saberes – no ar em 29 de setembro

O médico e professor Eymard Vasconcelos e João Luiz Pedrosa conversam sobre a importância que a educação popular de Paulo Freire teve para a construção do Sistema Único de Saúde – SUS.

Educação Feminista na América Latina – no ar em 30 de setembro

João Luiz Pedrosa e Moema Viezzer, socióloga e ativista, conversam sobre o papel das mulheres na construção da educação popular latino-americana.

Democratizar a Tecnologia – no ar em 1 de outubro

O professor Anderson Alencar conversa com João Luiz Pedrosa sobre a visão de Paulo Freire em relação à tecnologia, como uma ferramenta para a democratização do conhecimento.

Alfabetização de Jovens e Adultos – no ar em 4 de outubro

Em 1963, em Angicos – RN, Paulo Freire e sua equipe alfabetizaram 300 pessoas em 40 horas. O advogado Marcos Guerra, que foi coordenador do projeto de Angicos, conversa com João Luiz Pedrosa sobre o contexto da EJA no Brasil, ontem e hoje.

Educação Profissional – no ar em 5 de outubro

O professor Almerico Lima e João Luiz Pedrosa conversam sobre como educar para o trabalho, ampliando a visão de mundo dos estudantes e estimulando o pensamento crítico.

Educação Popular Ambiental – no ar em 6 de outubro

João Luiz Pedrosa conversa com João Paulo Angeli, ambientalista e educador popular, sobre a importância da juventude na construção de uma educação ambiental que chegue a todas as camadas da sociedade.

Filosofia e Infância – no ar em 7 de outubro

João Luiz Pedrosa e Walter Kohan, filósofo e professor, conversam sobre como a educação pode considerar a infância não como um treinamento para o futuro, e sim como uma outra maneira de viver o presente.

Paulo Freire na África – no ar em 8 de outubro

Florenço Varela, diretor do Instituto Paulo Freire de Cabo Verde, conversa com João Luiz Pedrosa sobre a importância que o edu-

cador teve para os projetos pedagógicos de países africanos no pós-colonialismo.

A Educação É Uma Arte – no ar em 11 de outubro

João Luiz Pedrosa e o poeta André Gravatá conversam sobre como a poesia pode transformar nosso olhar em relação ao outro e sobre a educação como uma forma poética de ver o mundo.

Exílio e Refúgio – no ar em 12 de outubro

O sociólogo e consultor para migração Alex André Vargem conversa com João Luiz Pedrosa sobre a relação entre a pedagogia freireana e o contexto dos refugiados no País.

Bem Viver – no ar em 13 de outubro

João Luiz Pedrosa conversa com o professor Reinaldo Fleuri sobre como a educação pode se transformar a partir do conceito indígena de bem viver.

Ouvir os Estudantes – no ar em 14 de outubro

A professora Selma Rocha conversa com João Luiz Pedrosa sobre a importância da prática freireana da escuta ao encarar os desafios da educação no contexto pós-pandemia.

Pedagogia Planetária – no ar em 15 de outubro

João Luiz Pedrosa conversa com

o sociólogo e professor Carlos Alberto Torres sobre como uma educação global e uma pedagogia da Terra podem garantir a dignidade humana e a democracia.

FICHA TÉCNICA

Produção e Edição: Maíra Melo

Coordenação de Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenação de Programação: Acácio Jacinto

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

EXPRESSO FUTURO

Na quinta temporada de *Expresso Futuro*, a série aponta seu olhar para as startups que estão revolucionando setores brasileiros. Ronaldo Lemos investiga as mudanças e os desafios que fazem parte do cotidiano dessas empresas.



TEMAS: tecnologia e inovação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2017
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PRÊMIO: Troféu Gold Panda – melhor documentário do Festival de TV de Sichuan

APRESENTADOR: Ronaldo Lemos é professor de Direito na UFRJ, colunista da *Folha de S.Paulo*, colaborador da GloboNews e autor de vários livros. Articulador do Marco Civil da Internet, é voz ativa na evolução das políticas digitais brasileiras. Como membro de várias fundações internacionais, atua em posições de destaque junto a organizações importantes como a Mozilla Foundation, Creative Commons e World Economic Forum. Nos Estados Unidos, foi professor na Universidade de Princeton e representa o laboratório do Massachusetts Institute of Technology. Conectado ao mundo das artes, Lemos foi premiado como um dos criadores do site Overmundo e trabalhou como curador do Tim Festival. Um dos principais nomes à frente dos temas de tecnologia no Brasil e trazendo uma mistura única de experiências.

SINOPSES POR EPISÓDIO (8 X 26 MINUTOS):

Araguari – no ar em 29 de novembro

Ronaldo começa a temporada voltando para Araguari, sua cidade natal, para explorar o porquê dessa pequena cidade ter criado tantos empreendedores e empreendedoras em diversos setores do Brasil.

Empreendedorismo de Educação – no ar em 6 de dezembro

Neste episódio, exemplos de pessoas que pensaram fora da caixa para democratizar o acesso à educação no mundo digital, desde a infância

a skills necessárias para profissionais de todas as áreas.

Altruísmo High-Tech – no ar em 13 de dezembro

Ronaldo explora projetos e empresas que fizeram um empreendedorismo consciente, usando e criando tecnologias para melhorar o acesso à saúde, aumentar doações e facilitar a vida das pessoas.

Meio Ambiente – no ar em 20 de dezembro

Nesse episódio, Ronaldo conversa com empreendedores que tentam influenciar de maneira positiva a nossa relação com o meio ambiente, corrigindo erros e criando soluções que vão do agronegócio à moda.

Urbanismo e Inteligência Artificial – no ar em 27 de dezembro

A tecnologia mudou completamente a forma como a gente vive nas cidades. Ronaldo conversa com empreendedores que conseguiram inovar na área de urbanismo e trabalho nas cidades.

Investindo em Tecnologia – no ar em 3 de janeiro de 2022

Como surgem as empresas que apostam em ideias “simples”, mas executadas de maneiras originais? Como inovar com a tecnologia? Ronaldo explora o mundo de investimentos e venture capital no País.

Além da Bitcoin – no ar em 10 de janeiro de 2022

Este episódio do *Expresso Futuro* é focado em empreendedores na

área de criptomoeda e também sobre a história do Mercado Bitcoin, maior bolsa de moedas no Brasil.

Economia do Conhecimento para Todos – no ar em 17 de janeiro de 2022

O episódio explora pessoas e projetos que levam a economia do conhecimento para todos, desde empreendedorismo em favelas até criadores de conteúdo *on-line* e educação financeira focada em afrodescendentes

FICHA TÉCNICA

Apresentação e Entrevistas:

Ronaldo Lemos

Argumento: Ronaldo Lemos e Paulo Testolini

Direção: Paulo Testolini

Produção Executiva e Direção

Artística: Guto Barra e Tatiana Issa

Direção de Produção:

Paulo Testolini

Coordenação de Produção:

Ellen Lins

Diretor de Cena e Fotografia:

Flávio Citton

Cinegrafista: Lucas Paschoalick

Edição e Finalização: Paulo Testolini

Artes e Pacote Gráfico: Renan Vasconcelos

Colorização: Beto Salvi

Mixagem de Som

Adicional: Zuêra

Mixagem de Trilha e

Trilha Original Adicional: Thommazk Audio

Trilha Sonora: Punks

Figurinista: Jenniffer Nocetti

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Artes e Promoções: Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: André Libonati

Gerente de Produção: Deca Faroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria





BALANÇO DE PROGRAMAÇÃO 2021

JANEIRO 31:10:00

- Entrevista Infâncias (2ª parte) 23x15'
 - Alternâncias (DOC) 1x13'
- FEVEREIRO 102:38:48**
- Horas Inéditas*
Programas: 101:51:00
- Horas Inéditas*
Interprogramas: 00:47:00
- Vamos Aprender 320x40'
 - O Dia Em Que Me Tornei Mais Forte (NACIONAL) 13x5'
 - Não Fale a Língua do Racismo (INTER) 8x1'
 - Que Corpo É Esse – Prevenção On-line (INTER) 9x3'

MARÇO 141:12:00

Horas Inéditas
Programas: 140:05:00

Horas Inéditas
Interprogramas: 01:11:00

- Videoaulas EM 911x15'
- Português Daqui, Português de Lá 13x7'
- Sankofa, a África Que Te Habita 10x26'
- Guetonomia (INTER) 7x10'
- Cria Sua (INTER) 5x5'

ABRIL 59:10:30

Horas Inéditas
Programas: 57:51:00

Horas Inéditas
Interprogramas: 01:21:00

- Bia Desenha 13x7'

- Ciencicheróis 14x12'
- Tabuh! 4x26'
- As Aventuras de Amí 8x7'
- Bino e Fino 16x10'
- Nossas Brincadeiras 10x7'

- JULHO 42:39:00**
- Horas Inéditas*
Programas: 41:47:00
- Horas Inéditas*
Interprogramas: 00:52:00
- Neuroquê? 13x15'
 - Pequenos Grandes Talentos 12x27'
 - Conexão Maker 2º Temporada 10x26'
 - Jogo Duro 13x30'
 - Primeiro Dia 4x24'
 - Hora de Agir 48x50'
 - Cá Te Espero no Tumbenci – Saberes e Fazeres (DOC) 1x29'

- AGOSTO 47:13:00**
- Horas Inéditas*
Programas: 45:57:00
- Horas Inéditas*
Interprogramas: 01:32:00
- Histórias do Mundo (DOC) 6x50'
 - Território do Brincar (INTER) 26x2'
 - Saber Pra Quê? (INTER) 11x2'30"
- MAIO 59:01:00**
- Entrevista – Profissional do Futuro 25x15'
 - Turma da Robótica 13x26'

JUNHO 41:25:00

Horas Inéditas
Programas: 40:49:00

Horas Inéditas
Interprogramas: 00:35:00

- Superfamília 26x13'

- Mytikah 13x7'
- Histórias de Vendimia (DOC) 1x90'
- Crack, Repensar (DOC) 1x25'
- Ser Brasil (INTER) 9x4'

SETEMBRO 67:23:00

SETEMBRO 67:23:00

Horas Inéditas
Programas: 67:23:00

- Meme Explica Pandemia T2 13x15'
- O Dia Em Que Me Tornei Mais Forte 2T (INTERNACIONAL) 9x5'
- Reload 8x13'

- Horas Inéditas*
Programas: 68:32:00
- Horas Inéditas*
Interprogramas: 01:17:00
- Filmes da Embaixada da China 4x120'
 - Diálogos Afrocentrados 4lx20'
 - Idade Mídia 2ª Temporada 13x15'
 - Resto de Mundo 7x30'
 - Entrevista – Educação no Centenário de Paulo Freire 20x15'
 - Saúde em Trânsito (DOC) 1x26'
 - Br Acima de Tudo (DOC) 1x55'

OUTUBRO 80:21:00

Horas Inéditas
Programas: 78:50:00

- Horas Inéditas*
Interprogramas: 01:24:00
- Homens do Caminho 2T 3x26'
 - O Mundo da Gente 13x13'
 - Rádio Zoo 13x13'
 - Lyn e Babas 9x8'
 - Caverna de Petra 13x15'
 - Quintal TV 13x13'
 - O Plano é Esse 6x30'
 - Sou Poesia Popular 4x30'
 - Megatendências: Desenvolvi-

- Manual de Sobrevivência Para o Século XXI 13x26'
- Ciência e Letras 13x26'
- Origens do ECA 5x9' a 12'
- Futuro em Movimento 26x11'
- Diz Aí – Conexões 3x10'
- Imagens do Inconsciente (DOC) 1x26'
- Crescer Onde Nasce o Sol (CURTA) 1x13'

- MINUTO FUTURA: 03:10:18**
- FAZ A DIFERENÇA: 05:37:45**
- TOTAL DE PROGRAMAS: 75**
- HORAS INÉDITAS**
PROGRAMAS: 799:07:00

**TOTAL DE
INTERPROGRAMAS: 15**

**TOTAL DE MINUTOS
FUTURA: 130**

**TOTAL DE FAZ A
DIFERENÇA: 175**

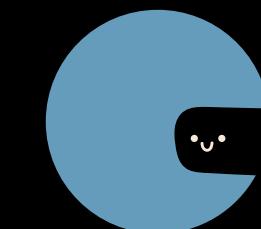
**HORAS INÉDITAS
INTERPROGRAMAS +
FILLERS: 19:36:42**

TOTAL DE TÍTULOS: 320

**HORAS
INÉDITAS: 818:43:42**

FÁBULAS DO MUNDO

Uma série de curtas divertidos e envolventes baseados em contos interessantes e incomuns de todo o mundo.



TEMAS: literatura; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

ASSISTA NO GLOBOPLAY!



SINOPSSES POR EPISÓDIO (6 X 5 MINUTOS):

O Príncipe Galo – no ar em 3 de agosto

Um lindo conto de Israel sobre um jovem príncipe que começa a se comportar de maneira bastante estranha. Todos os dias ele se senta embaixo da mesa, come alpiste e grita "Cocoricó!". Preocupados com o filho, o rei e a rainha pedem a ajuda de um velho sábio. Este episódio explora a importância da individualidade e da escolha.

O Homem Mais Forte do Mundo – no ar em 10 de agosto

Um conto da Nigéria sobre um homem chamado Obasi. Obasi é tão rápido na caça e tão forte que se acha o mais forte do mundo. Um dia, porém, ele encontra outro homem que é ainda mais forte do que ele, e toda a sua ostentação o coloca em apuros. Esta história explora o orgulho e o valor da humildade.

O Rei que Virou Café da Manhã – no ar em 10 de agosto

Um conto da Índia sobre um rei de Punjabi que deseja desesperadamente ser adorado. Ele se permite ser frito e comido no café da manhã todos os dias em troca de muito ouro para dar aos seus súditos. Esta história explora o que significa ser verdadeiramente generoso.

Como Surgiu a Noite – no ar em 17 de agosto

Um conto brasileiro sobre três servos que desobedecem às ordens do Rei do Oceano. Os servos abrem o presente do rei e liberam as sombras do fundo do mar para a luz do dia. Este conto imagina de forma

lúdica como a noite surgiu e explora as consequências da curiosidade.

A Cegonha e a Coruja – no ar em 24 de agosto

Um conto do Iraque sobre um califa que se transforma magicamente em uma cegonha. O califa logo percebe que isto é obra de seu irmão ganancioso que deseja assumir seu lugar no palácio. Com a ajuda de uma coruja, o Califa procura consertar as coisas. Esta história explora os perigos da ganância e do desejo de poder.

A História de Wali Dad – no ar em 31 de agosto

Um conto do Paquistão sobre um homem simples chamado Wali Dad. Wali Dad percebe que tem mais dinheiro do que precisa e decide comprar um presente para uma nobre princesa. Seu gesto gentil tem consequências inesperadas, e a situação fica fora de controle. Este conto incentiva as crianças a reconhecer que a felicidade não depende de ser materialmente rico.

FICHA TÉCNICA

Direção: Nandita Jain e Salvador Maldonado

Licenciante: Magnatel TV
Programmvertriebs- und
Produktions GmbH

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila
Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



FILMES DA EMBAIXADA DA CHINA

Série de
documentários
sobre a cultura
chinesa
distribuídos pela

Embaixada da República
Popular da China no Brasil.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: identidade cultural
PÚBLICO-ALVO:
público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO: (4 X 90 A 120 MINUTOS)

Xuanzang – no ar em 26 de setembro

O filme conta a lendária história do respeitado monge da Dinastia Tang Xuan Zang, que levou 17 anos para superar dificuldades e obstáculos para ir a Tianshu em busca de obras clássicas budistas.

Direção: Jianqi Huo

Noiva Xiao Xiao – no ar em 19 de setembro

Xiao Xiao é uma garota de 12 anos e se casa com um marido ainda mais jovem. Anos se passam e Xiao Xiao se transforma em uma bela mulher. Em uma cidade isolada, seu futuro está destinado a ser trágico.

Direção: Jin Fei e Lan Wu

O Carteiro das Montanhas – no ar em 12 de setembro

Quando um velho carteiro está para se aposentar, começa a treinar seu filho para substituí-lo em sua função. O pai o acompanha na primeira viagem de trabalho dele, que é também sua última.

Direção: Jianqi Huo

A Caminho da Escola – no ar em 5 de setembro

Uma família vive numa região isolada, separada do vilarejo por um rio. A filha mais velha usa uma tirolesa para atravessar o rio todo dia e ir à escola. Mas a mãe impede o menino mais novo de usar a tirolesa sozinho, e por conta disso ele não pode frequentar a escola. Ansioso por se integrar e fazer amigos, ele passa a atravessar o rio de tirolesa escondido da mãe.

Direção: Jiahuang Peng e Chen Peng

Licenciante: Embaixada da República Popular da China no Brasil

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

走路上学
WALKING TO SCHOOL

主演: 丁嘉力 阿娜木龄 曹曦文



FORTALEZA DA CULTURA

O documentário apresenta ao público as experiências coletivas criativas e criadoras existentes na cidade de Fortaleza, despertando a reflexão e o debate sobre a cidade e seu campo e diversidade cultural, o nosso repertório urbano, a preservação de nossas identidades, as manifestações tradicionais populares, em especial, nos bairros da periferia, “os mais ricos espaços de criação de modos de vida e de experimentação estética”.



TEMA: identidade cultural

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2021

DURAÇÃO: 36 minutos

No ar em 5 de novembro

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção Executiva: Iara Ribeiro e Roberto Santos

Argumento e Coordenação-geral: Raymundo Netto

Roteiro: Vinicius Augusto Bozzo

Consultoria Técnica: Adson Rodrigo Pinheiro

Produção: Iara Ribeiro

Operação de Câmera: Neto da Silva

Assistência de Câmera: Miguel Pereira

Operação de Drone: Daniel Cardoso e Marcelo Alves

Licenciante: Fundação Demócrito Rocha (FDR)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

FUTURO EM MOVIMENTO

Futuro em Movimento revela histórias de heróis que emergem

de projetos inovadores socioambientais.



TEMAS: empreendedorismo, sustentabilidade; trabalho e renda

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 11 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 8 de dezembro

Malafaia é um pescador artesanal que planta vidas na região de mangue de Itaboraí, Rio de Janeiro. Neste episódio vamos conhecer o trabalho da equipe Uça na preservação do caranguejo da espécie Bandeira, na atuação em pesquisa científica e educação ambiental.

Episódio 2 – no ar em 15 de dezembro

Jaqueleine é uma jovem engajada na luta pela preservação ambiental, faz parte do programa de monitoramento dos rios da Reserva ecológica de Guapiaçu. Conheça o projeto Guapiaçu e seu trabalho com mananciais, reflorestamento e educação ambiental.

Episódio 3 – no ar em 22 de dezembro

Maiara Carvalho é uma jovem pedagoga que trabalha no centro do teatro do oprimido, que trabalha a metodologia do teatro do oprimido de Augusto Boal. Neste episódio vamos conhecer o incrível trabalho desta organização que usa a arte para ressignificar a realidade.

Episódio 4 – no ar em 29 de dezembro

Adriana Pedro é uma mulher, mãe, moradora de Belford Roxo, que teve uma grande mudança na vida através do projeto Mão na Massa. Conheça neste episódio o projeto que treina mulheres para as diferentes áreas da construção civil.

Episódio 5 – no ar em 5 de janeiro de 2022

Nancy Rita Quadros é marisqueira

e pescadora que viu a valorização de sua profissão através do projeto CO2 Manguezal. Neste episódio, conheça o projeto CO2 Manguezal e seu trabalho na preservação e restauração das áreas de mangue.

Episódio 6 – no ar em 12 de janeiro de 2022

Michel Petterson é um jovem que encontrou sua vocação numa carreira que nunca imaginava, num circo. Conheça o projeto Unicirco e como através das artes circenses muda a vida do jovem e traz alegria a muitas crianças.

Episódio 7 – no ar em 19 de janeiro de 2022

Rosangela Leal, assistente social, encontrou a satisfação pessoal fazendo parte do projeto Mãoz à Arte. Neste episódio, conheça o projeto que leva artesanato, bordado, tapeçaria e costura a regiões carentes de Minas Gerais.

Episódio 8 – no ar em 26 de janeiro de 2022

Raissa, moradora da Maré, teve não só a vida, mas a carreira transformada quando encontrou o projeto Maré Unida. Conheça o trabalho transformador deste projeto através do esporte.

Episódio 9 – no ar em 2 de fevereiro de 2022

Emiliano Bernardo une sua paixão a Ilhabela com a cultura caiçara no projeto Memórias Reveladas. Conheça neste episódio o projeto que enaltece os saberes e valores da comunidade caiçara.

Episódio 10 – no ar em 9 de fevereiro de 2022

Dilva Santos, catadora de manga, melhorou sua vida e de outras

mulheres através do projeto Rede Solidária de Mulheres de Sergipe. Conheça neste episódio o poder da rede para a transformação social.

Episódio 11 – no ar em 16 de fevereiro de 2022

Miguel Uchoa, fazendeiro através do projeto Semeando Água, viu o poder transformador do manejo da água. Neste episódio, conheça o projeto que ensina a reverter processos de degradação hídrica.

Episódio 12 – no ar em 23 de fevereiro de 2022

Faísca ou Marvim Vieira da Silva mudou seu comportamento através do esporte e hoje passa seu conhecimento às crianças através do projeto Esporte Que Transforma. Neste episódio, conheça a transformação social que o esporte consegue criar.

Episódio 13 – no ar em 2 de março de 2022

Genilson dos Santos nunca tinha visto um peixe-boi marinho, e através do projeto pôde conhecer e se apaixonou pela preservação do meio ambiente e desse animal único. Conheça neste episódio o projeto Viva o Peixe-boi Marinho, que converge diversas estratégias para a proteção do peixe-boi.

Episódio 14 – no ar em 9 de março de 2022

Raí, morador do Arraial da Ajuda, foi apresentado a um novo universo através do projeto Coral Vivo. Neste episódio, conheça o projeto que trabalha em prol da preservação dos corais.

Episódio 15 – no ar em 16 de março de 2022

Francisca Batista, cozinheira, ganhou reconhecimento nacional

através de seu trabalho no projeto De Olho na Água. Conheça este projeto que trabalha a educação ambiental com um gosto a mais.

Episódio 16 – no ar em 23 de março de 2022

Fabiola Lima viu sua autoestima crescer através do trabalho realizado pelo projeto Reciclando Vidas. Conheça neste episódio o projeto Tecendo as Águas, que mostra que a rede de cooperação pode estar alinhada ao desenvolvimento ambiental de uma bacia hidrográfica.

Episódio 17 – no ar em 30 de março de 2022

Suiane, professora do projeto Reciclando Vidas, acredita no poder da troca para ajudar no aprendizado e mudar vidas. Neste episódio, conheça o projeto Reciclando Vidas, que transforma em realidade os sonhos dos jovens que atende.

Episódio 18 – no ar em 6 de abril de 2022

Manasi Rebouças, pescador, descobriu através do projeto Ilhas do Rio a preservação ambiental. Conheça neste episódio o projeto que mostra e preserva as maravilhas subaquáticas do Rio.

Episódio 19 – no ar em 13 de abril de 2022

Manuela Pereira tem 10 anos e dividia seu tempo livre entre a TV e os jogos de celular, mas isso foi antes de conhecer o projeto Cinema Nossa. Neste episódio, conheça o projeto que ensina você a produzir games, filmes e muito mais.

Episódio 20 – no ar em 20 de abril de 2022

Ana Lucia é uma jovem de 18 anos que mudou seu futuro e o futuro

dos pais depois de ter conhecido o projeto Viveiro Cidadão. Neste episódio, conheça o projeto que revolucionou Rondônia.

Episódio 21 – no ar em 27 de abril de 2022

Cidinho mudou a forma de ver a preservação florestal depois de conhecer o projeto Semeando Sustentabilidade. Neste episódio, conheça o projeto que junta reflorestamento com agricultura para um melhor desenvolvimento sustentável.

Episódio 22 – no ar em 4 de maio de 2022

Leticia Fernandes não só se tornou referência na ginástica, mas influenciou toda uma nova geração quando se encontrou neste projeto. Conheça o projeto Mangueira do Amanhã, que transforma vidas através do esporte.

Episódio 23 – no ar em 11 de maio de 2022

Juliana Goes foi da primeira turma do projeto Coral Canto Mágico e hoje é regente do projeto. Conheça o projeto que muda vidas através da música.

Episódio 24 – no ar em 18 de maio de 2022

Leticia tem 25 anos, quase o mesmo tempo de idade do projeto. Conheça o projeto Semeando Cidadania e Saber, que trabalha os direitos da criança e do adolescente das mais diversas formas.

Episódio 25 – no ar em 25 de maio de 2022

Roberto entende que, se não pensar no meio ambiente, podemos não ter um amanhã. Conheça o projeto Verde Novo, que dá base para um

desenvolvimento sustentável através da conservação e da regeneração das matas.

Episódio 26 – no ar em 1 de junho de 2022

Henrique Chaves é oceanógrafo e apaixonado pela preservação marinha. Conheça neste episódio o projeto Mantas do Brasil e seu trabalho no monitoramento e na preservação das arraias.

FICHA TÉCNICA

Roteiro: Sarah Duarte, Luis Lomenha e João Paulo Rodrigues

Direção de Fotografia: Bia Marques, DAFB

Som: Jussimar Teixeira

Edição: João Paulo Rodrigues, Victor Lima e Júlia Martins

Trilha Sonora Original: Ricardo Mansur

Licenciante: Cinema Nossa

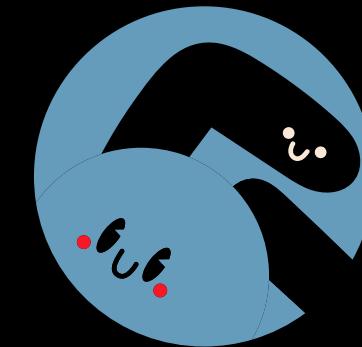
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

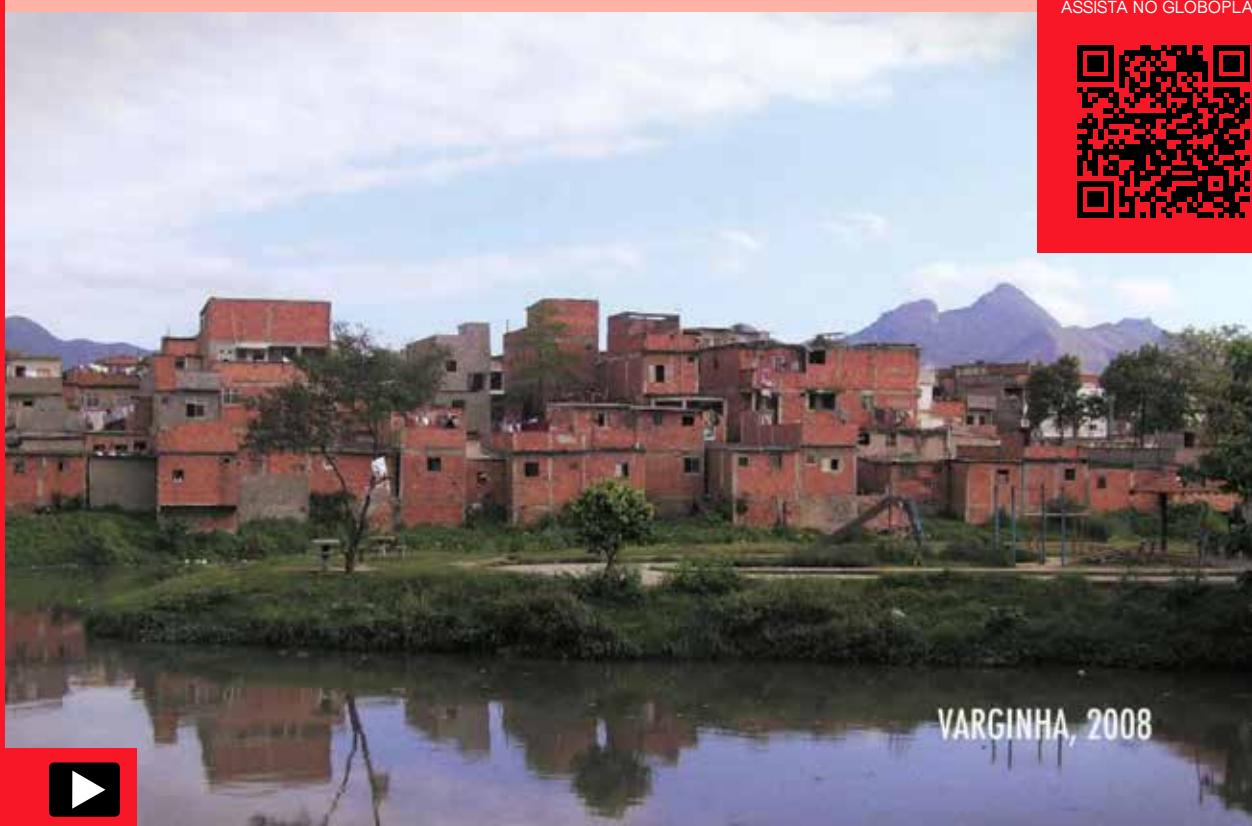
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Rodrigo Delbello



HERANÇA SOCIAL

Uma doença antiga, estudada e negligenciada. O Rio de Janeiro é uma das capitais com mais casos de tuberculose. Mas por que para algumas pessoas a tuberculose é hereditária? Hereditária é a situação social. Os lugares mais pobres dos lugares mais ricos reúnem condições precárias de vida que propagam uma doença que não deveria mais existir. O documentário revela que há décadas partilhamos a mesma herança social.



TEMAS: direitos humanos; saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 20 minutos
No ar em 13 de agosto
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

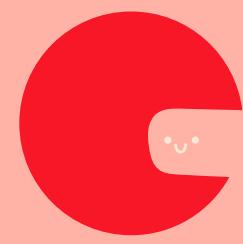
Produtora: Jafas Filmes e ClubSoda
Direção e Roteiro: Christian Jafas
Direção de Fotografia: Rodrigo Boecker
Montagem: Giovanna Giovanini
Produção Executiva: Christian Jafas
Produção: Fabiana Melo Sousa
Trilha Sonora: documento de autorização

PÓS-PRODUÇÃO, CORREÇÃO DE COR E DESENHO DE SOM

ClubSoda
Fundaçao
Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita



HISTÓRIAS DE VENDIMIA

Histórias de Vendimia conta seis histórias de luta e resiliência, com elementos icônicos do maior festival de Mendoza, na Argentina: o trabalho da terra, os imigrantes, o General San Martín, a Virgen de la Carrodilla, os povos originários e a água, com línguas diferentes, mas sempre com o espírito da festa pela qual a cidade é conhecida.



TEMAS: cidadania; direitos humanos; identidade cultural

PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 90 minutos
No ar em 13 de junho
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção: Acequia TV
Direção: Claudio Martínez; Alicia Casares; Gaspar Gómez; Alejandro Conte; Valentina González; Vilma Rúpolo; Camila Menéndez; Alejandro Grigor; Hector Moreno; Leandro Sulia Leyton; Pedro Marabini; Natanael Navas; Walter Neira; Guillermo Troncoso; Ciro Noveli.

Licenciante: Televisão América Latina (TAL)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

HISTÓRIAS DO MUNDO

Histórias do Mundo é uma série de documentários instigantes e inspiradores sobre o mundo em que vivemos.



TEMAS: direitos humanos; diversidade cultural
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (6 X 50 MINUTOS):

Sonhos Cubanos – no ar em 30 de abril

Revelando, de forma única e empática, a realidade difícil dos moradores mais pobres da zona rural cubana, esta é a história de uma mãe de quatro filhos que deseja uma vida melhor. A tensão entre ela e o marido idoso – um desesperado para ir embora, o outro satisfeito em ficar – se transforma em um drama familiar de alto risco depois que seu irmão e seus vizinhos fogem.

Direção: Kim Hopkins

Um Exército de Filhos – no ar em 7 de maio

Talal Derki retorna à sua terra natal, onde conquista a confiança de uma família islâmica radical, convivendo diariamente com eles por mais de dois anos. Sua câmera acompanha Osama e seu irmão mais novo, Ayman, proporcionando uma visão extremamente rara sobre o que significa crescer em um califado islâmico.

Direção: Talal Derki

Daphne – Relatos Perigosos – no ar em 14 de maio

A jornalista maltesa Daphne Caruana Galizia foi assassinada em um ataque com carro-bomba perto de sua casa. Sua carreira se concentrou em reportagens investigativas sobre corrupção governamental e lavagem de dinheiro, e todas as suas descobertas foram publicadas em seu blog pessoal Running Commentary. Com mais de 400 mil visualizações por dia, seu blog foi lido mais do que todos os jornais

do país juntos. Por meio de entrevistas com sua família e amigos e reuniões com altos funcionários do governo filmadas secretamente, este documentário busca se aproximar da verdade sobre o que realmente aconteceu.

Direção: Jules Giraudat e Arthur Bougart

Garotas de Ouaga – no ar em 21 de maio

Em um país com 52% de desemprego entre os jovens, o trabalho é uma questão importante. As meninas de uma escola de mecânica na capital de Burkina Faso, Ouagadougou, estão em um momento crucial na vida, quando seus sonhos, esperanças e coragem são confrontados com opiniões, medos e expectativas da sociedade sobre o que uma mulher deveria ser. Usando soluções narrativas singulares, Theresa Traore Dahlberg retrata seus últimos anos de escola e, ao mesmo tempo, consegue mostrar o passado e o presente violentos do país.

Direção: Theresa Traore Dahlberg

A Juíza – no ar em 28 de maio

Quando era uma jovem advogada, Kholoud Al-Faqih entrou no gabinete do presidente do Tribunal de Justiça da Palestina e anunciou que queria se juntar ao tribunal. Ele riu dela. Mas apenas alguns anos depois, em um país onde as mulheres raramente ascendem aos mais altos cargos de governo, Kholoud se tornou a primeira juíza a ser nomeada para os tribunais da Sharia no Oriente Médio. *A Juíza* apresenta um retrato hipnotizante de Kholoud – sua corajosa jornada

como advogada, sua luta incansável por justiça para as mulheres e suas visitas inesperadas a clientes, amigos e familiares. No processo, o filme ilumina alguns dos conflitos universais na vida doméstica da Palestina.

Direção: Erika Cohn

Infiltrado no Movimento Alt-Right – no ar em 4 de junho

Este filme é sobre Patrik e sua jornada à profundeza das trevas. Patrik é um jovem sueco que passou um ano tentando fazer amizade com os Alt-Right e entender quem e o que eles realmente são. Aprendemos que os Alt-Right são os supremacistas brancos da era digital que visam especificamente jovens homens brancos insatisfeitos na esperança de que se tornem soldados na luta contra o liberalismo. Usando a internet, eles operam de forma semelhante ao ISIS – inspirando e encorajando atos de ódio através das redes sociais, tentando “normalizar” suas visões extremas. Nós descobrimos a profundidade de seu ódio – de judeus, muçulmanos, afro-americanos, mulheres liberais e praticamente qualquer pessoa que acredita na igualdade.

Direção: Bosse Lindquist

FICHA TÉCNICA

Licenciante: The Why Foundation

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

HOMENS DO CAMINHO

Homens do Caminho é uma série de documentários que refaz os percursos das principais rotas históricas brasileiras

utilizando os cavalos da raça mangalarga marchador como montaria. Ao longo de cada trajeto, a série explora as paisagens naturais e, principalmente, os acontecimentos históricos e culturais que marcaram esses caminhos, fundamentais para a formação e a expansão do território brasileiro. Na segunda temporada, o foco é o caminho dos diamantes, entre Diamantina e Ouro Preto.



TEMAS: história; identidade cultural
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (3 X 26 MINUTOS):

Trecho Diamantina-Conceição do Mato Dentro – no ar em 1 de outubro

Neste episódio, vamos percorrer o primeiro trecho do caminho dos diamantes: de Diamantina a Conceição do Mato Dentro.

Trecho Conceição do Mato Dentro-Barão de Cocais – no ar em 1 de outubro

Neste episódio, vamos percorrer o segundo trecho do caminho dos diamantes: de Conceição do Mato Dentro até Barão de Cocais.

Trecho Barão de Cocais-Ouro Preto – no ar em 15 de outubro

Neste episódio, vamos percorrer o último trecho do caminho dos diamantes: de Barão de Cocais até Ouro Preto

FICHA TÉCNICA

Produção: Ricardo Aidar e Pedro Saad

Direção: Humberto Bassanelli

Roteiro: Luciano Figueiredo

Produção Executiva: Liz Reis, Jefferson Pedace e Ricardo Aidar

Licenciante: Canal Azul

Produções Culturais Ltda e Produtora Brasileira de Arte e Cultura Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



HORA DE AGIR

O *Hora de Agir* é um programa que procura soluções, bons exemplos e inspiração para o muito que a humanidade ainda tem que fazer para vencer a crise climática. A cada semana, diferentes convidados conversam sobre um novo assunto com o objetivo de promover informação e educação sobre clima e energia, trazendo a realidade dos diferentes países da CPLP. A hora de agir é agora!



TEMA: sustentabilidade socioambiental
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (48 X 50 MINUTOS):

A Problemática do Clima – no ar em 22 de abril

Há 100 anos que sabemos que encher a atmosfera com gases com efeito de estufa não era boa ideia. Esta é a hora de mudar de vida. Hora de Ouvir a Ciência. Ir ao encontro da consciência e do coração de cada um.

De Resíduos a Recursos Elétricos e Eletrônicos – no ar em 29 de abril

No panorama mundial em 2019, segundo o estudo The Global E-Waste Monitor 2020, foram gerados cerca de 54 milhões de toneladas de resíduos elétricos e eletrônicos. Desde 2014 tivemos um crescimento de cerca de 9 milhões de toneladas e, em 2030, está previsto aumentar para 75 milhões de toneladas de resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos gerados. Além desses desafios, existe a exportação desse passivo ambiental para países em desenvolvimento, onde esses resíduos acumulam-se em lixeiras ao ar livre.

Precisamos de Mais Barragens? – no ar em 6 de maio

Queixamo-nos da seca, dos incêndios, que não há água para beber, para regar, ou para apagar o fogo. Mas a única forma de conservar água são as barragens. Será que é assim tão simples?

Que outros fins importantes para o ciclo hídrico são afetados?

A Importância das Cidades Sustentáveis – no ar em 13 de maio

Haverá uma dimensão ideal para as cidades do futuro, capaz de garantir por um lado uma boa qualidade de vida e, por outro, contribuir para o combate efetivo às alterações climáticas?

Os Bons Exemplos da Economia Circular – no ar em 20 de maio

Reducir, reutilizar, recuperar e reciclar são conceitos que passaram a fazer parte do nosso quotidiano. Ainda assim, embora pareça fácil, a verdade é que a transição de uma economia linear para a economia circular não tem sido tão evidente quanto o esperado.

Poluição do Ar e Saúde – no ar em 27 de maio

A poluição do ar contribui para o agravamento de sintomas e o surgimento de muitas doenças que atingem principalmente o sistema respiratório e cardiovascular. Por isso, deve ser vista como um problema grave de saúde que necessita de ações urgentes.

Impacto dos Fenômenos Climáticos Extremos nas Cidades – no ar em 3 de junho

As alterações climáticas serão a cada ano mais evidentes, e os impactos, cada vez mais visíveis. As cidades, espaços onde a mudança tende a acontecer em um ritmo mais acelerado, são foco de grandes preocupações para que se tornem mais resilientes e mais sustentáveis.

Transição Energética: Crise Climática e Lideranças – Parte 1 – no ar em 10 de junho

Caiu nos braços desta geração a responsabilidade de fazer uma viagem só de ida rumo às novas energias renováveis. Apesar da força da opinião pública, das novas gerações que se manifestam, continuamos a depender 80% dos combustíveis fósseis para a energia de que precisamos.

Transição Energética: Crise Climática e Lideranças – Parte 2 – no ar em 17 de junho

Caiu nos braços desta geração a responsabilidade de fazer uma viagem só de ida rumo às novas energias renováveis. Apesar da força da opinião pública, das novas gerações que se manifestam, continuamos a depender 80% dos combustíveis fósseis para a energia de que precisamos.

Como Tirar os Plásticos dos Oceanos? – no ar em 24 de junho

Os resíduos plásticos são, de longe, os que tendem a permanecer mais tempo nos oceanos, já que na maioria dos casos não são biodegradáveis. Como tirar esses plásticos dos oceanos?

O que Pode Fazer a Imprensa na Crise Climática? – no ar em 1 de julho

Nos últimos anos, não conseguimos antecipar nenhuma das Crises. Nem a sanitária do coronavírus, nem a climática. Qual é o papel da imprensa diante dessas crises?

O Ambiente na Educação – no ar em 8 de julho

A Educação Ambiental busca alertar sobre os constantes problemas causados ao meio ambiente. Mudanças no modo de vida da sociedade dependem de estratégias que fortaleçam essa iniciativa.

Hidrogênio Verde – no ar em 15 de julho

A mobilidade do futuro será elétrica, mas a eletrificação não resolve todas as necessidades energéticas. Por isso, é importante estudar outras alternativas, como o hidrogênio e outros gases renováveis.

Pressão nas Áreas Costeiras – no ar em 22 de julho

A vulnerabilidade da zona costeira às ações do mar associada às alterações climáticas tem trazido um novo debate: o quanto o desenvolvimento dos assentamentos tem influenciado a saúde dos oceanos?

Net Zero – no ar em 29 de julho

Os edifícios são hoje responsáveis por 20% dos gases de efeito estufa e consomem 30% da energia produzida no mundo. E se sua casa conseguir produzir e armazenar a sua própria eletricidade?

Desperdício Alimentar – no ar em 5 de agosto

Cerca de um terço dos alimentos produzidos são desperdiçados e isso contribui para o agravamento das alterações climáticas e por emissão de cerca de 8% do total dos gases de efeito de estufa.

Mobilidade Urbana: Que Futuro? – no ar em 12 de agosto

O excesso de automóveis acaba gerando dados preocupantes: 80% dos habitantes de cidades respiram mais poluição do que o máximo aceitável. Que tipo de mobilidade nos reserva o futuro?

Novos Resíduos Têxteis, Plásticos Mistas e Orgânicos – no ar em 19 de agosto

O acúmulo de lixo gera muitos problemas ambientais, e para tentar minimizar esse impacto precisamos reduzir a quantidade de resíduos nos aterros. E para isso temos de aumentar a coleta seletiva.

Resíduos Indústrias: Os Recursos do Futuro – no ar em 26 de agosto

Em 2015, os resíduos industriais eram 21% de todos os resíduos. O aproveitamento desses rejeitos como matérias-primas secundárias ou alternativas pode ser uma mitigação do impacto ambiental do setor.

A Importância da Conservação da Biodiversidade – no ar em 2 de setembro

A biodiversidade representa toda a vida na Terra e, devido às alterações climáticas, à poluição, à sobre-exploração, encontra-se fortemente ameaçada. Como podemos enfrentar mais este desafio?

Os Benefícios dos Modos Suaves de Transporte na Mobilidade, no Ambiente e na Saúde – no ar em 9 de setembro

Quando escolhemos como nos

deslocar, pensamos em escolher o modo mais eficiente? Escolher o modo de transporte mais eficiente para cada deslocamento é um hábito de que devemos praticar.

Economia Verde – no ar em 16 de setembro

Economia e meio ambiente não são incompatíveis. Os antigos modelos econômicos baseados no crescimento e nos recursos sem fim estão datados. Hoje, olhar para a economia é olhar para a sustentabilidade.

Indústria 4.0 – no ar em 23 de setembro

Vamos falar sobre os inúmeros exemplos da aplicação da Indústria 4.0 para atuar de forma mais efetiva no meio ambiente, permitindo uma redução de desperdício e otimização de recursos naturais.

Agricultura e Alimentação – no ar em 30 de setembro

A produtividade agrícola é muito variável e assume contornos de excesso de consumo e desperdício em países de maior PIB, enquanto em países mais pobres o acesso à alimentação é limitado.

A Ameaça das Zoonoses – no ar em 7 de outubro

Segundo a OMS, as doenças de maior risco para a saúde pública são zoonoses, entre elas, a Covid-19. Se a nossa relação com a natureza não mudar, é provável que a atual pandemia não seja caso único.

Para Onde Vão os 100.000 Bilhões do Acordo de Paris? – no ar em 14 de outubro

O acordo de Paris apresenta como

objetivo a descarbonização das economias mundiais e entraria em vigor 30 dias depois da data em que pelo menos 55 países representando 55% das emissões aderissem.

Poluição Invisível da Água – no ar em 21 de outubro

Agentes contaminantes são presença constante na água, colocando em risco os ecossistemas, a qualidade da água e dos alimentos e a saúde humana. Como podemos lidar com essa poluição invisível?

Valorização de Resíduos – no ar em 28 de outubro

A descarbonização da nossa sociedade é urgente, precisamos produzir energia através das fontes renováveis. Contudo, temos um problema: os resíduos.

Rios – no ar em 4 de novembro

A ecologia dos rios e das suas margens sofreu impactos tremendos durante a história. Agora, estamos entrando na era da eficiência hídrica, menos consumo, mais reutilização.

Cidades Mais Verdes, Mais Digitais e Mais Humanas – no ar em 11 de novembro

Para atingir os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável todas as ações sobre as cidades devem ser vistas de um modo holístico, para encontrar uma harmonia entre pessoas, planeta, prosperidade e paz.

O Contributo da Floresta nas Alterações Climáticas – no ar em 18 de novembro

É inegável o papel das florestas no combate às alterações climáticas,

por isso é urgente cuidarmos delas se quisermos mitigar os impactos do aquecimento global. Essa é a discussão deste *Hora de Agir!*

Compras Sustentáveis – no ar em 25 de novembro

As Compras Sustentáveis permitem dar resposta aos desafios sociais, ambientais e econômicos – descarbonização da economia, inovação, questões sociais. Mas o que são compras sustentáveis?

Bioenergias – no ar em 2 de dezembro

Vamos analisar as problemáticas em torno das bioenergias: quais as dificuldades no processo de descarbonização? É realista a União Europeia obter a neutralidade carbônica em 2050?

Episódio Especial COP 26 – no ar em 3 de dezembro

Uma edição especial do *Hora de Agir*, diretamente da COP 26.

Resíduos Invisíveis – no ar em 9 de dezembro

Reutilizar e reciclar os materiais devem ser conceitos sempre presentes na concepção de novos produtos e tecnologias. O que era visto como um resíduo, deve agora ser olhado como um recurso!

Arquitetura Bioclimática – no ar em 16 de dezembro

Qual deve ser a importância da origem dos materiais e das tecnologias no projeto de arquitetura? Quais os desafios da economia circular? Que expressão e que imagem procura a arquitetura do século XXI?

Biodiversidade dos Manguezais – no ar em 23 de dezembro

Os manguezais são ecossistemas biologicamente ricos e importantes para a estabilidade da zona costeira. Como atingir a recuperação desses ecossistemas degradados?

Inovação e Sustentabilidade – no ar em 30 de dezembro

A sustentabilidade está intimamente ligada à noção de inovação: a direção da inovação deverá estar alinhada com uma maior sustentabilidade. E o que são sistemas mais sustentáveis?

Florestas e Ecossistemas – no ar em 6 de janeiro de 2022

De que falamos quando falamos de floresta? De quantas e quais florestas precisamos para “salvar” o mundo? E os “serviços do ecossistema” ajudam ou confundem a percepção pública?

Mulheres na Crise do Clima – no ar em 13 de janeiro de 2022

Tendo como base as diferentes vulnerabilidades econômica e social no gênero, estudos têm demonstrado diferenças no impacto das alterações climáticas em homens e mulheres. Como explicar essa diferença?

Recursos Geológicos e o Crescimento Verde – no ar em 20 de janeiro de 2022

O patrimônio geológico é um bem econômico e estratégico, mas também um bem de relevância educativa e cultural. Sua preservação deve ser prioridade em estratégias de desenvolvimento sustentável.

Saúde Planetária – no ar em 27 de janeiro de 2022

Vamos falar sobre aquecimento global, poluição do ar, doenças infeciosas e a pandemia da Covid-19 para entender a saúde planetária e a relação da nossa saúde com os recursos naturais.

Energia das Ondas – no ar em 3 de fevereiro de 2022

Os combustíveis fósseis são escassos, contribuem para a poluição e a destruição dos ecossistemas, e devem ser substituídos por energias renováveis. O movimento das ondas do mar é uma fonte inegociável.

Mercados de Carbono – no ar em 10 de fevereiro de 2022

Com as mudanças climáticas cada vez mais evidentes, medidas para reduzir as emissões de gases de efeito estufa vêm sendo propostas. Agora essa redução passou a ser uma estratégia de mercado.

Pesca e Sustentabilidade dos Oceanos – no ar em 17 de fevereiro de 2022

A pesca é uma atividade que exerce pressão sobre os oceanos. Como melhorar os modelos de exploração dos recursos pesqueiros e também sua cadeia de valor para potencializar a sustentabilidade no setor?

Insularidade nas Alterações Climáticas – no ar em 24 de fevereiro de 2022

Como o aquecimento global tem afetado os territórios e populações insulares?

Reservas Ecológicas & Capital Natural – no ar em 3 de março de 2022

A conscientização sobre a conservação do ambiente ainda enfrenta grandes desafios. É fundamental concentrar esforços em emissão de gases, energias renováveis e recursos para os países mais pobres.

Juventude e Ação Climática – no ar em 10 de março de 2022

Como tem sido e como pode ser o papel da juventude nas lutas pelo meio ambiente?

Episódio Especial 25 anos CPLP – no ar em 17 de março de 2022

Uma edição especial que celebra os 25 anos da CPLP, organização internacional que juntou os países lusófonos em 1996. Vamos debater os desafios desta organização e celebrar este espaço de cultura.

FICHA TÉCNICA

Coordenação-geral:
Ricardo Campos

Licenciante: Guardiões da Vida – Associação para o Fórum da Energia e Clima

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

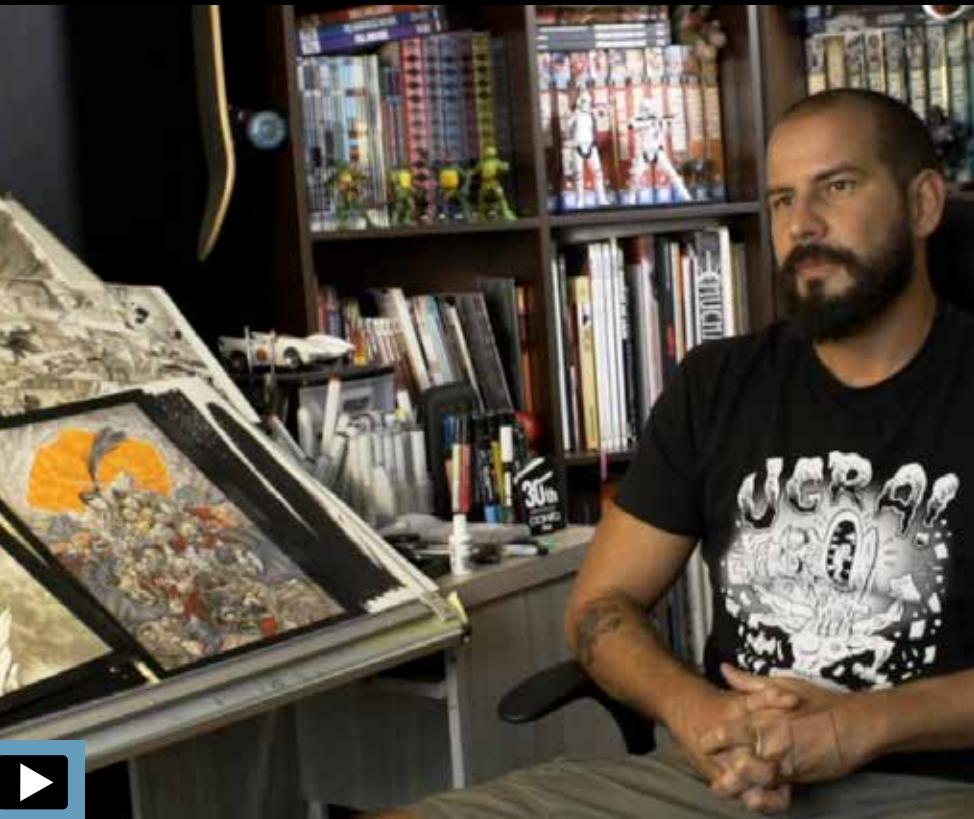
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Thamara Rodrigues

HQUEM, A ARTE DE DESENHAR HISTÓRIAS

A série percorre os ateliês de 13 quadrinistas, em diferentes regiões do Brasil, para mostrar como é feita a arte de desenhar histórias, dando um panorama abrangente do universo maravilhoso das histórias em quadrinhos brasileiras.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: arte; quadrinhos
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Eloar Guazzelli – no ar em 5 de agosto

A arte de adaptar clássicos da literatura para histórias em quadrinhos é o tema do primeiro episódio da série, que vai a São Paulo visitar o ateliê do quadrinista gaúcho Eloar Guazzelli.

Mateus Santolouco – no ar em 12 de agosto

O gaúcho Mateus Santolouco começou a carreira desenhando HQs independentes e fanzines antes de se tornar um dos principais quadrinistas da franquia *Tartarugas Ninja*, tendo criado as origens do arqui-inimigo delas, o Destruidor.

Roberta Cirne – no ar em 19 de agosto

Assombrações lendárias e personagens folclóricos são as inspirações para a pernambucana Roberta Cirne criar histórias em quadrinhos de terror, como a "Emparedada", o "Papa Figo" e o "Boca de Ouro", que fazem parte do imaginário cultural de Recife.

Marcelo D'Salete – no ar em 26 de agosto

O paulista Marcelo D'Salete se inspira em histórias reais, antigas e contemporâneas, para criar HQs premiadas, dentro e fora do Brasil, que abordam a escravidão, o racismo e a resistência ao preconceito racial a partir de uma perspectiva negra da sociedade brasileira.

Diego Gerlach – no ar em 2 de setembro

O quadrinista gaúcho Diego Gerlach encontrou no mercado editorial

dos fanzines o nicho ideal para sua arte de desenhar histórias em quadrinhos bizarros com personagens marginalizados que expressam uma profunda crítica política, cultural e social.

Julia Bax – no ar em 9 de setembro

A quadrinista paulista Julia Bax é uma das mulheres que vem se destacando na criação de HQs, manuais e digitais, com personagens e enredos instigantes da vida em uma grande metrópole, publicadas com recursos captados por financiamento coletivo e editais públicos.

Gabriel Jardim – no ar em 16 de setembro

Gabriel Jardim traz para suas histórias elementos regionais da Paraíba sem deixar de mesclar com as demais questões universais, tornando seu trabalho um recorte preciso de uma das muitas brasiliidades.

Fabio Zimbres – no ar em 23 de setembro

O artista plástico Fabio Zimbres não vê fronteiras que o impeçam de experimentar, transitando entre as HQs e a pintura expressionista em suas múltiplas criações, que vão das tirinhas publicadas em jornais aos livros de histórias inspiradas em rock'n'roll pesado.

Ana Luiza Koehler – no ar em 30 de setembro

A arte de desenhar histórias que reconstituem e resgatam a memória cultural e arquitetônica de cidades é apresentada através das HQs da quadrinista gaúcha Ana Luiza Koehler, que cativou o mercado franco-belga com suas ilustrações.

Arthur Garcia – no ar em 7 de outubro

Criador de HQs de super-heróis brasileiros, o quadrinista Arthur Garcia é também um dos precursores na utilização do formato mangá, tornando-se, literalmente, um mestre que ensina as técnicas peculiares de desenho e o roteiro dessa arte de origem japonesa.

Roger Vieira – no ar em 14 de outubro

A cultura popular e os problemas socioeconômicos dos moradores da periferia de Recife são a inspiração para a criação das HQs nostálgicas do quadrinista pernambucano Roger Vieira, também conhecido como Rogi Silva.

Fabiane Langona – no ar em 21 de outubro

A expressão feminina do humor irreverente e escrachado do cotidiano nas tiras de quadrinhos dos jornais e nas HQs é a essência da arte da cartunista gaúcha Fabiane Langona, também conhecida como Chiquinha, sua personagem *alter ego*.

Wagner Willian – no ar em 28 de outubro

As premiações como ilustrador e quadrinista impulsionaram a carreira do artista plástico paulista Wagner Willian, que tem experimentado tanto inovações artísticas quanto de modelo de financiamento da publicação de suas obras.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rozane Braga e Adriana Miranda

Roteiro: Pedro Salomão

Trilha Sonora: Maurício Pacheco

Direção de Fotografia: Tota Paiva

Videografismo: Anderson B.

Animação: Bend Motion

Produção Executiva:

Nelson Breve

Licenciante: FBL Criação e Produção

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

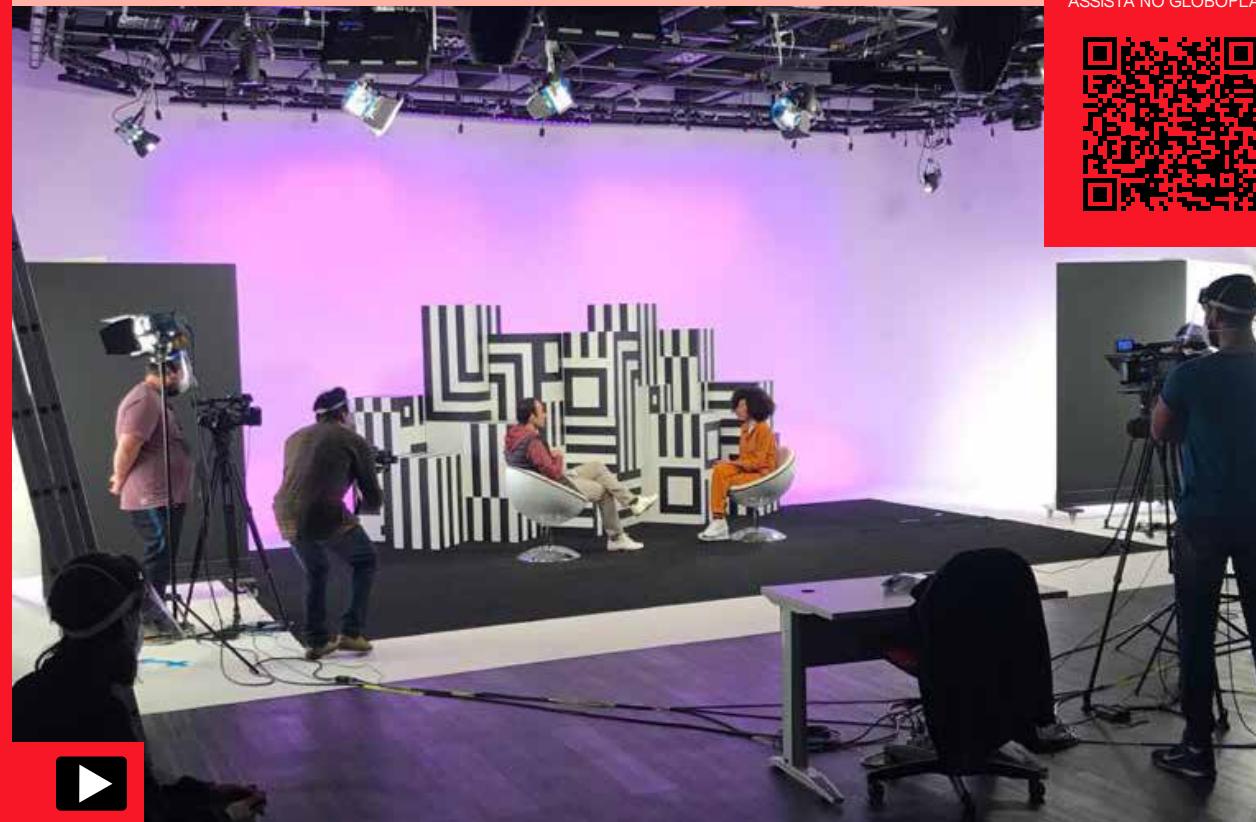
Editor de Imagem:

Sandro Barbeita



IDADE MÍDIA

A segunda temporada de *Idade Mídia* aborda a relação entre mídia e educação em suas diversas facetas. São 13 episódios com experiências e práticas inovadoras, com o estudante no centro do aprendizado. Apresentado por Alexandre Sayad, o programa é realizado com a participação ativa de universitários do Laboratório de Mídias Aplicadas à Educação – LAB.ME.



TEMAS: juventude; metodologias em educação; mídia; redes sociais
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

APRESENTADOR: Alexandre Le Voci Sayad é jornalista e educador, diretor da ZeitGeist e *chairman* internacional da aliança da Unesco/Paris para educação midiática, a Unesco MIL Alliance. Como consultor e elaborador de projetos, atua há 20 anos nos campos da educação pública, privada e comunitária. É colunista da *Revista Educação* e autor do livro *Idade Mídia – A comunicação reinventada na escola*, entre outros vinte títulos. Membro do conselho consultivo do programa *Educamídia* (Instituto Palavra Aberta e Google.org) e do conselho científico da revista acadêmica *Comunicar* (Universidad de Huelva, Espanha), é também pesquisador em Inteligência Artificial e Ética na PUC-SP.

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

Híbrida – no ar em 13 de setembro

Que educação é essa? O que é de fato uma educação híbrida? Apresentamos quais os desafios para que a educação híbrida favoreça a aprendizagem, conversando com estudantes, professores, pais e especialistas.

Escola com Sentido – no ar em 20 de setembro

Qual o papel das mídias? A escola brasileira está distante da realidade dos estudantes. Esse é um fator de evasão. Como gestores e professores podem torná-la mais atraente utilizando as mídias para a expressão dos alunos?

Aprender a Aprender – no ar em 27 de setembro

Curadoria e autonomia. Aprender a aprender é necessidade da educação contemporânea. Qual o papel da escola no desenvolvimento das habilidades curadoria e autonomia, para que continuemos aprendendo pelas mídias a vida toda?

Língua Digital – no ar em 4 de outubro

Preservação ou empobrecimento? A mistura das línguas com as mídias nem sempre é bem vista. Mas como a tecnologia pode ajudar na preservação de línguas quase extintas? Será que o “internetês” empobrece o idioma português?

Memes – no ar em 11 de outubro

Do submundo ao estrelato. Parentes das charges e dos quadrinhos, os memes são uma unidade de comunicação mínima, rápida e conectada à juventude. Será que ocupam um papel de respeito no mundo da educação ou serão sempre malditos?

Recursos Educacionais Abertos – no ar em 18 de outubro

O que são e para que servem? O movimento pelos REA defende o uso democrático, educativo e aberto de recursos da internet para melhorar a educação. O *Idade Mídia* investigou como encontrá-los, produzi-los e utilizá-los.

Comunidade de Aprendizagem – no ar em 25 de outubro

A comunicação como motor da educação comunitária. A educação

comunitária envolve muitos atores sociais: família, escola, aparelhos sociais e culturais. A produção de mídia pelos estudantes tem sido o motor que conecta e movimenta os diversos pontos.

Vida Multitelas – no ar em 1 de novembro

Qual o limite para crianças e adolescentes? O celular, o computador, a televisão. O *Idade Mídia* foi conhecer a realidade de famílias, escolas e estudantes que migram de tela para tela no seu cotidiano. Há limite de uso para as diversas idades?

Cyberbullying – no ar em 8 de novembro

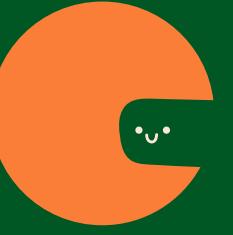
O poder das redes de apoio. O Brasil é um dos países com mais casos de *cyberbullying* no mundo. O *Idade Mídia* investigou o papel da família, escola e poder público na criação de redes de apoio às vítimas da intimidação virtual.

Inteligência Artificial – no ar em 15 de novembro

Aprendizagem e privacidade. A inteligência artificial já está entre nós. O *Idade Mídia* mostra como os atores da educação têm reagido às oportunidades de aprendizagem e aos riscos à privacidade de estudantes e professores.

Liberdade de Expressão – no ar em 22 de novembro

Vale tudo? O discurso de ódio, o racismo e outros crimes são limites da liberdade de expressão – um Direito Humano que não é absoluto. Qual a importância da mídia e da escola para o exercício ético desse direito?



Gamificação – no ar em 29 de novembro

Somos lúdicos por natureza? “Gamificar” significa acoplar ingredientes dos jogos nos processos educativos. Recompensas, desafios, emoção. O *Idade Mídia* investigou até que ponto toda a atividades educativa pode ser “gamificada”.

Ciência para Todos – no ar em 6 de dezembro

O papel das mídias na sua popularização. Como as ciências podem recuperar sua centralidade no debate social? Além da escola, o *Idade Mídia* investigou qual o papel do cinema, do jornal e das mídias digitais na popularização da ciência.

FICHA TÉCNICA

Direção: Leonardo Brant

Apresentação: Alexandre Sayad

Produção Executiva: Graziela Mantoanelli

Concepção e Roteiro: Alexandre Sayad e Leonardo Brant

Direção de Fotografia: Felipe Cohen

Direção de Arte: Flávio Reis

Direção de Áudio: Bernardo Goys

Coordenação de Produção: Natália Cruz

Coordenação de Pesquisa: Vanessa Sayad

Montagem e Finalização: Lucas Melo

Cenário e Motion Graphics: Audiovisualismo

Cabelo e Maquiagem: Letícia Carvalho

Figurino: Deborah Lopes

Produção: Deusdará

LAB.ME

Coordenação: Pedro Ortiz

Estudantes: Caê Dalla Dea Vatiero, Ligia Mota, Maria Helena Silva, Fernanda Rosário e Tiago Kirixi Munduruku

ESPM – Escola Superior de Propaganda e Marketing

Diretor Acadêmico: Alexandre Gracioso

Equipe de Gerência: Regina Pereira Lima Mazon e Katia Cristina Barbosa de Castro Seabra Campos

Coordenação NIS: Fábio Augusto Pereira

Técnicos NIS: David Jasinski, Carlos Eduardo Lacerda, Leandro Marcon e Gildo Macedo

CI_LAB

Coordenação Pedagógica:

Rosilene Marcelino, Matheus Marangoni, Paola Mazzilli, Andrey Medonça, Beatriz Zanchi Piuinti, Estela Pacheco Gonzalez e Natália Lorenzi Kniggendorf

Estudante: Pedro Henrique Proença Saldanha

Parceria Institucional: ESPN

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais:

Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

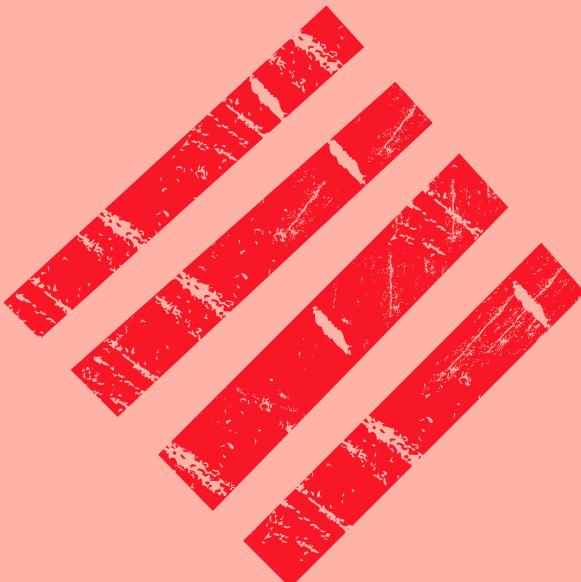
Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho: João Alegria



IDENTIDADE BRASIL COM ARNALDO NISKIER

A série *Identidade Brasil com Arnaldo Niskier* apresenta temas de interesse contemporâneo em Educação, Cultura, Ciência, Tecnologia e Inovação com base no conhecimento de especialistas nas respectivas áreas em questão, tendo como foco principal a análise atual das situações específicas, de interesse nacional, com projeções no futuro. Os programas vão além da opinião dos convidados que abordam questões que incentivem o público a enfrentar os desafios da atualidade.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!

TEMAS: atualidades; personalidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2017
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (21 X 26 MINUTOS):

Embaixador Lauro Moreira – no ar em 5 de fevereiro

Após uma homenagem a João Carlos Muller Chaves, o professor Arnaldo conversou com Lauro Moreira sobre a pandemia e suas consequências. A seguir conversaram sobre o período que viveu em Portugal e seus anos como embajador na CPLP e o funcionamento da confederação. Falaram também sobre a experiência literária do convidado e seu último livro.

Sandra Niskier Flanzer – no ar em 12 de fevereiro

A convidada, com seus trinta anos de experiência clínica como psiquiatra e nos últimos dois anos numa ONG, relata as dúvidas e reflexões de professores e instrutores que trabalham com crianças e jovens, principalmente no campo dos relacionamentos sociais e a tecnologia.

Antenor Barros Leal – no ar em 19 de fevereiro

O convidado, Antenor Barros Leal, empresário e ex-presidente da ACRJ e da Firjan, fala sobre o mercado do trigo e sua iniciativa de criar a Indústria Brasileira do Trigo. Fala também sobre a relação dessa produção com o meio ambiente e as mudanças globais decorrentes da atual pandemia.

Armando Guerra Junior – no ar em 26 de fevereiro

O convidado, Armando Guerra Junior, presidente das Empresas de Transportes de Passageiros do Estado do Rio de Janeiro – Fetranspor,

fala sobre a importância do transporte no atual momento da pandemia, que torna de maior urgência o deslocamento seguro das pessoas. Lembrou o sucesso do BRT no Rio de Janeiro e falou sobre a Linha Amarela e sobre a necessidade de se encontrar soluções para subsidiar o sistema, potenciar e incentivar o uso do transporte público.

João Guilherme Ripper – no ar em 5 de março

O convidado, compositor e diretor da Sala Cecília Meireles conta um pouco da história e da importância cultural desse espaço. E também sobre a Orquestra Jovem, a Orquestra Sinfônica Nacional, OSB, e sobre as obras musicais que criou e que lhe deram o maior prazer, destacando as Cartas Portuguesas.

Professor João Cândido Portinari – no ar em 12 de março

João Cândido Portinari, filho do pintor Cândido Portinari, fala sobre a vida e a carreira do pai, de cujas obras cuida com imenso entusiasmo em todo o mundo. O professor Arnaldo relembra a repercussão extraordinária do painel Guerra e Paz e que Portinari foi o primeiro artista não judeu a ser convidado para expor em Israel. Eles assistem também a um filme com momentos da obra de Portinari.

Maestro Isaac Karabtchevsky – no ar em 19 de março

O maestro Karabtchevsky, diretor artístico da Orquestra Petrobras Sinfônica e da Orquestra Sinfônica de Heliópolis, fala sobre a Orquestra, voltada para o resgate social e cultural das comunidades caren-

tes, e também da sua experiência na Petrobras Sinfônica. A seguir, falam sobre a extinta *Manchete*, o belo Teatro Adolpho Bloch e seus Concertos ao ar livre, com a Sinfônica Brasileira.

Rosa Maria Araújo – no ar em 2 de abril

A presidente do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, Rosa Maria Araújo, fala sobre o Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, do qual é presidente, sua atual fase de revitalização, infraestrutura e acervo.

Ana Maria Esteves Kaiuca – no ar em 9 de abril

Diretora da Câmara Equilíbrio Gestão de Conflitos, a convidada conta o que é Mediação de Conflitos, uma forma de contribuir para a construção de soluções de problemas a curto prazo. Durante a pandemia, ativou-se o interesse pela Mediação em todo o mundo.

José Augusto Minarelli – no ar em 16 de abril

José Augusto Minarelli, presidente da Lins & Minarelli e presidente do Conselho de Administração do CIEE São Paulo, fala sobre as alterações que a Covid-19 provocou nos métodos dentro do CIEE, desafios para que fossem revistos estrutura, serviços, metodologia, inclusive transformação digital.

Especial Português, a Língua do Brasil – Parte 1 – no ar em 23 de abril

Especial com a primeira parte do documentário *Português, a Língua do Brasil*, de Nelson Pereira dos Santos. Marcos Vilaça, Ana Ma-

ria Machado e outros acadêmicos oferecem um panorama da Língua Portuguesa.

Especial Português, a Língua do Brasil – Parte 2 – no ar em 30 de abril

Especial com a segunda parte do documentário *Português, a Língua do Brasil*, de Nelson Pereira dos Santos. Moacyr Scliar, Ivan Junqueira e outros acadêmicos falam sobre as regionalidades e a importância da Língua.

Especial Português, a Língua do Brasil – Parte 3 – no ar em 18 de junho

Especial com a última parte do documentário *Português, a Língua do Brasil*, de Nelson Pereira dos Santos. Ariano Suassuna, Nélida Piñon e outros acadêmicos falam sobre as variantes e a história da Língua.

Ricardo Cota – no ar em 25 de junho

Ricardo Cota fala sobre sua formação e as experiências em Festivais de Cinema. Ele fala também sobre os incêndios na Cinemateca de São Paulo e no Museu da Língua Portuguesa e suas consequências.

Fernanda Montenegro – no ar em 25 de junho

Edição especial, em que fazemos uma retrospectiva dos principais destaques da carreira de Fernanda Montenegro, às vésperas de completar 90 anos, em homenagem à

eleição para a Academia Brasileira de Letras.

Margareth Dalcolmo – no ar em 18 de agosto

A pneumologista e pesquisadora da Fiocruz, Dra. Margareth Dalcolmo, fala sobre a situação atual da pandemia de Covid-19 e a evolução da vacinação no Brasil. Ela ainda fala sobre o lançamento de seu próximo livro.

Gilberto Gil – no ar em 18 de agosto

Vamos conversar com Gilberto Gil, um dos novos Acadêmicos da ABL. O cantor e compositor fala sobre sua vida e obra e sobre nossa música popular e o universo da cultura brasileira.

Paulo Niemeyer Filho – no ar em 18 de setembro

Em uma edição especial em homenagem à sua eleição para a ABL, Paulo Niemeyer Filho fala sobre sua vida e sua carreira.

Ancelmo Gois – no ar em 15 de outubro

O jornalista e colunista de *O Globo*, Ancelmo Gois, fala sobre a quantidade impressionante de notícias nos dias de hoje e também sobre o que a 5G pode representar para o jornalismo. Sobre Educação, faz críticas sobre o momento atual.

Merval Pereira – no ar em 3 de outubro

O novo presidente da ABL, Mer-

val Pereira, fala sobre o momento atual da instituição, os 125 anos da Academia, o centenário de Darcy Ribeiro e outros eventos a serem comemorados no próximo ano.

Especial Ano-Novo – Homenagem a Cândido Portinari – no ar em 29 de outubro

Edição especial em homenagem a Cândido Portinari, nascido em 30 de dezembro de 1903. João Cândido Portinari, filho do pintor, fala sobre a vida e a carreira do pai.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral e Apresentação:
Arnaldo Niskier

Direção: Maria Eugenia Stein
Pesquisa de Conteúdo:
Gabriella Dias

Produção e Coordenação técnica: Márcio Castorino
Edição/Artes Gráficas/Efeitos:
Fabio Passos

Assistente de Produção:
Bárbara Lima

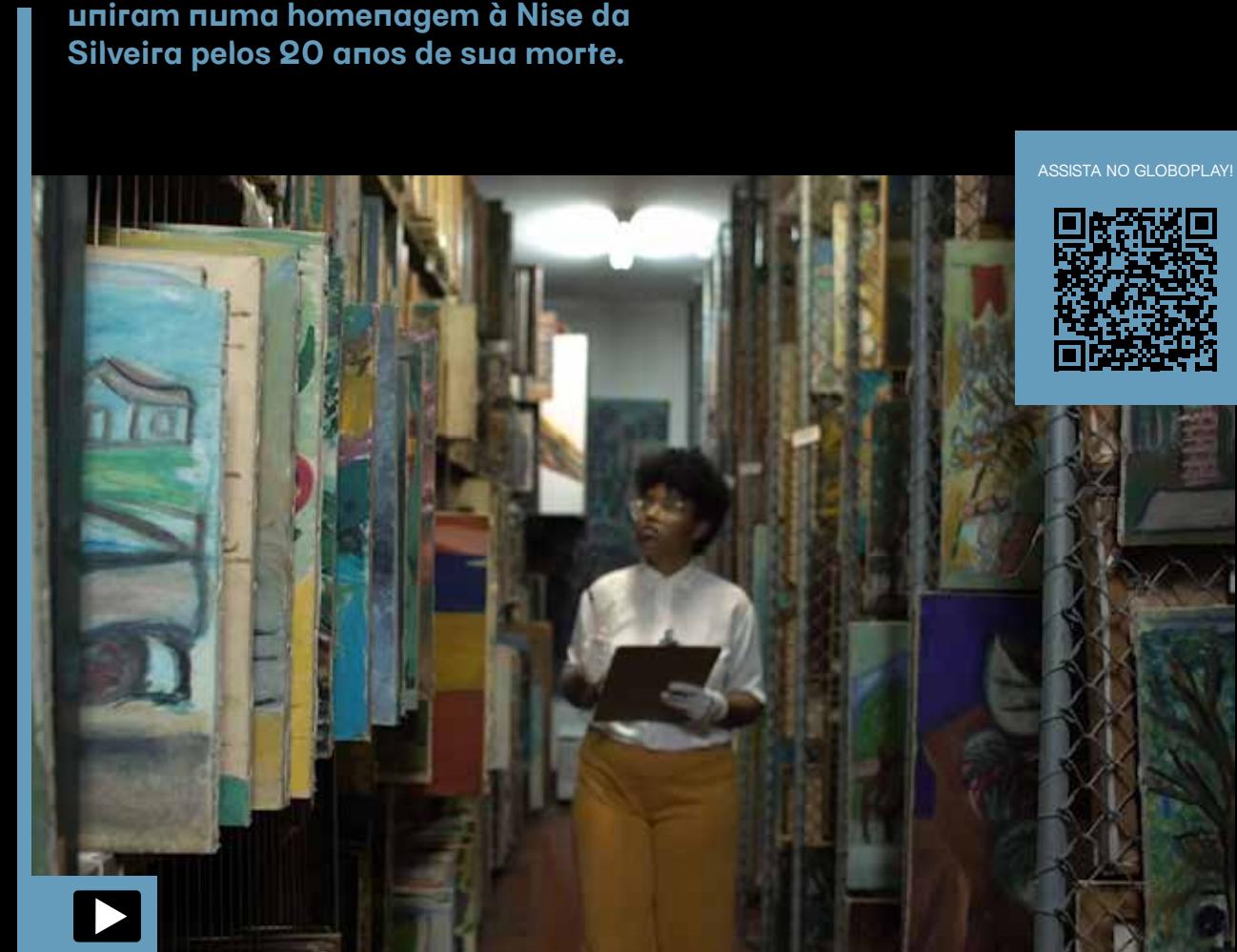
Licenciante: Aldebaran Escritório Cultural

CANAL FUTURA
Aquisições e Licenciamento:
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

IMAGENS DO INCONSCIENTE

Em outubro de 2019, a UFF e o Museu de Imagens do Inconsciente se uniram numa homenagem à Nise da Silveira pelos 20 anos de sua morte.



TEMAS: direitos humanos; personalidades; saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 26 minutos
No ar em 1 de dezembro
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA
Direção: Cintia Albuquerque
Apresentação: Raphael Uchôa

Licenciante: Fundação Oswaldo Cruz



CANAL FUTURA
Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

JOGO DURO

Jogo Duro conta a história de Mikey, um garoto da Nova Zelândia que se muda para a Austrália e descobre um jogo ultracompetitivo de handebol no pátio da escola. Mikey faz amizade com Jerry e Salwa, que unem forças para treiná-lo para se tornar uma arma de precisão e habilidade – equipado para derrubar a rainha da escola, Tiffany, e tomar a coroa de handebol. Uma série cheia de empatia e humor, esta história explora temas de multiculturalismo, inclusão, família e amizade.



TEMAS: diversidade cultural; esporte; protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 24 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 19 de abril

Quando o pai de Mikey consegue um contrato com a liga de rúgbi australiana, ele põe de cabeça para baixo suas vidas na Nova Zelândia, e se muda com Mikey para Sydney. Mikey começa em sua nova escola no meio do semestre e, na hora do almoço no primeiro dia, descobre o handebol.

Episódio 2 – no ar em 23 de abril

Tiff perde uma partida de handebol para Salwa e posta um vídeo constrangedor da Sra. Crapper dançando – e incrimina Salwa. Salwa é banida do handebol na escola e Mikey não tem certeza se quer substituí-la no torneio.

Episódio 3 – no ar em 26 de abril

Algumas estrelas do time de rúgbi visitam a escola, e o pai de Mikey é o novo recruta. Uma bolada de Salwa erra o alvo e acaba banindo a garota do torneio. A lenda maori de Jerry traz Mikey a bordo.

Episódio 4 – no ar em 30 de abril

O treino de handebol revela que Mikey tem uma força épica, mas que sua mira precisa de muito trabalho. Jerry e Salwa unem forças para treiná-lo. O trio tenta provar que foi Tiffany que postou o vídeo pegando o telefone dela nos achados e perdidos.

Episódio 5 – no ar em 3 de maio

Jerry e Salwa brigam sobre o treinamento de Mikey. Papai faz sua estreia no rúgbi e Tiff está lá com seus pais, assim como a Sra. Crapper com traje completo de torcedora. Papai perde um ataque importante, mas Mikey o anima com palavras sábias.

Episódio 6 – no ar em 7 de maio

É o dia do torneio de handebol da escola e Mikey, Salwa e Jerry fazem uma apresentação incrível de rap com os uniformes de equipe que Jerry fez. A partida é épica e três jogadores serão escolhidos para representar a escola no torneio regional.

Episódio 7 – no ar em 10 de maio

A tia de Mikey fica presa no trânsito no meio de um casamento libanês – justamente quando Mikey mais precisa da sua ajuda para se inscrever no torneio regional a tempo. Mikey descobre a verdade sobre a lenda inventada de Jerry.

Episódio 8 – no ar em 14 de maio

Mikey, Jerry e Salwa vão para a praia no fim de semana em busca do elusivo oráculo do handebol, Z-Pop. Eles embarcam em uma jornada em que Mikey se vê forçado a ser o líder de uma sociedade secreta de handebol.

Episódio 9 – no ar em 17 de maio

Uma tentativa fracassada de instalar fechaduras eletrônicas nas

portas da escola resultou nos mais longos 29 minutos de todos os tempos. Todos estão trancados em suas salas, incluindo a Sra. Crapper. Mikey e Tiff percebem que não são tão diferentes assim.

Episódio 10 – no ar em 21 de maio

Mikey, Tiff e Salwa são convidados para um workshop do campeão mundial de handebol Gary Garrison. É na velha escola chique de Tiffany, e quando Mikey tenta salvá-la de uma poderosa bolada de handebol o troféu de Gary está na linha de tiro e a reputação da escola de Mikey também.

Episódio 11 – no ar em 24 de maio

A Sra. Crapper está furiosa com Mikey, que arruinou a reputação da escola, e o proíbe de participar do torneio regional. Mas eles levam o caso para o tribunal das crianças. Mikey descobre a verdade sobre a lenda inventada de Jerry.

Episódio 12 – no ar em 28 de maio

Mikey se sente traído por Jerry e Salwa, então tenta ficar fora do caminho deles. Salwa o confronta e diz que Howie era uma boa mentira, porque o fazia acreditar em si mesmo. Ele está prestes a desistir do torneio regional.

Episódio 13 – no ar em 31 de maio

É o dia do torneio regional. Todo mundo está lá. Mikey se sente um pouco intimidado, então Jerry o encoraja desenhando um ponto de interrogação em seu braço: “É

o ‘Por quê’ de Mikey. Quem vai ganhar o troféu e ser coroado o Melhor do Oeste?”.

FICHA TÉCNICA

Direção: Darren Ashton, Kacie Anning e Fadia Abboud

Produção Executiva:
Catherine Nebauer

Elenco Principal: Semisi Cheekam (Mikey), Logan Reberger (Jerry), Reannah Hamdan (Salwa), Erin Choy (Tiffany), Daya Tumua-Sao-Mafiti (Daddy), Maria Walker (Auntie), Nicholas Cradock (Lance) e Helen Dallimore (Ms Crapper)

Licenciante: The Australian Children's Television Foundation

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



LÁ VEM O ENEM

O programa traz as últimas dicas para as provas do Exame Nacional do Ensino

Médio. A produção mostra entrevistas com professores e sugere exemplos de como aplicar fórmulas e conceitos acadêmicos no dia a dia.



Sua última aula antes das provas

Nesta sexta (19), às 18h30

TEMA: educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
No ar em 19 de novembro (parte 1) e 26 de novembro (parte 2)
DURAÇÃO: 45 minutos
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Ítalo Di Lucena
Direção: Anderson Della Cruz
Roteiro: Anderson Della Cruz e Ítalo Di Lucena
Produção: Joana Rosa
Edição de Imagens: Petryck Araújo

Licenciante: Televisão Cabo Branco Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento: Ludmila Figueiredo
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

LYN E BABAS

Lyn e Babas é uma série de animação educativa que procura mostrar as características de diferentes tipos de animais através das aventuras de Lyn e do seu companheiro Babas, o caracol.



TEMAS: fauna; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (9 X 8 MINUTOS):

Vamos Sujar o Gato! – no ar em 7 de outubro

Lyn não quer tomar banho e quer evitar ir ao chuveiro a todo custo. Observando métodos de higiene em diferentes animais, o gato chama a sua atenção.

Larvinha Comilona – no ar em 14 de outubro

Lyn resgata uma larvinha de um pacote de macarrão, mas, sob os cuidados de Babas, ela desaparece. Após uma busca intensa eles encontram a larvinha transformada em uma linda mariposa.

Prima Babi – no ar em 21 de outubro

Depois de um dia chuvoso, a prima Babi vem visitar. Eles passam um dia muito divertido brincando, mas descobrem que Babi precisa de um lugar muito úmido para morar.

Senhor Tatuzinho-Bola – no ar em 28 de outubro

Lyn e Babas jogam bolinhas de gude. Lyn, por engano, confunde uma bola com um tatu-bolinha.



Eles descobrem toda uma comunidade de tatuzinhos e tentam convencê-los a brincar juntos.

Um Dente Incômodo – no ar em 4 de novembro

Lyn e Babas estão fazendo um piquenique quando de repente ouvem um grito desesperado vindo de dentro da boca de Lyn. Babas descobre que ela está com um dente de leite mole.

Superformigas – no ar em 11 de novembro

Frutas e trevos de Lyn e Babas desapareceram misteriosamente. Eles descobrem que um grupo de formigas está recolhendo sua comida.

Lagartixa, Seu Rabinho! – no ar em 18 de novembro

Babas é capturado por um lagarto! Quando Lyn vai ao resgate, eles descobrem que o lagarto perdeu sua cauda!

Feche os Olhos! – no ar em 25 de novembro

Lyn e Babas brincam de esconde-esconde. Quando Lyn abre os olhos, ela não consegue enxergar com tanta luz! Babas a convence a

cobrir os olhos e brincar de explorar com os outros sentidos.

Zen Tarantum, a Aranha – no ar em 2 de dezembro

Lyn e Babas estão brincando de piratas quando Lyn cai em uma teia de aranha, destruindo-a completamente. Eles devem tentar reconstruí-la para que a aranha possa caçar seu alimento.

FICHA TÉCNICA

Direção: Julián Rosenblatt e Karen Garib

Produção Executiva: Pablo Rosenblatt

Roteiro: Caro Moena Rossi, Ana Jimenez e Catalina Herrera

Música Original: Ricardo Carrasco e Juan Cruz

Licenciante: Consejo Nacional de Televisión

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA PARA O SÉCULO XXI

Da crise financeira à crise ambiental, às guerras por energia e recursos naturais, nos questionamos como poderemos sobreviver como espécie no século XXI. É nesse contexto que surge o *Manual de Sobrevivência para o Século XXI*. Vivenciado pelo ator, ativista

e produtor orgânico Marcos Palmeira, o Manual busca ilustrar como podemos restabelecer uma sociedade pós-colapso. O programa busca mostrar como podemos plantar nosso próprio alimento, estabelecer moedas solidárias, desenvolver máquinas com tecnologia de código aberto, construir nosso próprio abrigo com materiais locais e formar comunidades resilientes e autossustentáveis



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: sustentabilidade socioambiental
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Entre Dois Mundos – no ar em 1 de dezembro

Marcos Palmeira mostra a sua fazenda de produção orgânica. De lá, parte em busca de ideias e soluções sustentáveis para o nosso planeta em crise. Vamos conhecer comunidades tradicionais que aprenderam a ser autossuficientes para garantir a sobrevivência e que, ainda hoje, vivem entre dois mundos. Marcos visita uma família Kalunga no interior do Goiás e conhece antigos costumes quilombolas. Na Bahia, Marcos é recebido pelos Pataxós e participa do ritual sagrado do Awé.

Água – no ar em 1 de dezembro

A falta d'água é realidade. A cada ano, cresce a demanda por recursos hídricos e, se nada for feito, em menos de uma década vai faltar água para um terço dos brasileiros. Neste episódio, Marcos Palmeira sai em busca de alternativas que visam tirar o país do mapa da escassez. Ele aprende a construir a cisterna caseira, solução prática e barata que aumenta a autonomia na gestão desse recurso e proporciona economia de água potável.

Saneamento – no ar em 22 de dezembro

No Brasil, menos da metade das casas têm o privilégio de contar com serviços de saneamento. O número cai ainda mais quando se fala em tratamento de rejeitos. Neste episódio, Marcos Palmeira vai conhecer soluções sustentáveis para o tratamento de resíduos.

Mobilidade – no ar em 8 de dezembro

Sem planejamento ou infraestrutura que dê conta de uma frota de carros em crescimento, a popula-

ção de grandes centros urbanos enfrenta desafios para transitar nas cidades. Neste episódio, Marcos Palmeira conhece iniciativas sustentáveis para a mobilidade urbana. Como a do artista plástico uruguai Juan Muzzi, que encontrou uma maneira de transformar plástico em quadros de bicicleta resistentes, baratos e ecológicos. E a de um grupo de pessoas que testa a eficiência do trânsito na hora mais caótica do dia com o Desafio Intermodal.

Economia Solidária – no ar em 15 de dezembro

Hoje, 1% da população tem mais dinheiro do que todo o resto das pessoas juntas. Neste episódio, Marcos Palmeira conhece soluções diferentes para a distribuição de riqueza e renda, sistemas voltados às pessoas e construídos por elas. Em Maricá, vamos descobrir como funciona um banco comunitário. Em um assentamento do MST do interior paulista, Marcos conhece um modelo de trabalho que, além de colaborar para o desenvolvimento sustentável da região, se desvincula totalmente do mercado tradicional.

Abrigo – no ar em 5 de janeiro de 2022

Por um lado, as habitações precárias e ilegais demonstram a realidade de quem não tem onde morar. Por outro, a construção civil é uma das maiores geradoras de resíduos. Em busca de soluções para a crise da moradia, Marcos Palmeira coloca a mão na massa e aprende diferentes técnicas de bioconstrução. No Instituto Tibá, ele conhece formas de construir que usam a terra como matéria-prima. Em Vila Prudente, distrito de São Paulo, ele descobre soluções sustentáveis para o ambiente urbano e conhece as intervenções feitas pelo arquiteto Vitor Lotufo numa comunidade de baixa renda.

Alimento – no ar em 12 de janeiro de 2022

Até 2050, a população mundial deve chegar a 9 bilhões. Para alimentar a todos, precisamos ter um novo olhar sobre a produção agrícola e mudar a maneira de produzir, distribuir e consumir o alimento. Neste episódio, Marcos Palmeira conhece alternativas reais ao sistema de plantio tradicional. Na fazenda Olhos D'água, no sul da Bahia, ele conhece os princípios da agrofloresta colocados em prática. No interior de São Paulo, Marcos vê como o agroflorestal foi adaptado para a agricultura em larga escala.

individual e autônoma por meio da Fossa de Bananeira. E conhecer o wetland, um sistema de tratamento de esgoto inspirado no funcionamento de ecossistemas alagados, como os manguezais, que atende a 100 mil pessoas.

Energia – no ar em 19 de janeiro de 2022

Gerar e usar energia são hoje as maiores causas da emissão de gases de efeito estufa. Neste episódio, Marcos Palmeira sai em busca de alternativas para a geração de energia limpa e renovável. No Jardim Nakamura, comunidade da cidade de São Paulo, ajuda na construção de um biodigestor, tecnologia que transforma resíduo orgânico em energia térmica e elétrica. Marcos sobe o morro Dona Marta, no Rio de Janeiro, para construir um painel fotovoltaico e conversar sobre o potencial da geração de energia a partir do calor do Sol. De volta ao território quilombola Kalunga, no interior do Goiás, Marcos participa da construção de um equipamento que usa a energia solar para bombear água de um rio para uma residência.

Recuperação de Área Degradada – no ar em 26 de janeiro de 2022

Conservar os recursos naturais tem a ver não só com proteger as florestas, mas também com a recuperação de áreas degradadas. Neste episódio, Marcos Palmeira conhece técnicas sustentáveis de conservação e melhoria de produtividade do solo. Em Brasília, ele coleta sementes de espécies nativas do cerrado e aprende a produzir e plantar mudas. No Acre, o ator é recebido pelos asháninka e conhece um projeto de recuperação de áreas degradadas que alia a agrofloresta ao conhecimento ancestral da população indígena.

Tecnologia – no ar em 2 de fevereiro de 2022

Em uma sociedade marcada pelo consumo, a tecnologia se transforma em um mecanismo de exclusão social. Neste episódio, Marcos Palmeira aprende a fazer máquinas de baixo custo e encontra pessoas que trabalham para criar novas tecnologias e dividir com quem precisa. De volta ao Jardim Nakamura, comunidade que fica na cidade de São Paulo, ele constrói uma bomba d'água usando materiais recicláveis. No Morro do Bumba, no Rio de Janeiro, participa da construção de um aquecedor solar de baixo custo. Na Fazenda da Toca, no interior paulista, o ator conhece o projeto que adapta tratores da agricultura tradicional para a agrofloresta e está impactando comunidades que vivem em assentamentos do MST.

Saúde – no ar em 9 de fevereiro de 2022

A produção industrial de alimentos pouco beneficia quem consome e, em vez de nutrir, adoece. Neste episódio, Marcos Palmeira encontra pessoas que reencontraram o caminho para uma vida plena e saudável. Em Brasília, colhe e participa da preparação de um banquete feito com plantas alimentícias não convencionais. Em Alto Paraíso, no Goiás, encontra a dançarina Amber Joy Rava que alia ioga e arte em tratamentos de cura. Na Amazônia, conhece formas ancestrais de cura pela natureza junto aos índios asháninka. Em território Pataxó, na Bahia, conhece uma horta medicinal cultivada pelas mulheres da tribo.

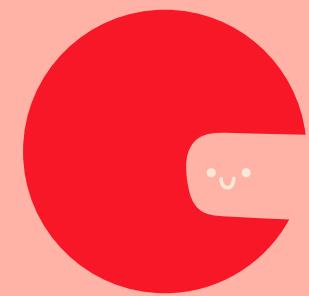
Resíduos – no ar em 16 de fevereiro de 2022

A geração de resíduos cresce num ritmo mais acelerado que a população, enquanto uma parcela muito pequena desse lixo tem a destinação certa. Neste episódio, Marcos Palmeira conhece soluções possíveis para essa crise. Em Duque de Caxias conhece o catador Tião, líder do polo de

reciclagem que substitui o maior lixão da América Latina, e vive um dia de catador de material reciclável. Em Florianópolis, conhece o projeto "Revolução dos Baldinhos", que trouxe mudanças na saúde e na autoestima de uma comunidade a partir da adoção da compostagem como solução para o lixo orgânico.

Consciência – no ar em 23 de fevereiro de 2022

Marcos Palmeira encontra pessoas que passaram por um processo de tomada de consciência. O ator vai até a comunidade Inkiri Piracanga, ecovila à beira-mar que atrai visitantes de todas as partes do mundo. Lá, conhece um modelo de escola que foge do padrão tradicional e busca uma forma de educar mais livre e individualizada. Na Fazenda da Toca, conhece um outro modelo de escola onde os princípios de sustentabilidade são incorporados na rotina das crianças. De volta à aldeia Apiwtxa, território asháninka que fica na Amazônia brasileira, participa de uma cerimônia sagrada com ayahuasca que possibilita o contato com o sagrado e a transformação da consciência.

FICHA TÉCNICA**Direção:** João Amorim**Produção:** Zelito Viana e Vera de Paula**Roteiro:** Rafaela Camelo**Direção de Fotografia:** Felipe Reinheimer, Miguel Lindemberg, Elder Miranda Junior e Fabio Brasil**Montagem:** Luis Felipe Brewe e Gustavo Pastorino**Licenciante:** Mapa Filmes do Brasil Ltda**CANAL FUTURA****Aquisições e Licenciamento****Coordenadora:** Ludmila Figueiredo**Analista:** Leonardo Campos**Editor de Imagem:** Lívia Lacorte

MEGATENDÊNCIAS: DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL PARA CIDADES

Documentário que busca uma reflexão sobre a vida na cidade de São Paulo em seus diferentes aspectos analisada como exemplo de convergência com outras urbes brasileiras tendo como mote as projeções de vida no ano de 2022. Por meio das análises de estudiosos sobre o tema, o documentário apresenta os cenários históricos e do presente com vistas a despertar consciências e avaliar as projeções sobre o futuro.



TEMA: sustentabilidade socioambiental
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 54 minutos
No ar em 9 de outubro
CLASSIFICAÇÃO: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA**Direção:** Pedro Saad, Sergio Saad, Cristiano Burmester, Ladislau Dowbor, Matthew Shirts e Lucien Muñoz**Roteiro:** Caia Amoroso e Lucien Muñoz**Argumento:** Pedro Saad**Apresentação:** Matthew Shirts**Produção Executiva:** Bianca Blum, Edward Lange, Juliana Dantas, Letícia Gomes, Lucas Santos, Mariane Soares, Marina Passos, Maurício Nogueira e Sofia Dowbor**Diretor de Fotografia:** Pichi Martirani
Montagem e Produtor de
Finalização: Pichi Martirani**Licenciante:** Produtora Brasileira de Arte e Cultura Ltda**CANAL FUTURA**
Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Lívia Lacorte

MEIA-LUA FALCIFORME

Sensações, olhos e ouvidos atentos para relatos carregados de emoção sobre a doença falciforme, predominante na população afrodescendente. Aborda o racismo que impede um melhor tratamento. Apresenta o que é a enfermidade e como os pacientes podem ser melhor atendidos, trazendo situações reais que enfrentam.



TEMA: direitos humanos; saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 22 minutos
No ar em 6 de agosto
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produtora: Haver Filmes
Direção e Roteiro: Débora Evellyn Olimpio e Denise Kelm
Direção de Fotografia: Flávio Rebouças e Giorgia Prates
Roteiro de Montagem: Everlane Moraes
Consultoria de Conteúdo: Michely Ribeiro
Produção Executiva: Jade Azevedo
Assistente de Produção: Janaina Moraes
Direção de Arte: Bea Gerolin
Som Direto: Túlio Borges
Montagem, Correção de Cor e

Animações: Aristede Araújo

Desenho de Som e Mixagem: Luiz Lepchak

Operação de Câmera: Flávio Rebouças e Giorgia Prates

Fotografia Still/Making Of: Pretícia Jerônimo
Licenciante: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento: Ludmila Figueiredo
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

MEME EXPLICA – PANDEMIA

O vírus da Covid-19 transformou o mundo para sempre. E nesse momento, claro, a internet vira terreno fértil para polêmicas e desinformação. A série analisa os principais aspectos da pandemia e tenta entender como será o futuro.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: atualidades; fake news; saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

APRESENTADOR: André Fran é diretor, apresentador e jornalista. Um dos criadores da série *Não Conta Lá em Casa*. A série recebeu prêmios (Melhor Programa de Viagem NET e Melhor Reality da TV O Globo). Fran também é coautor e diretor do programa *Que Mundo É Esse?*, da Globo News, com o qual foi até a linha de frente da luta contra o Estado Islâmico, entre outras pautas de igual relevância. Fran

já rodou o Brasil com suas palestras, apresentando-se em escolas, universidades, empresas, em um presídio e em quatro edições do renomado circuito TEDx. Seu primeiro livro, *Uma viagem aos destinos mais polêmicos do mundo*, foi lançado em 2013 pela editora Record. Atualmente assina uma coluna no jornal *Estadão* e outra em áudio na rádio 89FM.

SINOPSSES POR EPISÓDIO (8 X 15 MINUTOS):

História das Pandemias – no ar em 23 de agosto

A pandemia do novo coronavírus não é a primeira que a humanidade enfrenta. Quais foram os outros casos na história? Quais as ameaças que temos ao nosso futuro? Como podemos nos proteger?

Máscaras – no ar em 30 de agosto

As máscaras vieram se tornar parte do cotidiano de todo o mundo durante a pandemia. Como essa técnica foi desenvolvida? Por que é primordial que usemos sempre e para sempre esse artefato?

Vacinas – no ar em 6 de setembro

A vacinação se transformou na grande esperança contra a pandemia, mas também foi vítima de muita desinformação. Como funciona? O que ela ataca? Por que um movimento antivacina é tão perigoso?

Quarentena e Lockdown – no ar em 13 de setembro

A necessidade de ficar em casa inundou os meios de comunicação de termos desconhecidos. Quarentena, isolamento, lockdown... talvez tenham sido os principais. O que significam de verdade? Qual o objetivo desses processos?

Desafios da Educação – no ar em 20 de setembro

Um dos aspectos mais afetados durante o isolamento imposto pela pandemia é a educação. Ensino a distância seria a solução ideal?

Quando se deve abrir escolas? E como ficam professores e alunos nesse momento?

Home Office para Quem – no ar em 27 de setembro

Em uma era em que a sociedade precisa evitar deslocamentos, circulação, aglomeração, as tecnologias nos brindam com o *home office*. Mas será mesmo que essa é a solução? E quem não pode trabalhar de casa?

Saúde Mental – no ar em 4 de outubro

Uma das consequências do longo período de pandemia é a saúde mental da população. Das crianças sem aulas aos adultos tendo que enfrentar o vírus, a crise e o isolamento que afeta a todos nós. Como amenizar essa carga?

Economia e Pandemia – no ar em 11 de outubro

A ciência provou que a economia não deve ser priorizada sobre a vida das pessoas, mas quais as soluções, os segmentos mais afetados e os mercados que tiveram que se reinventar durante a pandemia?

FICHA TÉCNICA

Direção: André Fran

Produção Executiva e Produção: Caio Renan

Roteiro: André Fran e Caio Renan

Fotografia, Montagem e Finalização: Felippe Cesar Marins

Artes: Beguido

Finalização de Som: Rodrigo Duarte

Trilha de Abertura: Fernando Aranha

Financeiro: Thiago Gomes

Parceria: Team Halo/Nações Unidas (ONU)

Produção: Macondo

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções:

Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho: João Alegria



MEU CHÃO: CLUBES NEGROS DO RIO GRANDE DO SUL

A presença e a resistência dos clubes sociais negros gaúchos



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: identidade cultural

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2021

DURAÇÃO: 47 minutos

No ar em 20 de novembro

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produtora: TranseLab

Direção: Jorge de Jesus e Geslline Giovana Braga

Produção Executiva: Daniel Herrera

Roteiro: André Costantin e Geslline Giovana Braga

Direção de Fotografia: Daniel Herrera e Alceu Silva

Montagem: Nícolas Mabilia

Licenciante: Transe Filmes – Carlos André Constantine PJ

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

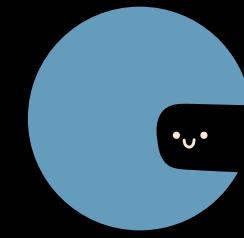
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

NOSSAS BRINCADEIRAS

que gostam tanto delas. Vamos descobrir suas regras e conhecer as histórias de meninos e meninas para quem brincar com os amigos, além de ser um momento de profunda diversão, é uma ferramenta de integração e inclusão em que não existem barreiras.



TEMA: diversidade cultural; protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: infantil
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (10 X 7 MINUTOS):

Amarelinha – no ar em 6 de abril

Evelyn é uma menina de Bogotá com síndrome de Down que adora brincar de amarelinha com os amigos. Todos juntos, eles explicam quais são as regras e características desse jogo, os truques e segredos para vencer e como quando jogam esquecem as diferenças.

Pares – no ar em 8 de abril

Sharit é uma garota cega que mora em Bogotá. Ela e seu grupo de amigas, que inclui crianças cegas e crianças videntes, praticam um jogo chamado pares, em que vendados devem encontrar dois objetos idênticos, seguindo as instruções de seus colegas. Este jogo gera todo tipo de obstáculos e situações engraçadas, mas, principalmente, permite que as crianças se coloquem no lugar umas das outras, facilitando a aceitação de suas diferenças.

Futebol – no ar em 13 de abril

Andrés mora em Buenaventura e adora jogar futebol com seu irmão Juan Esteban, que tem síndrome de Down e vitiligo, e seu grupo de amigos. Eles explicam quais são as regras e características desse esporte, bem como os problemas que surgem ao jogá-lo e como resolvê-los.

Yeimi – no ar em 15 de abril

Kevin mora em Buenaventura, Colômbia, e adora brincar de Yeimi com seu grupo de amigos, entre os quais estão Yandry e Kimberly, duas surdas como ele. Neste episó-

dio, eles nos mostram que ao jogar é possível se comunicar em uma linguagem universal e diferente: a da diversão.

Esconde-esconde – no ar em 20 de abril

Alonso mora em Marquetalia, vila situada nas montanhas da região cafeeira da Colômbia, onde brinca de esconde-esconde com os amigos. Embora Alonso não consiga falar, isso não o impede de fazer parte do jogo e de se divertir, mostrando que é possível ser amigo apesar das diferenças.

Pega-pega – no ar em 22 de abril

No vilarejo Fonquetá, na Colômbia, Arledys e seus amigos brincam de pega-pega com muita alegria. Arledys tem uma deficiência motora, mas isso não a impede de correr e desfrutar deste jogo com emoção. Para as crianças do grupo não existem barreiras entre elas, porque, embora sejamos aparentemente diferentes, no fundo somos todos iguais.

Basquete – no ar em 27 de abril

Basquete é o esporte preferido de Johan e seus amigos, que o praticam na quadra de sua escola em Marquetalia, Colômbia. Johan tem uma malformação em sua mão, porém isso não o impede de jogar ao lado de seus companheiros, que, além de mostrarem o quanto gostam desse esporte e de praticá-lo com os amigos, dão uma aula sobre o que fazer quando uma pessoa cai no jogo.

Cobras e Escadas – no ar em 29 de abril

Nos campos verdes de Chía, na Colômbia, Ricardo e seu grupo de amigos se reúnem para jogar Cobras e Escadas, um popular jogo de tabuleiro que jogam em um formato maior e, portanto, mais divertido. Muitos dos seus amigos têm dificuldades auditivas, mas isso não impede que se divirtam ou se comuniquem com os seus pares, uma vez que todos conhecem a língua gestual. Essas crianças narram as características do jogo e suas regras, bem como os truques para vencer e algumas histórias engraçadas em torno do jogo.

Carrinhos – no ar em 4 de maio

Juan Felipe, Johan e Fabián moram nas montanhas de Marquetalia, uma bela região cafeeira da Colômbia. Brincar com os carrinhos de Juan Felipe é a paixão deles, e com isso fortalecem a amizade. Embora frequentemente discutam, eles sabem que uma amizade significa perdoar e compreender o outro.

Tênis – no ar em 6 de maio

Darío tem 9 anos e é cadeirante, mora em Bogotá e adora jogar tênis com os amigos, com quem explica as regras e características desse esporte. Às vezes, no jogo, existem diferenças, porém eles sabem como superá-las através do diálogo, pois o mais importante é se divertir com os amigos.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Julián Andrés Gómez

Produção-Geral: María Helena Pérez
Fotografia: Juana González e Diego Barajas
Edição: Daniel Cadena e Marlon Cortés
Música original: Nelson Guevara, Marlapost, Camilo Sanabria e Gilberto Andrés Martínez
Produção: Negrita Films

Licenciante: Televisão América Latina (TAL)



CANAL FUTURA
Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

MYTIKAH – O LIVRO DOS HERÓIS

Os irmãos Manga e Leco se divertem com o livro *Mytikah*, que conta histórias de heróis da vida real.

Quando o livro chega, eles entram na história para conhecer os personagens e o mundo em que vivem.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: personalidades; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

**SINOPSSES POR EPISÓDIO
(13 X 7 MINUTOS):**

Chiquinha Gonzaga – no ar em 8 de junho

Manga está tocando flauta quando Mytikah os leva para conhecer Chiquinha Gonzaga. Chiquinha fará uma grande apresentação, mas está desesperada porque um flautista faltou.

Anita e Giuseppe Garibaldi – no ar em 10 de junho

Mytikah leva Manga e Leco para Laguna, onde eles presenciam Anita e Giuseppe Garibaldi se conhecendo. Juntos, eles participam da Revolução Farroupilha e ajudam os heróis a escapar dos soldados.

Antônio Conselheiro – no ar em 15 de junho

Manga e Leco estão construindo cabaninhas quando Mytikah os leva para o sertão nordestino. Eles conhecem Antônio Conselheiro e ajudam o povoado a resistir aos ataques do exército.

Santos Dumont – no ar em 17 de junho

Leco não consegue fazer um aviôzinho de papel enquanto o da Manga voa longe. Mytikah surge e os leva para encontrar Santos Dumont. Eles conhecem várias invenções e o ajudam a fazer o 14-Bis.

Clarice Lispector – no ar em 22 de junho

Manga e Leco conhecem Clarice Lispector ainda criança escrevendo uma história sem fim. Tempo depois encontram Clarice escrevendo um novo livro e a ajudam a terminar a história.

Dandara e Zumbi dos Palmares – no ar em 24 de junho

Mytikah leva Manga e Leco para 1600, onde veem Zumbi dos Palmares ainda criança ser capturado como escravo. Eles acompanham a fuga de Zumbi para o Quilombo e conhecem Dandara.

Machado de Assis – no ar em 29 de junho

Leco não consegue dormir, e Mytikah aparece para contar a história de Machado de Assis. Eles ajudam Machado a criar uma nova história usando a imaginação e conquistam a relíquia do herói.

Portinari – no ar em 1 de julho

Leco faz um desenho de Manga e ela acha horrível. Mytikah os leva para conhecer Cândido Portinari, que quer se tornar um pintor. Portinari adora o desenho de Leco que o inspira a continuar pintando.

Clara Camarão – no ar em 6 de julho

Manga está muito brava porque os meninos da escola não a deixam jogar bola. Mytikah os leva para conhecer a pequena índia Clara Camarão. Clara gosta de explorar a floresta e os defende dos perigos.

Milton Santos – no ar em 8 de julho

Manga e Leco brincam de caça ao tesouro, mas Leco não sabe ler o mapa. Mytikah os leva até Milton Santos. Milton conta sobre sua paixão por geografia e como ela pode nos ajudar a solucionar problemas.

Aleijadinho – no ar em 13 de julho

Leco está fazendo uma escultura de massinha quando Mytikah surge e eles conhecem o artista Aleijadinho ainda jovem. As crianças o ajudam a terminar os doze apóstolos e conquistam a relíquia do herói.

Pagu – no ar em 15 de julho

Manga e Leco se preparam para ir a uma festa a fantasia, mas Manga está com receio de ir diferente das outras meninas. Mytikah aparece e eles encontram Pagu, que explica sobre o movimento antropofágico.

Tiradentes – no ar em 20 de julho

Mytikah aparece e leva Manga e Leco para conhecer Tiradentes. Ele conta sobre seus planos para lutar pela independência. Após ser traído, Tiradentes é perseguido, e as crianças o ajudam a se esconder.

FICHA TÉCNICA

Direção: Hygor Amorim

Produção Executiva:
Marina Rossato

Direção de Produção:
Amanda Castro

Roteiro: Diego M. Doimo

Direção de Animação:
Ivanildo Soares

Direção de Arte: Paula Resende

Edição e Finalização:

Ivanildo Soares

Trilha Sonora: Alexey Rodrigo

Vozes: Ana Luísa Kovacs Peronti (Manga), Miguel Lallo (Leco), Isadora Ludovice, Simone Campos, Sérgio Fouad, Bruno Camara, Adans Paulo, Rabi Rodrigues, Wagner Netto, Octávio

Luppe, Mariana Vital, Julia Corsi, Karina Siqueira, Paula Silbermann, Joziel José Gama, Pedro Batista, Kaleo Santos Gama, André de Souza, Gabi Aimê, Ricardo Finazzi, Carlos Lazarini, Sophia Cristina Garcia, Kelly Agnes, Rejane Torres, Taciana Previero,

Rejane Torres, Bruno Trevisan, Bruno Costa, Juliana Kovaks Peronti, Wagner Netto, Breno Zem Mascarenhos e Julio Bertollo

Licenciante: Oz
Produções Audiovisuais e Comunicação Ltda ME

CANAL FUTURA
Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



NEUROQUÊ?

Fabrício vai buscar sua sobrinha Martina na saída da escola, uma menina curiosa que sempre lhe faz perguntas. A partir da neurociência, Fabricio Ballarini, pesquisador do Conicet, explica o motivo de algumas perguntas.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: ciência; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: infantil
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

A Ciência – no ar em 6 de abril

Fabrício é um neurocientista que tem uma sobrinha chamada Martina, uma menina muito curiosa. Neste episódio, Fabrício explica a Martina o que é neurociência.

O Cérebro – no ar em 13 de abril

Fabricio, o tio neurocientista de Martina, explica a ela quais são as funções do cérebro, como os neurônios se comunicam por conexões sinápticas, e também realiza alguns experimentos muito interessantes que você pode fazer em casa.

Atenção – no ar em 20 de abril

Fabrício explica para a sobrinha Martina que o cérebro tem limitações e, portanto, só consegue processar uma coisa de cada vez. O que significa isso? Que, embora as pessoas possam fazer muitas coisas ao mesmo tempo, nossa atenção estará voltada para uma única coisa. Para testar as hipóteses do Neuroquê?, convidamos você a viverenciar alguns desafios neurocientíficos em casa.

Sentidos – no ar em 27 de abril

Martina e seu tio saem para passear no parque. Lá, Fabrício explica que o cérebro recebe informações pelos cinco sentidos, e eles resolvem experimentar esses sentidos em diferentes situações para entender como o cérebro percebe as mensagens que o corpo recebe.

Memória – no ar em 4 de maio

Fabrício explica a Martina que existem diferentes tipos de memória,

como a de trabalho, a de curta e a de longa duração. Tente você também esses experimentos para brincar com a memória!

Teoria da Mente – no ar em 11 de maio

Martina e Fabrício não vão passear hoje, desta vez vão ficar no apartamento assistindo a um jogo de futebol. Lá Martina continua com sua curiosidade, e seu tio lhe ensina sobre a teoria da mente. Você sabe do que se trata?

Tomada de Decisões – no ar em 18 de maio

Martina aprenderá que existem dois tipos de decisões: racionais e emocionais, e que o cérebro é muito importante na hora de escolher. Que tipo de decisões você costuma tomar?

Medo – no ar em 25 de maio

Martina e seu tio vão passear no Museu de Ciências Naturais, onde Fabrício explica que existe uma glândula no cérebro chamada “amígdala” e que ela cuida de emoções como o medo. Você vai se juntar a nós para descobrir mais segredos do cérebro?

Sono – no ar em 1 de junho

Martina e seu tio vão acampar. Lá, Fabrício aproveita para explicar a Martina que dormir é muito importante porque é um momento em que processamos tudo o que vivemos durante o dia e também é o momento em que consolidamos tudo o que aprendemos. Venga descobrir todos os segredos do cérebro!

Linguagem – no ar em 8 de junho

Martina e seu tio viajam para a Chinatown de Belgrano (Buenos Aires, Argentina) e lá descobrem o ideo-gramma da língua chinesa. Convidamos você a descobrir todos os segredos do cérebro em Neuroquê?

Os 5 Sentidos – no ar em 15 de junho

Fabrício, tio neurocientista de Martina, explica o que são os sentidos através de uma paixão que ambos compartilham: a comida.

Criatividade – no ar em 22 de junho

Fabrício leva Martina para Tecnópolis, onde explica o que é criatividade e como o método de observação auxilia os cientistas no processo de criação e obtenção de ideias.

Motricidade – no ar em 29 de junho

Neste capítulo, Fabrício explica a Martina o que são as habilidades motoras e que diferença existe entre movimentos finos e movimentos brutos.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Uma Salduende e Fabricio Matías Ballarini

Diretor de Produção: Lucio Bartolomeoli

Diretor de Conteúdo: Fernando Collazo

Direção: Marcelo Goobar

Produção Executiva: Carolina Zanotti

Coordenação de Produção: Lucía Lubarsky

Roteiro: Tatiana Mereňuk

Fotografia: Enrique Sorkin, Ati Mohadeb e Marcelo Goobar
Música Original: Anda Calabaza
Edição: Mauro Caporossi e Ezequiel Marsico

Licenciante: Televisão América Latina (TAL)

CANAL FUTURA
Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Sandro Barbeita



O DIÁRIO DE MIKA

Mika, uma menina de 4 anos muito curiosa, aprende a lidar com tudo que o mundo tem para oferecer. Junto de seus brinquedos, Puquê, Blablá, Bru, Javô, Abelhuda e Lilá, ela aprende sobre o mundo, vivendo incríveis aventuras e novas experiências.



TEMAS: protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (52 X 7 MINUTOS):

Um Rabisco de Dar Medo – no ar em 2 de novembro

Mika entra curiosa em seu quarto e conta a seus amigos que viu um rabisco no céu seguido de um barulhão. Puquê se interessa e a ajuda a descobrir por que isso acontece.

Quem Apagou o Dia? – no ar em 4 de novembro

Mika entra intrigada em seu quarto e conta a seus amigos que não sabe quem apagou a luz do dia para ficar de noite. Abelhuda ajuda Mika a resolver esse mistério.

O Vento É o Ar com Muita Pressa – no ar em 9 de novembro

Mika chega feliz em seu quarto mostrando um catavento e seus amigos tentam entender como ele funciona. Mika e Bru acabam descobrindo as várias coisas que o vento é capaz de fazer.

Borboleta É uma Flor Que Voa – no ar em 11 de novembro

Mika entra confusa em seu quarto e conta a seus amigos que não entende como uma lagarta vira borboleta. Abelhuda acompanha Mika na descoberta da metamorfose.

Minha Amiga Sombra – no ar em 16 de novembro

Mika entra em seu quarto procurando algo e conta a seus amigos que não encontra a amiga que brincou com ela na praia. Abelhuda ajuda Mika a descobrir a origem das sombras.

O Leite Não Vem da Caixinha – no ar em 18 de novembro

Mika entra surpresa em seu quarto e conta a seus amigos que descobriu que o leite vem da vaca e não da caixinha. Puquê acompanha Mika na descoberta da ordenha.

Cíumes do Daniel – no ar em 23 de novembro

Mika entra triste em seu quarto e conta a seus amigos que seus pais

não a amam mais depois que seu irmãozinho nasceu. Durante sua “fuga” com Lilá para a casa da avó, Mika faz reflexões e descobertas.

O Palhaço – no ar em 25 de novembro

Mika entra aflita em seu quarto e conta para seus amigos que quer voltar ao circo para ver a trapezista, mas ela tem medo do palhaço. Bru a acompanha e juntos eles enfrentam o medo.

Brinquedo de Menino – no ar em 30 de novembro

Mika entra brava em seu quarto e conta a seus amigos que um colega não a deixou brincar de carrinho por ser menina. Lilá ajuda Mika a descobrir que as coisas não são bem assim.

Suco Que Não Tem Gosto – no ar em 2 de dezembro

Mika entra brava em seu quarto e conta a seus amigos que não gosta de tomar água porque é um suco que não tem gosto. Lilá e Mika descobrem a importância da água.

De Onde Vem o Ovo? – no ar em 23 de dezembro

Mika está curiosa para saber de onde exatamente os ovos vêm. Com a ajuda de Puquê, Mika partirá para descobrir a resposta em meio às galinhas.

Abelhuda vão investigar e descobrem a existência das fases da Lua.

Bicicleta sem Rodinhas – no ar em 9 de dezembro

Mika entra em seu quarto triste e conta a seus amigos que se machucou andando de bicicleta sem rodinhas. Puquê e Mika descobrem que é preciso treinar para ter equilíbrio.

Cadê as Migalhas? – no ar em 14 de dezembro

Mika entra espantada no quarto e conta a seus amigos que as migalhas do seu biscoito sumiram. Mika e Javô passam a procurar e descobrem o fascinante universo das formigas.

Quem Disse Que o Branco Não Pinta? – no ar em 16 de dezembro

Mika está emburrada porque vai fazer o papel da única cor que não pinta – a branca – no teatrinho da escola. Junto com Lilá, Mika vai descobrir que a cor branca é mais legal do que ela imaginava.

O Pé de Feijão – no ar em 21 de dezembro

Mika conta para seus amigos que está aguardando uma coisa: ver o pé de feijão que ela plantou crescer. Com a ajuda de Javô, Mika vai ver que é preciso ter paciência para ver o pé de feijão germinar.

Uma Mordida na Lua – no ar em 7 de dezembro

Mika entra curiosa em seu quarto e conta a seus amigos que não entende quem mordeu a Lua. Mika e

Que Monstro É Esse? – no ar em 28 de dezembro

Mika entra no quarto assustada e diz aos amigos que há um monstro na sala de sua casa. Com a ajuda de Lilá, Mika tentará tirar o monstro de lá.

As Gêmeas – no ar em 30 de dezembro

Mika está intrigada com o que viu na escola: duas meninas de cara repetida! Agora, juntamente com Lilá, Mika volta à escola para investigar o que viu.

Disfarces – no ar em 4 de janeiro de 2022

Mika entra no quarto intrigada com o que viu no jardim: uma folha que anda! Com a ajuda de Javô, Mika volta ao quintal para tentar descobrir porque aquela folha anda.

O Gosto das Coisas – no ar em 6 de janeiro de 2022

Mika não entende qual a relação entre estar gripada e não sentir direito o gosto da comida. Para desvendar esse mistério ela contará com a ajuda da esperta Abelhuda.

O Trabalho do Papai – no ar em 11 de janeiro de 2022

Mika entra no quarto pensativa. Ela quer saber qual é o trabalho de seu pai, que sai todo dia para trabalhar. Contando com a ajuda de Blablá, Mika tentará descobrir a resposta.

Uma Casinha Diferente – no ar em 13 de janeiro de 2022

Mika encontrou uma conchinha na praia e o pai lhe disse que era a casinha de um bichinho. Com a ajuda de Bru, Mika tentará descobrir que com a imaginação pode ter uma motoca tão divertida quanto a de Ana.

O Baú dos Tesouros – no ar em 18 de janeiro de 2022

Mika está envergonhada porque fez um baú de tesouros na escolinha mas que não tem nenhum tesouro para colocar dentro. Com a ajuda de Blablá, Mika irá à caça de tesouros para guardar em seu bauzinho.

Estrela Vagalume – no ar em 20 de janeiro de 2022

Mika conta para os amigos que estava na fazenda do Vovô quando viu uma estrela sair do céu, voar bem pertinho e sumir de vista. Agora, juntamente com Blablá, Mika vai procurar encontrar a estrelinha.

Saber Perder – no ar em 25 de janeiro de 2022

Mika entra brava no quarto porque acaba de perder para sua amiga Gabi no jogo da memória. No entanto, com a ajuda de Lilá, Mika irá descobrir que ganhar não é assim tão importante.

O Vaso Quebrado – no ar em 27 de janeiro de 2022

Mika entra correndo no quarto para se esconder. Ela está com medo que sua mãe veja que ela quebrou o vaso de flores da sala. Com a ajuda de Bru, Mika tentará consertar o vaso antes que a mãe descubra.

A Motoca da Mika – no ar em 1 de fevereiro de 2022

Mika está brava porque seu pai não pode lhe dar uma motoca igual à de sua amiga Ana. Com a ajuda de Abelhuda, Mika vai descobrir que com a imaginação pode ter uma motoca tão divertida quanto a de Ana.

Sapatos da Sorte – no ar em 22 de fevereiro de 2022

Mika acha que não consegue pular tão alto quanto seu amigo porque não tem “sapatos da sorte”. Juntamente com Blablá, Mika vai perce-

O Dente de Leite – no ar em 3 de fevereiro de 2022

Mika acaba de perder seu primeiro dente de leite, mas não sabe o que fazer com ele. Juntamente com Blablá, Mika vai descobrir as diversas lendas sobre o que fazer com os dentes de leite que caem.

Fazendo um Som – no ar em 8 de fevereiro de 2022

Mika está animada com o chocalho que fez na escolinha. Juntamente com Lilá, Mika vai descobrir e brincar de fazer sons.

Palavras Mágicas – no ar em 10 de fevereiro de 2022

Mika não entende direito por que tem de dizer “por favor”, “com licença” e “obrigada” no dia a dia. Com a ajuda de Puquê, Mika vai entender por que essas palavras são necessárias.

O Passarinho – no ar em 15 de fevereiro de 2022

Mika e seu pai acharam um passarinho ferido e cuidaram dele até sarar. Mas agora Mika está triste porque ele vai ser solto na natureza. Com a ajuda de Javô, Mika vai aprender a lidar com essa situação.

Monstro do Armário – no ar em 17 de fevereiro de 2022

Mika está com medo porque viu um monstro no armário da despensa. Juntamente com Bru, Mika vai enfrentar o medo e desvendar o que é esse monstro.

Sapatos da Sorte – no ar em 22 de fevereiro de 2022

Mika acha que não consegue pular tão alto quanto seu amigo porque não tem “sapatos da sorte”. Juntamente com Blablá, Mika vai perce-

ber que o segredo não é ter sapatos da sorte, mas sim treinar.

Hora de Dormir – no ar em 24 de fevereiro de 2022

Mika está brava porque sua mãe mandou que ela parasse de brincar, pois estava na hora de dormir. Juntamente com Lilá, Mika acha que conseguirá provar que não é preciso ter hora para dormir.

O Outono – no ar em 1 de março de 2022

Mika está preocupada com as árvores, pois todas estão ficando “carecas”! Com a ajuda de Puquê, Mika vai descobrir por que isso está acontecendo.

Bolinha de Ovelha – no ar em 3 de março de 2022

Mika viu sua avó tricotando com novelos de lã. Ela se pergunta como aquela lã pode vir das ovelhas. Com a ajuda de Puquê, Mika vai descobrir como é feita a lã.

As Abelhas – no ar em 8 de março de 2022

A avó de Mika lhe disse que o mel é feito pelas abelhas, mas Mika não entende como isso pode ser possível. Com a ajuda de Puquê, Mika vai descobrir o mundo das abelhas.

Cadê a Mamãe? – no ar em 10 de março de 2022

Mika acha que já é muito crescida para se perder e não quer pôr uma fitinha com seu nome para ir ao shopping com sua mãe. Porém, com Blablá, Mika vai entender a importância de usar identificação.

Tempo de Brincar – no ar em 15 de março de 2022

Mika está brava porque acha que

Daniel, seu irmãozinho, não sabe brincar direito. Com a ajuda de Javô, Mika vai ver que cada um tem seu jeito de brincar.

As Formas – no ar em 17 de março de 2022

Mika fez uma atividade sobre as formas geométricas na escola. Agora, juntamente com Puquê, Mika vai perceber que as formas estão em todos os lugares.

Pegadas – no ar em 22 de março de 2022

A bola de Mika sumiu, e estranhas pegadas aparecem no quintal. Com a ajuda de Blablá, Mika vai investigar quem pegou sua bolinha.

A Caneta Brilhante – no ar em 24 de março de 2022

Mika achou uma linda caneta no chão da sala de aula e a levou para casa. Sua mãe, no entanto, disse para Mika entregar a caneta para a professora. Mika vai aprender a importância da honestidade.

Daniel Está Falando – no ar em 29 de março de 2022

Mika está com ciúmes por que todos estão prestando atenção no seu irmãozinho, que começou a falar. Juntamente com Blablá, Mika tentará chamar mais atenção do que seu irmãozinho. Mas vai funcionar?

Mika Quer Óculos – no ar em 31 de março de 2022

Mika quer usar óculos como seu amigo Paulo, só porque ele diz enxergar melhor com eles. Mas será que, se Mika usar óculos, vai poder enxergar melhor também? É isso que ela e Puquê vão tentar descobrir!

Eu Quero Crescer – no ar em 5 de abril de 2022

Mika quer crescer para poder andar de Montanha Russa. Porém, juntamente com Lilá, Mika vai descobrir que cada fase da vida tem suas alegrias.

Onde Está o Eco? – no ar em 7 de abril de 2022

Mika estava nas montanhas quando ouviu alguém falar com ela, mas não conseguiu enxergar quem. A professora lhe disse que era o eco. Agora, com a ajuda de Blablá, Mika vai tentar encontrar o tal do eco.

Brincando com Balões – no ar em 12 de abril de 2022

Mika está triste porque seu balão foi estourado por Daniel. Abelhuda, no entanto, vai ajudar Mika a se alegrar brincando com vários tipos de balões.

Saudades do Papai – no ar em 14 de abril de 2022

Mika está com saudades porque seu pai foi viajar a trabalho. Agora, com a ajuda de Javô, Mika vai aprender a lidar com a situação.

Mika Não Quer Ir para a Escola – no ar em 19 de abril de 2022

Mika não quer ir à escola porque ficou muito tempo esperando sua mãe a buscar no dia anterior. Ela está com medo de que a mamãe não vá mais pegá-la. Juntamente com Bru, Mika vai tentar superar o medo.

Fazendo Barulho – no ar em 21 de abril de 2022

Mika está brava porque sua mãe pediu que ela parasse de fazer barulho pela casa. Juntamente com

Blablá, Mika vai perceber que às vezes o silêncio é necessário.

Organização – no ar em 26 de abril de 2022

Mika não consegue achar seu pião no meio da bagunça que fez. Ao lado de Javô, Mika vai perceber a importância da organização.

Bolinhas de Sabão – no ar em 28 de abril de 2022

Mika aprendeu a fazer bolhas de sabão! Agora, com a ajuda de Abelhuda, Mika vai explorar as inúmeras possibilidades de brincar com bolinhas de sabão.

FICHA TÉCNICA

Criação e Direção:

Elizabeth Mendes

Roteiro: Letícia Bulhões Padilha, Thiago Bentancour, Marcela Macedo, Mário Mattoso e Celso Menezes

Produção Executiva: Dario Bentancour Sena

Música: Elizabeth Mendes, João Plinta

Licenciante: Pacotinho Filmes

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Thamara Rodrigues



O MUNDO DA GENTE

A série retrata o encontro e a interação de duas crianças de universos socioculturais e geográficos bastante distintos, mas que têm algo em comum; compartilham uma paixão, participam de alguma atividade similar ou portam características que as aproximam entre si e diferenciam das demais. Tanto o estranhamento quanto o reconhecimento contribuem para um interesse mútuo que potencializa a capacidade de interação das crianças.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: diversidade cultural; protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 13 MINUTOS):

Dançar – no ar em 4 de outubro

Hanelle, 11 anos, moradora de Itaúna – MG, vai visitar Bolinha, 12 anos, no Rio de Janeiro – RJ. Hanelle dança balé clássico e Bolinha dança o passinho. Será que a arte de cada um é assim tão diferente?

Encontrinhos – no ar em 6 de outubro

Manu, 11 anos, moradora de São Caetano do Sul – SP, vai visitar Júlia, 10 anos, em São José dos Campos – SP. Manu é uma minichefe de cozinha e Júlia uma youtuber. Será que cozinhar é tão difícil quanto criar um vídeo?

Ser e Estar – no ar em 8 de outubro

Paulo Henrique, 12 anos, morador de Belo Horizonte – MG, vai visitar Joaquim, 13 anos, no município de Serra – ES. Eles ainda não se conhecem. Paulo é cadeirante e Joaquim deficiente visual. Os dois se divertem enquanto Paulo diz o que vê e Joaquim diz o que sente.

Rimas – no ar em 11 de outubro

Bernardo, 12 anos, morador de Taguatinga – DF, vai visitar MC Sofía, 11 anos, em São Paulo – SP. Bernardo pratica *free style* em duelos de MC e Sofía já é uma rapper reconhecida. Juntos, eles vão trocar experiências sobre os seus universos e se divertir.

Tradições – no ar em 13 de outubro

Amanda Cristina, 8 anos, moradora do Serro – MG, vai visitar Bernar-

do, 11 anos, no Rio de Janeiro – RJ. Amanda toca tambor na Marujada, tradição folclórica mineira, e Bernardo é ritmista mirim em uma escola de samba. Será que eles vão conseguir se entender nas batidas musicais?

Jogadores – no ar em 15 de outubro

Jefferson dos Santos, 10 anos, morador do Rio de Janeiro – RJ, vai visitar Kaique, 11 anos, em Monte Mor – SP. Jefferson adora jogar uma “pelada” e Kaique é um atleta jovem da Ponte Preta. Será que dá para o futebol ser prazer e profissão?

Na Água – no ar em 18 de outubro

Danilo, 12 anos, morador de São Paulo – SP, vai visitar Lohayne, 11 anos, em Arraial do Cabo – RJ. Danilo é velejador e Lohayne uma mergulhadora. No mar, na superfície ou abaixo dela, é só diversão.

Acrobatas – no ar em 20 de outubro

Anna Carolina, 11 anos, moradora do Rio de Janeiro – RJ, vai visitar Rocco, 11 anos, em Belo Horizonte – MG. Anna é uma atleta de ginástica rítmica e Rocco faz aulas de circo. Equilíbrio, estilo e um pouco de ousadia é o que eles precisam para praticar a sua arte e se divertir.

Cantoras – no ar em 22 de outubro

Amanda, 7 anos, moradora de Assis – SP, vai visitar Polly, 10 anos, que vive em Contagem – MG. Amanda toca música sertaneja de raiz e Polly estuda música clássica. A troca de experiências sobre os seus universos é apenas um pre-

texto para elas se conhecerem e entenderem como a música é uma linguagem universal.

Radicais – no ar em 25 de outubro

Henrique, 8 anos, morador de Belo Horizonte – MG, vai visitar Pamella, 10 anos em Maresias – SP. Henrique é um skatista e Pamella é surfista. Quem vai se dar melhor na “praia” do outro?

A Galope – no ar em 27 de outubro

Gabriela, 11 anos, moradora do Rio de Janeiro – RJ, vai visitar Gustavo, 11 anos, em Entre Rios de Minas – MG. Gabriela é uma atleta de hipismo e Gustavo um garoto que vive em uma fazenda do interior. No campo ou na hípica, como lazer ou esporte, montar seus animais é o que eles mais gostam de fazer.

Lutadores – no ar em 29 de outubro

Yuri Felix, 13 anos, morador de Belo Horizonte – MG, vai visitar Tabajara, 12 anos, na Aldeia Kamaiurá no Xingu. Yuri é lutador de jiu-jitsu e Tabajara luta o tradicional Huka-Huka. Não importa quem vai vencer, mas sim o que cada um vai ganhar com essa nova amizade.

Aventuras – no ar em 1 de novembro

Pedro, 13 anos, morador de São Paulo – SP, vai visitar Yasmin, 13 anos, em Vitória – ES. Pedro é praticante de parkour e Yasmin é uma escaladora. Não existe obstáculo para essa dupla; sobretudo quando o que está em jogo é apenas a diversão.

FICHA TÉCNICA

Produção: Paralela
Cinema e Vídeo
Direção: Cris Azzi
Roteiro: Christiane Tassis e Lucas Lanza
Direção de Fotografia: Luis Abramo

Produção Executiva:

Frederico Nogueira

Coordenação de Produção:

Breno Nogueira

Licenciante:

O2
Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Livia Lacorte



O PLANO É ESSE

Neste reality produzido pelo Multishow em parceria com a Stone, vamos acompanhar a imersão no mundo dos negócios de cinco empreendedores.

Conduzidos por Dani Suzuki e aconselhados por mentores, os empreendedores terão, ao longo de uma jornada de dez dias, a oportunidade de desenvolver seus negócios. O vencedor sairá com o prêmio de R\$ 126 mil. O Canal Futura exibiu a série junto com o interprograma *O Plano é Esse – Fica a Dica*.



TEMA: empreendedorismo

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

APRESENTADORA: Dani Suzuki tem sólida carreira de atriz na TV Globo. Como apresentadora, esteve à frente dos programas *Mandou Bem*,

Tribos e *Pé no Chão*, todos do canal Multishow. Atriz e diretora, é formada

em design e traz para o programa,

além da experiência na frente das

câmeras, um pouco de sua vivência,

acompanhada também de iniciativas

de negócios.

SINOPSSES POR EPISÓDIO (6 X 27 MINUTOS):

Tudo Começa na Base – no ar em 14 de outubro

Uma prova mostra que uma empresa precisa de uma base estruturada e sólida para crescer, e uma aula com Geraldo Rufino deixa os competidores emocionados.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Andréa Cassola
Diretor Assistente: Carlos Pirillo

Assist. de Direção: Thamara Cumplido

Consultoria de Negócios: Marcus Maida e Laura Gurgel

Consultoria de Probabilidade: Frank Molitor

Chefe de Roteiro: Ronaldo Araujo
Roteiro: Fernanda Andrade

Produção de Conteúdo: Aleteia Beller e Marilia Silva

Coordenação de Produção: Juliana Logrado

Produção Base: Flavih Pimentel

Produção Infraestrutura: Renan Fraga e Natália Brito

Produção Set/Externa: Caio Cipó

Produção Merchandising: Kelly Cerazi

Produção Biossegurança: Guilherme Sigmund

Supervisão de Provas: Leandro Santello

Produção de Provas: Victor Tapia

Assistência de Produção: Sarah Caroline

Coordenação de Casting: Fatima Morais

Produção de Casting: Carla Brandão, Lucia Paiva, Marcio Keni e Caio Vinicius

Direção de Arte: Giselle Pedrão

Cenografia: Eliane Golliver

Como Motivar e Fazer a Equipe Funcionar – no ar em 18 de novembro

Chegamos à final! Uma prova testa o coração e a liderança dos empreendedores. Ao final, cada participante conta o que aprendeu no programa, e descobrimos quem é o grande campeão.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Andréa Cassola
Diretor Assistente: Carlos Pirillo

Assist. de Direção:

Thamara Cumplido

Consultoria de Negócios: Marcus Maida e Laura Gurgel

Consultoria de Probabilidade: Frank Molitor

Chefe de Roteiro: Ronaldo Araujo
Roteiro: Fernanda Andrade

Produção de Fotografia: Rodrigo Menck

Coordenação de Iluminação: Nelsinho Chaves

Áudio e Vídeo: Jotaeme Vídeo e Produções

Operação de Câmera: Fábio Henrique, Marcelo Honório, Raul de Góes, Rodrigo Ramos e Serjão Piscininha

Assistência de Câmera: Alexandre Bob, Cauê Feitosa, Diego Rodrigues e Erik Bastos

Operação de Áudio: Alexandre Jacó, Claudiomir Santos e Eder Amarelo

Técnico de Áudio e Vídeo: Maurício Maggaiver

Produção de Engenharia: Miltinho Urcioli e Vinicius Urcioli

Técnico de Sistema: Edmilson de Carvalho

Coordenação Técnica:

Direção de Arte: Julian Conde

Cenografia: Eliane Golliver

Produção de Arte: Flávia Machado e Gaia Catta

Contrarregragem: Felipe Biô, Jonas Augusto, Rafael Oliveira e Rogério Piu

Ajudante de Contrarregra: Pedro Freitas Lopes

Figurino: Bel Murray

Assistência de Figurino: Victoria Constantino

Camareira: Sandra Gallo

Maquiagem e Cabelo: Renato Rodriguez

Assistência de Maquiagem e Cabelo: Mel Castro e Vivian Branco

Supervisão Técnica:

Guilhermo Santiago

Produção Técnica: Rapha Jacques e Roberto Abdallah

Direção de Fotografia: Rodrigo Menck

Coordenação de Iluminação: Nelsinho Chaves

Áudio e Vídeo: Jotaeme Vídeo e Produções

Operação de Câmera: Fábio Henrique, Marcelo Honório, Raul de Góes, Rodrigo Ramos e Serjão Piscininha

Assistência de Câmera: Alexandre Bob, Cauê Feitosa, Diego Rodrigues e Erik Bastos

Operação de Áudio: Alexandre Jacó, Claudiomir Santos e Eder Amarelo

Técnico de Áudio e Vídeo: Maurício Maggaiver

Produção de Engenharia: Miltinho Urcioli e Vinicius Urcioli

Técnico de Sistema: Edmilson de Carvalho

Coordenação Técnica:

Direção de Arte: Giselle Pedrão

Cenografia: Eliane Golliver

Júnior Lopes

Operação de TP: Adrian Lima Lopes

Direção de TV: Paulo Oliveira

Coordenação-geral: Rita Urcioli Hernandes

Produção e Logística de Engenharia: Flávia Reis

Iluminação: RP Lighting

Assistente de Iluminação: Dodo, Douglas de Miranda, Pedro Lima, Romildo Santos e Zelão Siva

Geradoristas: Eder Santos e Neilton Pacheco de Oliveira

Gerência de Pós-produção: Rodrigo Almeida

Coordenação de Pós-produção: Vanessa Mendes

Supervisão de conteúdo de Pós-produção: Fábio Tavares

Assistência de Coordenação de Pós-produção: Eduardo Beresca, Fernanda Shisuka e Thalita Braga

Coordenação de Pós-produção: Francesco Zappa

Finalização: Arlen Tessuto, Pedro Rosa

Edição: Alexandre Britto, Guilherme Otsuka e Tammy Higa

Assistência de Edição: Millena Angeli e Ricardo Falcade

Logagem: Daniel Borges Santos

Colorista: Alex Yoshinaga

Sonoroplasta: Christian Melo

Videografista: Allyson Heezen

Consultoria de Biossegurança: Global Risk Solutions

Apoio à Produção: Carol Montin, Erica Aguado, Malca Kelner, Melissa Nunes e Renata Leite

TI: Vitor Luiz

Financeiro: Jorge Afonso, Nivaldo Junior, Nubya Barbosa e Wilderson Cotrim

Jurídico/Seguros: Eneida Mourão, Thiago Pedroso de Andrade e Tomas Moredo

Bussiness Affairs: Ana Paula Halla

Assessoria Jurídica: Armani Advogados

Direção Desenvolvimento: Rogério Farah

Gerência de Conteúdo: Natalia Michelin

Roteiro Entretenimento: Lucas Satolo

Supervisão de Casting: Andrea Jurno

Produção de Conteúdo: Beatriz Saueia

Produção: Floresta

Parceria: Stone

Guilherme Pecly
Gerente de Produto: Diego Oliveira

Gerente de Programação: Anderson Freitas

Gerente de Estratégia Digital: Jorge Carrasco

Gerente de Comunicação: Helena Daibert

Gerente de Conteúdo: Denise Figueiredo

Gerente de Planejamento de Conteúdo: Renata Gentil

Gerente de Marketing: Luiza Boller

Gerente de Programação e conteúdo: Bruna Demaison

Diretor de Conteúdo: Christian Machado

Diretora do Multishow: Tatiana Costa

Realização: Multishow

EQUIPE MULTISHOW

Marcas e Comunicação: Ricardo Moyano, Mônica Puga, João Gabriel Lopes, Júlia Chamarelli e Vandré Huppes

Efeitos Visuais: Daniel Oliveira

Coordenador de Produto Digital: Lucas Polini

Analista de Conteúdo Digital: Matheus Venancio

Produtora de Conteúdo: Gabriela Fontoura e Luciana Costa

Planejamento de Conteúdo: Leon Simões, Mariana Leite e Vanessa Junqueira

Especialista de Conteúdo: Guilherme Schutze

Coordenadora de Planejamento de Conteúdo: Camilla Rizzo

Coordenadora de Conteúdo: Maryza Macedo

Analista de Marketing: Daniela Saint Martin

Coordenador de Produto:

CANAL FUTURA

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções: Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias:

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Produção: Deca Faroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação da Fundação Roberto Marinho: João Alegria

ORIGENS DO ECA

O projeto de documentário vem na esteira do mestrado acadêmico *Origens do Estatuto da Criança e do Adolescente: a influência de comunidades epistêmicas na formulação da Lei 8.069/90*, de autoria de Marco José Domenici Maida, apresentado na Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo em 2018. A dissertação procurou discutir a afirmação feita por Antonio Carlos Gomes da Costa sobre quão democrático foi o processo de formulação do ECA, e as principais perguntas de pesquisa foram: “Afinal, que cabeças pensaram a lei e que mãos foram essas que a escreveram?”. A partir de análises e entrevistas com pessoas que participaram ativamente da redação do ECA, foi evidenciada a presença de cinco comunidades mais importantes: comunidade internacional, comunidade estatal, comunidade militante, comunidade jurídica e comunidade ecumênica.



TEMAS: cidadania, direitos humanos
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 9 MINUTOS):

Comunidade Internacional – no ar em 6 de dezembro

Destaque para o papel do Unicef Brasil na articulação e no financiamento dos trabalhos e encontros para a coleta de subsídios que gerou os insumos para o ECA. Também destaca as legislações internacionais mais avançadas no cuidado da infância e como foram incorporadas pelo ECA.

Comunidade Estatal – no ar em 13 de dezembro

Agentes públicos dos Executivos eram questionados quanto ao modelo vigente e da imperiosa necessidade de mudança. Também destaque a atuação do Legislativo federal no debate, tramitação e aprovação do ECA.

Comunidade Militante – no ar em 20 de dezembro

Diversos(as) educadores(as) pelo Brasil trabalhando com a garantia dos direitos da criança e do adolescente de forma alternativa ao modelo vigente e a união e a luta para que o novo modelo fosse consignado em lei.

Comunidade Jurídica – no ar em 27 de dezembro

Promotores, juízes e operadores do sistema identificados com práticas alternativas que questionavam o modelo vigente deram tratamento jurídico aos anseios da população, culminando no projeto de lei do ECA.

Comunidade Ecumênica – no ar em 3 de janeiro

A força das igrejas, com destaque

para a católica e a metodista, engajadas na transformação social e na escuta e no protagonismo dos mais humildes e silenciados, é destacada neste episódio.

FICHA TÉCNICA

Direção: Edson Maurício Cabral e Marco José Domenici Maida

Directora Assistente e Roteirista: Tarsila de Araujo Pereira

Produção e Produção Executiva: Bernardo Rodrigues Bath Crespo, Edson Maurício Cabral e Marco José Domenici Maida

Montagem: Ana Beatriz Hermanson Pomar

Finalização de Cor e Som: Thiago Carvalhaes Borba de Araújo

Licenciante: Rompenuve Socioambiental Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

PEQUENOS GRANDES TALENTOS

Pequenos Grandes Talentos retrata a vida de crianças tocadas por um dom que lhes permitiu vencer adversidades e conquistar um lugar. Pequenos que tiveram sobre si o olhar atento de adultos dispostos a apontar caminhos e investir no sonho. Essas crianças tornaram-se ícones e transcendem fronteiras geográficas e culturais.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: comportamento; personalidades; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (12 X 27 MINUTOS):

Anita Garibaldi – no ar em 7 de abril

Ana Maria era revolucionária, mesmo quando nem sabia o que isso significava. Aos 14 anos, foi obrigada a se casar com um sapateiro e, quatro anos depois, conheceu o amor que mudaria sua vida: Giuseppe Garibaldi. Não demorou dois meses para que a jovem entrasse em batalhas no Sul do Brasil. Cresceu e carimbou seu passaporte para a história como Anita Garibaldi.

Pablo Rossi – no ar em 14 de abril

Quando colocaram um panfleto com imagens de um piano sob a porta de sua casa, o menino de 6 anos vislumbrou seu destino: ser pianista. Uma história de dificuldades e de persistência marcou a biografia do jovem Pablo, que ganhou prêmios quando nem tinha forças para segurar os troféus. Depois de estudar em Moscou e em Bruxelas, Pablo Rossi vive hoje em Nova York.

Dom Paulo Evaristo Arns – no ar em 21 de abril

Paulo tinha 12 anos quando decidiu largar a venda de secos e molhados do pai. Queria mais, muito mais. E foi longe. O filho de Dona Helena e de Seu Gabriel levantou-se como uma das únicas vozes contra o governo militar no Brasil. Trabalhou por justiça social e tornou-se o cardeal Dom Paulo Evaristo Arns.

Cruz e Souza – no ar em 28 de abril

Negro, filho de uma lavadeira e de um pedreiro escravizado, era pouco

provável que o menino João tivesse chances de seguir o caminho das letras. Mas foi em pleno século XIX que esse garoto especial desenvolveu o amor pela poesia. No mundo inteiro, ficou conhecido como o grande poeta simbolista Cruz e Sousa.

Rogério Sganzerla – no ar em 5 de maio

Até os 5 anos, ele não falava. Aos 7, começou a escrever sem parar e conseguiu publicar um livro. Apaixonado por mágica, histórias e imagens desde criança, aos 20 anos, lançou seu primeiro filme e finalmente encontrou seu verdadeiro palco: o cinema. Esse é Rogério Sganzerla.

Everaldo Teixeira, Pato – no ar em 12 de maio

Criado pelo pai e pelos avós, o menino vendia cachorro-quente e pipocó na praia. Precisava defender um troco. Cresceu um pouco mais e, observando os surfistas, achou que poderia trocar badulaques de sua avó por uma prancha usada. E conseguiu. Pato se tornou um dos maiores surfistas de ondas gigantes do mundo.

Antonieta de Barros – no ar em 19 de maio

Filha de uma lavadeira, a menina frequentava a escola de dia, onde aprendia a ler. À noite, sonhava transformar o mundo. Apostou no magistério para realizar seu sonho. Alfabetizou crianças e adultos carentes, formou outras professoras e se tornou a primeira deputada negra do Brasil. Antonieta de Barros foi uma revolucionária da Educação.

Willy Zumblick – no ar em 26 de maio

O menino Willy queria ser caminhoneiro, conhecer outras cidades, outros países. Sonhava com o mundo. Mas o mundo o conheceu: ele desenhou e pintou lendas, guerras, festas e, principalmente, tipos humanos. Encantou gente de todos os lugares, no Brasil e no exterior, que reconhecem de longe o seu talento.

Zilda Arns – no ar em 2 de junho

Seu apelido era Tipsi, algo como "bonequinha" em alemão. Décima segunda filha de Dona Helena e de Seu Gabriel e irmã de Paulo, ela acompanhava a mãe no cuidado a doentes. A menina cresceu e, na juventude, vendo um filme sobre missionários na Amazônia, decidiu seu futuro. Médica pediatra e sanitária, Zilda Arns ficou conhecida mundialmente como fundadora e coordenadora da Pastoral da Criança.

Lindolf Bell – no ar em nove de junho

A voz doce da mãe recitando poesias e as notas musicais do acordeão do pai ficaram na alma do menino que, desde muito cedo, começou a escrever poesias. Na juventude, recitou poesias em praça pública, criando o movimento "Catequese Poética". Para ele, a poesia tinha que sair das gavetas e invadir praças, ruas, esquinas. Lindolf Bell foi um dos maiores poetas brasileiros.

Amáibile Visintainer – no ar em 16 de junho

Quando chegou ao Brasil, com

apenas 10 anos, a pequena Amábil nem imaginava o futuro. Mas seguiu seu coração, que insistia em cuidar de pobres, doentes e abandonados. Fé e coragem a conduziram por uma jornada de provações e a transformaram na primeira santa brasileira: Santa Paulina.

**Highights – no ar em
23 de junho**

Pela primeira vez, Pedro convida a esposa Ana a conhecer o sótão onde ele tem vivido a gravidez, narrando histórias de crianças muito especiais. Mas quando pede para ela que também grave uma mensagem em vídeo para o bebê, algo inesperado acontece e os dois correm para a maternidade.



FICHA TÉCNICA

Direção: Laine Milan, Felipe Mucci e Serginho Melo

Produção: Laine Milan, Leila Chagas e Felipe Mucci

Direção de Produção: Marina Teixeira e Michelly Hadassa

Roteiro: Cristina Gomes, Marcelo Esteves, Edu Salemi, Kátia Klock e Laine Milan

Direção de Fotografia: Edison Fattori e Marx Vamerlatti

Assistência de Direção: Michelly Hadassa

Trilhas: Renato Casca e Murillo Valente

Licenciante: TVi Televisão e Cinema Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



PLANETA DARWIN

Darwin é um sapo curioso e cheio de perguntas. Em cada episódio, ele vai aprender e nos ensinar sobre temas que colocam em risco o meio ambiente e como lidar com esses problemas.



TEMAS: meio ambiente; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (30 X 5 MINUTOS):

Geografia do Chile – no ar em 2 de novembro

Darwin se aventura no topo de uma árvore e descobre um mundo lá fora. Ele decide sair para explorar e aprender sobre algumas das características geográficas importantes do Chile.

Placas Tectônicas – no ar em 4 de novembro

Darwin constrói uma torre com blocos de madeira, mas ela cai com um tremor. Curioso, ele descobre que os terremotos são produzidos pelo movimento das placas tectônicas na crosta da Terra.

Erupções Vulcânicas – no ar em 2 de dezembro

Darwin ouve o barulho de animais e corre para um lugar alto onde vê que um vulcão está entrando em erupção. Ele aprende por que ocorrem e o que fazer em caso de erupção vulcânica.

Terremotos – no ar em 9 de novembro

Darwin está em casa quando ocorre um terremoto. Ele percebe que uma foto pendurada na parede se moveu e, curioso e assustado, se pergunta por que ocorrem terremotos e como se proteger caso um aconteça.

Tsunamis – no ar em 11 de novembro

Darwin está na praia fazendo uma escultura de areia que desaba devido a um terremoto. Ele ouve uma sirene e descobre que o som é um alerta de tsunami e deve evacuar para a zona de segurança.

Enchentes – no ar em 16 de novembro

Darwin procura um objeto precioso em uma ravina quando ocorre uma enchente e tem que sair rapidamente, seguindo o conselho de uma evacuação segura.

Seca – no ar em 7 de dezembro

Darwin quer levar a chuva para um amigo que mora em uma área afetada pela seca e descobre por que esse fenômeno ocorre e como cuidar da água.

Incêndios Florestais – no ar em 18 de novembro

Darwin ouve sons de animais assustados na floresta e vê que um incêndio está começando. Ele encontra um huemul assustado, com quem descobre o que fazer para prevenir e evitar incêndios florestais.

Chuvas Torrenciais – no ar em 9 de dezembro

Darwin vê um noticiário informando sobre chuvas torrenciais e decide ir vê-las com seus próprios olhos. Ele descobre como isso afeta pessoas e animais e o que fazer quando esse fenômeno ocorrer.

Ondas de Calor – no ar em 23 de novembro

Darwin fica desanimado com o forte calor dos últimos dias. Intrigado, ele descobre que se trata de uma onda de calor e aprende o que deve ser feito para lidar com esse fenômeno.

O Clima e Seus Elementos – no ar em 14 de dezembro

Darwin construiu uma canoa e está ansioso para estreá-la, mas parou de chover e não há água o suficiente.

A partir disso, Darwin entende a diferença entre clima e tempo.

Evolução e Adaptação – no ar em 25 de novembro

Darwin e seu tio Charles discutem sobre o passado e se perguntam se os sapos de Darwin sempre foram os mesmos. Eles aprendem com seu ancestral Charles Darwin sobre a adaptação e a evolução das espécies.

Mudanças Climáticas – no ar em 30 de novembro

Darwin vê notícias sobre eventos climáticos extremos em diferentes partes do mundo relacionados às mudanças climáticas e percebe que essas mudanças também afetam seu ambiente.

Causas das Mudanças Climáticas – no ar em 16 de dezembro

Darwin caminha por uma praia que fica ao lado de uma termelétrica e fica muito triste ao ver o efeito que ela causa no meio ambiente. Ele aprende uma das principais causas das mudanças climáticas.

Aumento de la Temperatura de la Tierra / A Temperatura da Terra – no ar em 21 de dezembro

Darwin sofre com o calor e percebe que ele só aumenta. Ele descobre que isso se deve ao aumento da temperatura da Terra causado pelo aumento das emissões de gases de efeito estufa.

Fenômenos Meteorológicos – no ar em 23 de dezembro

Darwin conversa com seu amigo Camaleão e eles comentam sobre fortes eventos meteorológicos, como ventos fortes e tornados, que

foram vistos nos últimos tempos como resultado das mudanças climáticas.

Derretimento das Geleiras – no ar em 28 de dezembro

Darwin viaja para a Patagônia para encontrar um inseto que vive nas geleiras. Ao chegar lá, ele descobre o que eram as geleiras e percebe a importância de cuidar delas.

Biodiversidade – no ar em 30 de dezembro

Darwin descobre um fungo bloqueando a saída de sua casa e quer retirá-lo, mas descobre a importância das várias formas de vida na natureza e por que é necessário protegê-las.

Ecossistemas – no ar em 4 de janeiro de 2022

Observando um formigueiro, Darwin entende que todos os elementos dele formam um ecossistema que permite o desenvolvimento da vida. Ele percebe a importância dos ecossistemas.

Zonas Úmidas – no ar em 6 de janeiro de 2022

Darwin se prepara para voltar às zonas úmidas onde se banhava quando era girino, mas quando chega lá percebe que tudo mudou.

Espécies Ameaçadas – no ar em 11 de janeiro de 2022

Darwin se depara com um pôster com sua foto e um apelo para cuidar de espécies vulneráveis. Intrigado, ele aprende sobre o que põe em perigo as várias espécies e como podemos cuidar delas.

Golfinhos – no ar em 13 de janeiro de 2022

Darwin ouve no noticiário que os

golfinhos são os animais mais inteligentes e quer encontrar um. Ele viaja ao sul do Chile onde encontra Nina, o golfinho que conta sobre as ameaças que enfrenta.

Huemul – no ar em 18 de janeiro de 2022

Darwin desenha um cartão de despedida para seu amigo huemul, que está saindo da floresta para uma área protegida. Darwin conhece algumas de suas características e as ameaças que enfrenta.

Lontra – no ar em 20 de janeiro de 2022

Darwin recebe um pedido de ajuda de uma lontra e vai em seu auxílio. Ao saber onde moram, descobre algumas de suas características e as ameaças que enfrentam.

Baleia-azul – no ar em 25 de janeiro de 2022

Darwin observa o mar com seus binóculos, vê uma enorme baleia-azul e decide encontrar o maior animal do mundo. Ela descreve algumas de suas características e as ameaças que enfrenta.

Vizcacha – no ar em 27 de janeiro de 2022

Darwin fala por videochamada com sua amiga vizcacha quando ela sai da conversa de repente. Darwin se preocupa e vai até ela. Lá ele conhece algumas de suas características e as ameaças que enfrentam.

Cisne-de-pescoço-preto – no ar em 1 de fevereiro de 2022

Darwin encontra algumas penas e as segue até chegar a um pântano e encontrar uma família de Cisne-de-pescoço-preto. Eles descrevem algumas de suas caracterís-

ticas e as ameaças que enfrentam.

Palmeira-do-chile – no ar em 3 de fevereiro de 2022

Darwin faz um bolo de aniversário para o tio Charles e para adoçá-lo ele quer usar mel de palma, mas ele se pergunta: como uma árvore produz mel?

Deserto Florido – no ar em 8 de fevereiro de 2022

Darwin recebe o convite de uma raposa para visitá-la no deserto florido do Atacama. Darwin descobre por que esse fenômeno ocorre e as ameaças que enfrenta.

Alerce – no ar em 10 de fevereiro de 2022

Darwin recebe do tio Charles um tesouro precioso: um mapa para encontrar um antigo alerce. Em sua jornada, Darwin descobre as características dessa árvore e as ameaças que enfrenta.

FICHA TÉCNICA

Direção: Esteban Gómez, Sebastián Correa

Produção Executiva: Cote Correa

Roteiro: Sebastián Correa

Música original: Sebastián Correa

Produção: La Nave Producciones, CNTV Infantil

Licenciante: Consejo Nacional de Televisión

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

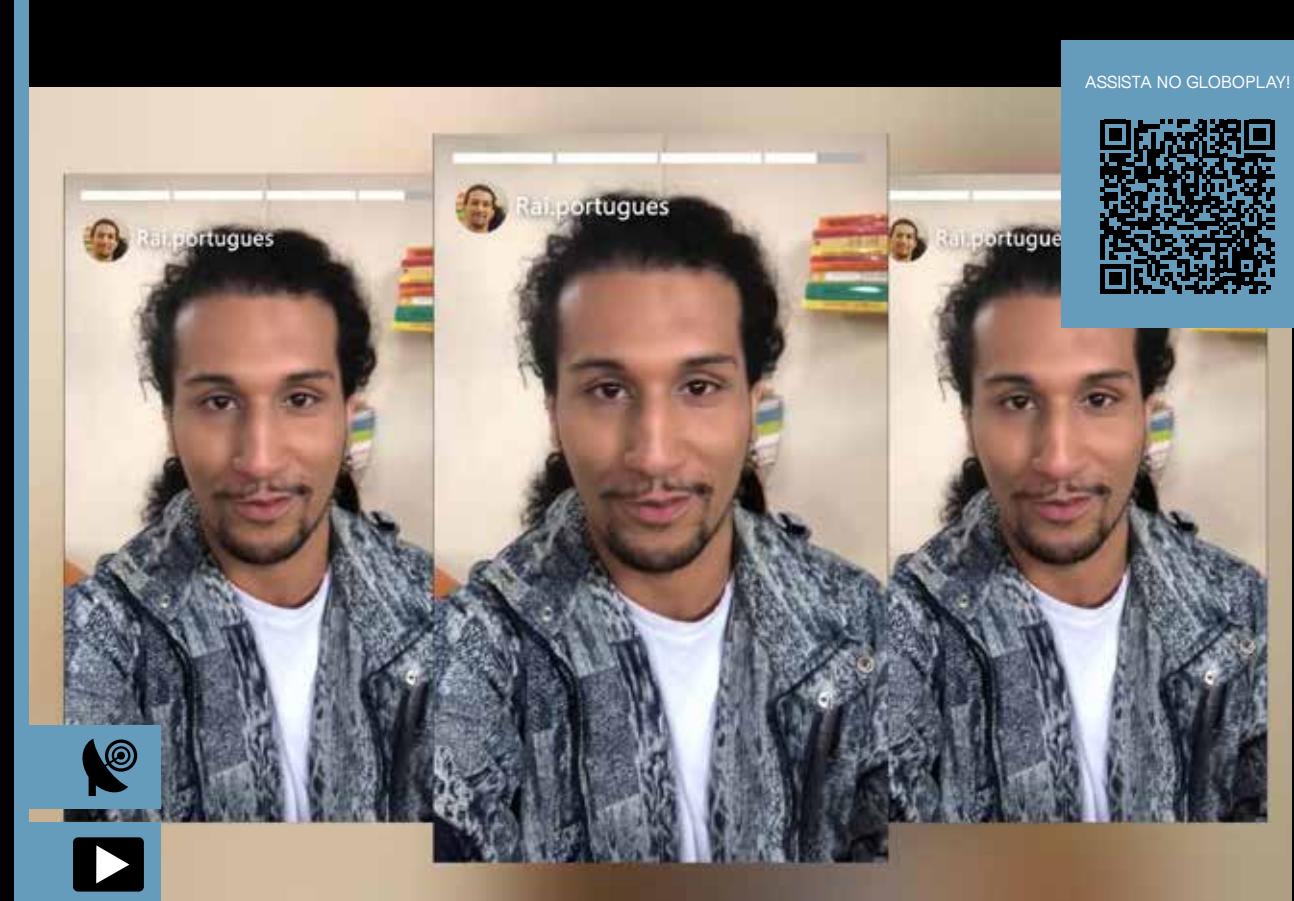
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

PORTUGUÊS DAQUI, PORTUGUÊS DE LÁ

Os personagens Raí, Dona Norma, Treta-Regra e Guardião da Língua irão mostrar a diversidade etimológica da língua portuguesa no Brasil e ainda vão desvendar várias dúvidas cotidianas no aprendizado de nossa gramática.



TEMAS: metodologias em educação; língua portuguesa
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 6 MINUTOS):

O Português É Realmente uma Língua Difícil? – no ar em 2 de março

Raí apresenta as origens da língua portuguesa e é interrompido pelos personagens Guardião da Língua e Treta-Regra, que discutem o que é a gramática tradicional e como deve ser o uso correto da crase.

As “Língua Indígena”, o Plural e o Singular – no ar em 9 de março

Raí e os outros personagens discutem sobre como a influência das línguas indígenas impactou a fonética e a gramática da nossa língua portuguesa e apresentam regras do uso do singular e do plural.

E Viva o Nosso “Português” e Nossas “Crasses Gramaticais” – Parte 1 – no ar em 16 de março

Raí e os outros personagens investigam os vestígios e as influências das línguas africanas em nossa língua portuguesa. A partir disso, juntos, eles vão explicar o emprego das classes gramaticais.

E Viva o Nosso Português – Parte 2 – no ar em 23 de março

Raí e os outros personagens destacam a contribuição das línguas africanas para a construção da língua portuguesa e desvendam a incorporação de palavras e seus impactos na flexão dos pronomes pessoais.

AI Português e AI Árabe – no ar em 30 de março

Raí e os outros personagens des-

cobrem as influências da cultura e do idioma árabes em nosso vocabulário. A partir disso, Raí apresenta regras sobre a aplicação da prefixação e da sufixação na língua portuguesa.

“Uai” É “Why”? Quê?!! Por quê?!! – no ar em 6 de abril

Raí e a turma do *Português Daqui, Português de Lá* resolvem investigar as influências da língua germânica ocidental no português e trazem a explicação de como deve ser o uso dos porquês nas orações.

Expresso ou Espresso? – no ar em 13 de abril

Raí, Treta-Regra, Dona Norma e Guardião da Língua mostram a influência do idioma italiano em nossa língua portuguesa. A partir disso, eles apresentam algumas regras sobre o uso correto dos: s, ss, x, cedilha e z.

O Português Arcaico e o Tombamento – no ar em 20 de abril

Raí e os outros personagens buscam compreender as regras semânticas presentes na língua portuguesa por meio das relações existentes entre o significante e o significado.

Hablas Portunhol? – no ar em 27 de abril

Raí e os outros personagens descobrem a origem do “Portunhol”, que é uma mistura falada entre a língua portuguesa e a língua espanhola. Essa descoberta leva o apresentador a desmistificar os falsos cognatos da língua.

“Les Defenestrations” do Francês e do Português – no ar em 4 de maio

Raí e os outros personagens apresentam as influências do francês na língua portuguesa. Juntos eles desvendam os famosos sujeito, verbo e predicado na construção da estrutura frasal.

Um Verdadeiro “Déjà-Vu” do Passado – no ar em 11 de maio

Raí e os outros personagens mostram a influência dos galicismos em nossa Língua, destacando os vocábulos do idioma francês que foram incorporados à língua portuguesa.

Diversidade É a Nossa Língua – Parte 1 – no ar em 18 de maio

Raí e os outros personagens discutem sobre a variação linguística existente no Brasil. A partir desta confusão, apresentam várias explicações sobre a linguagem coloquial versus a linguagem formal.

Diversidade É a Nossa Língua – Parte 2 – no ar em 25 de maio

Raí e os outros personagens continuam discutindo sobre a diversidade do nosso “Português: daqui e de lá”. Juntos, eles produzem uma síntese de alguns pontos que são ensinados no decorrer de todos os episódios da série.

FICHA TÉCNICA

Apresentador: Railson Fidélis

Direção: Fernanda Luiza Lima e Yura Netto

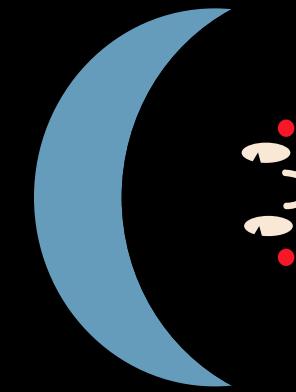
Roteiro: Du Sarto e Fernanda Luiza Lima

Locução: Adriana Maciel, Charles Santos e Du Sarto

Produção: Charles Santos
Direção de Fotografia: Elias Figueiredo
Equipe de Pesquisa: Arthur Medrado, Leliane Amorim e Paula Lima
Cenografia: Arthur Medrado, Charles Santos, Du Sarto e Paula Lima
Caracterização: Arthur Medrado e Du Sarto
Preparação de Elenco: Du Sarto
Edição: Yura Netto
Som: Lais Garcia
Finalização: Igor Azevedo
Abertura e Encerramento: Igor Azevedo
Trilha Sonora Original: Lais Garcia
Direção de Imagem: Elias Figueiredo
Realização: TV UFOP/
Editora UFOP



FUNDAÇÃO
ROBERTO MARINHO
LEd – Laboratório de Educação
Produção Executiva: Joana Levy
Produtora: Fabianna Amorim
Coordenador de Programação: Acácio Jacinto
Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte
Coordenadora de Mídias
Digitais: Angélica Bastos
Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro
Líder de Relacionamento com Universidades: Tiago Gomes
Líder de Projetos: Fabiana Cecy
Gerente de Produção: Deca Farroco
Gerente do Canal Futura: José Brito
Gerente-geral: João Alegria



PRIMEIRO DIA

É o primeiro dia do Ensino Médio de Hannah Bradford. Como uma garota transgênero, Hannah não só tem que enfrentar os desafios que surgem com o início de uma nova escola, mas também encontrar a coragem para viver seu verdadeiro eu.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: comportamento; direitos humanos; escola; inclusão
PÚBLICO-ALVO: crianças e adolescentes
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (4 X 26 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 21 de abril

Hannah Bradford é uma garota transgênero de 12 anos e está nervosa para seu primeiro dia em uma nova escola. Ela não demora para fazer amigos e descobre que o Ensino Médio é difícil para todo mundo.

Episódio 2 – no ar 28 de abril

Hannah se sente excluída quando descobre que é a única que não vai dormir na casa de Jasmine após seu aniversário. Com a ajuda de Olivia, Hannah decide aproveitar ao máximo seu tempo na festa e tem uma noite melhor do que esperava.

Episódio 3 – no ar em 5 de maio

Depois de ser exposta nas redes sociais, Hannah se afasta das suas amigas. Só quando Olivia e Natalie a visitam é que Hannah se lembra do quanto os seus amigos significam para ela e decide voltar para a escola.

Episódio 4 – no ar em 12 de maio

No acampamento da escola, os amigos de Hannah preparam uma festa surpresa de aniversário, e no final da noite ela se vê ao redor de uma fogueira respondendo a perguntas sobre ser transgênero. Conforme seus amigos vão se interessando, sua confiança aumenta.

FICHA TÉCNICA

Direção: Paula Almeida

Codireção: Hildete Costa

Roteiro: Aryadilla Sacramento e Paula Almeida

Produção Executiva:

Janaina Costa

Assistente de Produção:
Luana Oswaldo

Licenciante: The Australian Children's Television Foundation

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



PRIMEIROS ANOS

Cada episódio traz uma história de infância, focando a atenção narrativa na atuação parental e sua interação com o universo infantil, através do olhar criativo e diversificado de jovens realizadores.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: primeira infância;
protagonismo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças, pais e
educadores
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (20 X 13 MINUTOS):

Era uma Vez o Mundo – no ar em 16 de novembro

Mathias cresce entendendo a importância da representatividade negra. A construção dessa identidade vem da relação familiar que enfatiza a utilização de brinquedos focados na cultura afro.

Direção: Julliana Martins

Infância Pataxó – no ar em 23 de novembro

A rotina e a educação das crianças da Reserva Indígena Pataxó das Jaqueiras – Porto Seguro – BA, onde elas são consideradas “Símbolos Sagrados” e toda comunidade é responsável por educá-las e protegê-las.

Direção: Nínive Leão

Tudo Novo de Novo – no ar em 30 de novembro

Isabella e Antônio são pais de Chloe e Nina. Em meio à pandemia, os desafios da alimentação saudável juntamente com a complexidade da maternidade é o que esse casal espera superar.

Direção: Isabella Rabello

Infância Trans – no ar em 7 de dezembro

Duda cresce em um ambiente cercado de amor. Com dois pais e uma mãe, ele encontrou força na família para, aos 6 anos, se reconhecer como um menino trans.

Direção: Debora Marx

A Grande Família de João – no ar em 14 de dezembro

João, de 6 anos, cresce em suas

duas casas com seu pai e suas duas mães, tornando-se esperto, criativo e curioso. Sua família vive em harmonia, mas também enfrenta preconceitos por sua diferente estrutura.

Direção: Juny Hugen

A Menina que Dança – no ar em 21 de dezembro

Manu, bailarina de 5 anos, vive no Complexo do Alemão. O curta mostra a importância do balé para o seu crescimento, o contexto em que ela vive, sua infância e sua relação com as pessoas ao seu redor.

Direção: Maicon Renan

A Colorida Família de Miguel – no ar em 28 de dezembro

Em Vitória da Conquista – BA, Luiz Miguel tem os cuidados de sua mãe Rebeca e vive numa atípica e harmoniosa construção familiar recheada de carinho, afeto e responsabilidade com sua infância.

Direção: Denis Martins

Otto – no ar em 4 de janeiro de 2022

Na Aldeia Pankararu, sertão de Pernambuco, vive Otto, de 5 anos. Afeto, tradição e coletividade são valores essenciais, formados por troncos familiares e onde a criança é apadrinhada pela comunidade.

Direção: Bruna Monteiro

Brincar – no ar em 11 de janeiro de 2022

O documentário pretende “brincar” com o telespectador, fazendo ele rir, se divertir e principalmente refletir sobre o quão sério é o ato de brincar e seus benefícios no desenvolvimento da criança.

Direção: Sharon Baptista

Direção: Lidiane Soares

Curumim – no ar em 18 de janeiro de 2022

Os curumins Tremembé da Barra do Mundaú desde cedo aprendem sobre sua identidade indígena. Crianças como a Cecília, de 5 anos, crescem sabendo da importância de manter viva a identidade de seu povo.

Direção: Everton Lucas

Autismo – no ar em 25 de janeiro de 2022

No nordeste do País, Kauan, de 4 anos, tem grau 2 de autismo. Hoje, ele frequenta o Instituto Amigos do Autista e, diferente de muitas crianças com a condição dele, vai a uma escola regular.

Direção: Tiago Wiethölter

DesConectadas – no ar em 1 de fevereiro de 2022

Já pensou em uma infância off-line? Isac vive sem eletricidade e Annalicy acaba de se mudar para uma casa com energia. As crianças vivem no interior do Piauí e têm um ritmo de vida bem diferente.

Direção: Milena Rocha

Geração de Anjos – no ar em 8 de fevereiro de 2022

Sophia, Guilherme, Luiz e Jayanne fazem parte da geração de crianças com microcefalia, em decorrência do Zika Vírus, em Pernambuco. A primeira infância é repleta de desafios, amor, luta e descobertas.

Direção: Sharon Baptista

Ressignificando a Identidade na Infância – no ar em 15 de fevereiro de 2022

No Quilombo do Abacatal, em Ananindeua – PA, Vanuza, líder comunitária, buscou inserir a neta de 6 anos no cultivo de plantas medicinais, como forma de manter os ensinamentos tradicionais da comunidade.

Direção: Wesley Oliveira

Brincadeiras Tradicionais – no ar em 22 de fevereiro de 2022

Promover uma infância com mais brincadeiras e interações é a missão do pai, pedagogo e gestor cultural Bruno Lopes, que percebeu de perto como o brincar perdeu espaço para telas e para a tecnologia.

Direção: Lis Cappi

Escola Mont-Serrat – no ar em 1 de março de 2022

A rotina de estudo, aprendizagem, trabalho familiar e da escola comunitária Mont-Serrat são fundamentais para que os pequenos Arthur e Júlia consigam desenvolver seus primeiros passos na educação.

Direção: Ariela Motizuki

Educação Ancestral – no ar em 8 de março de 2022

O documentário mostra as formas de transmissão de conhecimento tanto ancestral quanto tradicional da Comunidade Quilombola Rincão da Faxina, na cidade de Piritini – RS.

Direção: Helena Poetini

Gestos – no ar em 15 de março de 2022

Os desafios e preconceitos enfrentados durante o desenvolvimento

de crianças surdas e de como o ensino de Libras e música ajudam a proporcionar um ambiente enriquecedor durante a primeira infância.

Direção: Larissa Cavalcanti

Insegurança Alimentar na Infância – no ar em 22 de março de 2022

Simone é faxineira e tem quatro filhos. Ela tem a preocupação constante em não saber se vai conseguir alimentar os seus filhos com tudo o que eles necessitam de nutrientes até o final do dia.

Direção: Isabella Rabello

Vacinação Infantil – no ar em 29 de março de 2022

O documentário acompanha uma família que mantém o calendário de vacinação dos seus filhos em dia e acredita que as vacinas, oferecidas pelo SUS, são um dos principais métodos preventivos contra doenças.

Direção: Rayan Chinellato e Eduardo Schemes

FICHA TÉCNICA

Abertura, Encerramento e Videografismo: Rafael Gino e Malu Cerqueira

Assistente de Videografismo:

Jonathan Lima

Trilha de Abertura e Encerramento: Iuri Rodrigues

Finalização: Yago Paolo

FUNDAÇÃO MARIA CECÍLIA SOUTO VIDIGAL

Diretora de Comunicação e Sensibilização: Paula Perim

Gerente de Comunicação: Ana Carolina Vidal Guedes

Líder de Portfólio de Marketing: Renato Stoiano

Analista de Comunicação: Sarah Maia

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Arte e Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: André Libonati

Gerente de Produção:

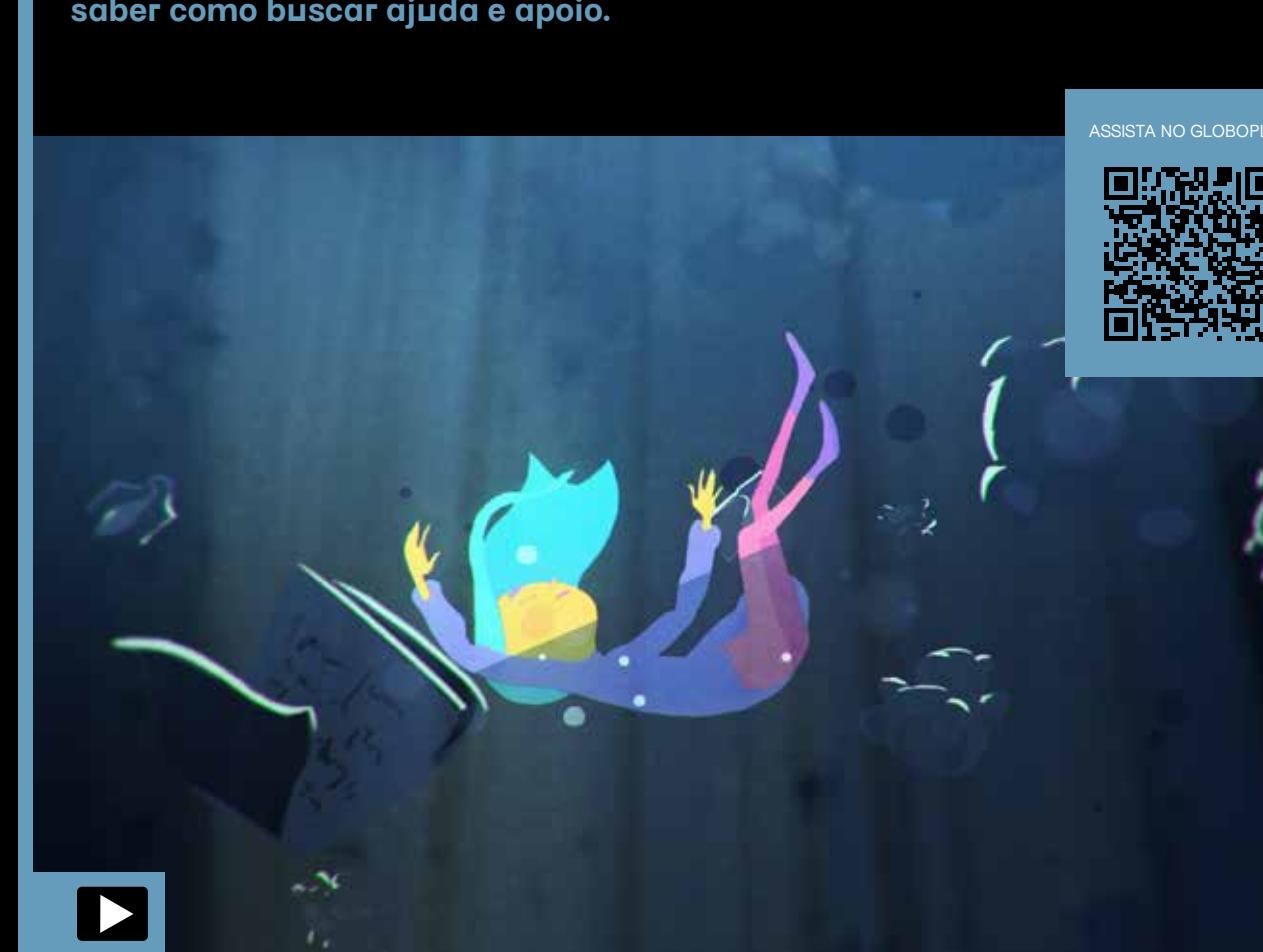
Deca Faroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria

QUANDO ME PREOCUPO COM AS COISAS

A série narra as experiências de seis crianças com problemas de saúde mental. Cada episódio conta uma história de como é viver com um problema de saúde mental e como isso pode impactar a vida de um jovem. Os episódios fornecem uma maneira de começar a entender alguns dos desafios que a vida com problemas de saúde mental apresenta, especialmente a partir da perspectiva de um jovem. O objetivo é iluminar uma faixa etária que está cada vez mais vulnerável a dificuldades de saúde mental, mas muitas vezes carece de conhecimento ou recursos para saber como buscar ajuda e apoio.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: comportamento; direitos humanos; inclusão; saúde
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (5 X 7 MINUTOS):

TOC e Depressão – A História de Annabel – no ar em 2 de julho

Este episódio usa o testemunho de uma jovem chamada Annabel para criar um retrato íntimo de como pode ser viver com o TOC (transtorno obsessivo-compulsivo). Annabel explica como suas compulsões afetaram sua vida diária na escola e em casa e, finalmente, a levaram a chegar ao fundo do poço antes de receber ajuda.

Sou um Agressor – A História de Ariana – no ar em 13 de julho

A partir de testemunhos reais, este episódio fornece uma visão única e rara do outro lado do *bullying*, em que Ariana explora o que significa se tornar um agressor e o que a levou a parar.

Sofrendo Bullying – A história de Jake – no ar em 20 de julho

Um episódio poderoso e perturbador traz o testemunho de Jake, sobre como ele sofreu *bullying* severo na escola e como isso corroeu sua autoestima e seus sentimentos de amor-próprio.

Anorexia – A História de Kirsty – no ar em 27 de julho

Um episódio baseado no testemunho em primeira pessoa de uma jovem chamada Kirsty, que desenvolveu anorexia em resposta à ansiedade social e tornou-se tão magra que foi hospitalizada antes de procurar ajuda. O que é inquietante – e uma tendência crescente – é o quanto jovem ela era quando suas dificuldades para comer começaram.

Ataques de Pânico – As Histórias de Luke e Jenny – no ar em 3 de agosto

Este episódio conta a história íntima de dois jovens sofrendo de graves ataques de pânico e como aprenderam a lidar com isso.

FICHA TÉCNICA

Direção: Andy Glynne

Produção: Anita Norfolk

Diretor de Animação:
Liam O'Connor

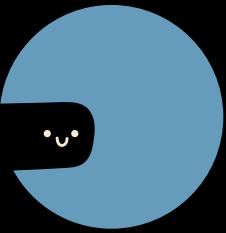
Licenciante: Magnatel TV
Programmvertriebs- und
Produktions GmbH

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila
Figueiredo

Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



QUINTAL TV

Com uma linguagem lúdica e leve, Quintal

TV trata de um diferente tema contemporâneo por episódio, pelo olhar diverso de crianças, especialistas e cuidadores.



TEMAS: atualidades; protagonismo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças e público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

Adoção – no ar em 12 de outubro

O que é adoção, como ela funciona no Brasil e porque é importante conhecer melhor o assunto para entender que nem só de laços de sangue se constitui uma família.

Gênero – no ar em 20 de outubro

Existem muitas possibilidades de gêneros nos dias de hoje. Quais são as diferenças entre identidade de gênero e sexo e o que é biológico e o que é cultural nessa construção.

Negritude – no ar em 27 de outubro

Por que devemos valorizar e respeitar a ancestralidade e a cultura negra ao contar a história afro-brasileira – dentro e fora da escola.

Fake News – no ar em 3 de novembro

As fake news estão presentes no nosso dia a dia e têm potencial de causar problemas para as pessoas e para a sociedade, mas existem formas de se proteger das falsas notícias.

Educação Infantil – no ar em 10 de novembro

A educação é um direito de todos, e a escola é o principal espaço de afirmação desse direito desde os primeiros anos de vida, além de ser de grande importância para o desenvolvimento infantil.

Inclusão – no ar em 17 de novembro

O mundo é diverso, mas a maioria dos espaços ainda não reflete essa

pluralidade. O respeito às diferenças e a inclusão ainda precisam ser colocados em prática.

Amigos de Outro País – no ar em 24 de novembro

Muitas famílias vêm de outros países, e conviver com as diferenças de cada lugar pode ser enriquecedor. Afinal, todos têm a aprender com o intercâmbio entre as culturas.

Mundo Digital – no ar em 1 de dezembro

As telas podem nos impactar de forma positiva e negativa e muitos esquecem que existem desigualdades de acesso. É possível navegar no mundo digital de um jeito seguro e saudável.

Sustentabilidade – no ar em 8 de dezembro

A sustentabilidade é uma palavra superimportante para aprender a cuidar do planeta. Preservar a natureza e reduzir o consumo é importante para todos nós.

Autismo – no ar em 15 de dezembro

O que é autismo, quais são os desafios que uma criança com autismo enfrenta e como é possível transformar essa realidade por meio da inclusão.

Religião – no ar em 22 de dezembro

Cada um tem sua religião. Conceitos como intolerância religiosa e preconceito reforçam o fato de que toda fé merece respeito.

Alimentação – no ar em 29 de dezembro

É importante comer bem e de forma saudável. Quais são as comidas que fazem mal e as consequências de uma alimentação desequilibrada.

Neurociência – no ar em 5 de janeiro

A educação é importante para o desenvolvimento cognitivo das crianças, mas nem todos os cérebros funcionam da mesma forma.

FICHA TÉCNICA

Criação: Gustavo Baldoni, Gabriela Gaia Meirelles e Pablo Uranga

Produção: Gustavo Baldoni

Direção: Pablo Uranga

Apresentação: David Lucca, Gabi Motta e Rafael Chambarelli

Roteiro: Ana Abreu e Ana Vitória Almeida

Pesquisa de Personagens: Ana Cláudia Bastos, Isabel Brandão e Lola Borges

Consultoria Pedagógica: Waldete Tristão

Direção de Fotografia: Tota Paiva

Direção de Arte: Ana Paula Cardoso

Direção de Produção: Patrícia Pinheiro

Figurino: Mel Akerman

Maquiagem e Cabelo: Nani Gama

Técnicos de Som: Álvaro Correa e Athus Linhares Oliveira

Edição: Luan Baptista

Trilha Sonora Original: João Viana

Assistentes de Direção: Yana



RÁDIO ZOO

A girafa Microfina e o hipopótamo Som Zé apresentam a Rádio Zoo: uma

estação de rádio no coração de um zoológico no Brasil. Acompanharemos o dia a dia da rádio que, além dos nossos dois locutores, é conduzida por mais três personagens: o polvo operador de som Ademixon; a preguiça produtora Expedita; e a guaxinim redatora Maria Sapiência. A cada dia eles se deparam com um conflito (a perda de um ovo de polvo, uma infestação de formigas no zoológico, o aniversário de cinqüenta anos de um rinoceronte), que vira o assunto do programa transmitido pela Rádio Zoo.



Kaufmann e Natália Souto

Assistente de Produção:

Samuel Lobo

Controllers: Nathalia Soares e Luciana Trindade

Assistentes de Direção de Elenco: Carolina Ferrari e Sandra do Nascimento

Operador de Câmera:

Beto Cunha

Câmera Adicional – Externa: Lucas Baldasso

Loggers: André S. Markwald e David Carvalho

Produção de Objetos: Biba Portes

Contrarregra: Raphael Miranda "Profeta"

Contrarregras de Montagem: Dani Bruno, Pedro Azevedo, Aryel Rodriguese e Arlindo

Assistente de Figurino:

Marcos Alcantara

Camareira: Mara Martins

Costureira: Marenice Alcantara

Electricista: Thiago Olívio

Assistentes de Elétrica: Darlan Souza e Rodrigo Portela

Coordenação de Finalização: Rebeca Montenegro

Assistente de Pós-produção: Deborah Lanne

Assistente de Edição:

Deni Gomes

Edição de Som e Mixagem:

Allan Ribeiro

Finalização: Conteúdo Filmes

Projeto Gráfico e Animação: Noize Graphics

Direção de Criação: Raph Paiva

Gerente de Produção:

Roberta Reis

Coordenação de Arte:

Leonardo Louzada

Direção de Arte: May Castro

Motion Design: Bernardo Medeiros e Pedro Heliodoro

EQUIPE DELICATESSEN

Direção Executiva de Entretenimento: Gustavo Baldoni

Coprodução Executiva e Gerência de Projetos:

Tatê Abrahão

Coordenadora de Produção Executiva: Maria Claudia Reis

Assistente de Produção Executiva: Lúcio Sulzbach

Assistente de Desenvolvimento e Roteiro: Gabriela Gaia Meirelles

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Arte e Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

Líder de Projetos:

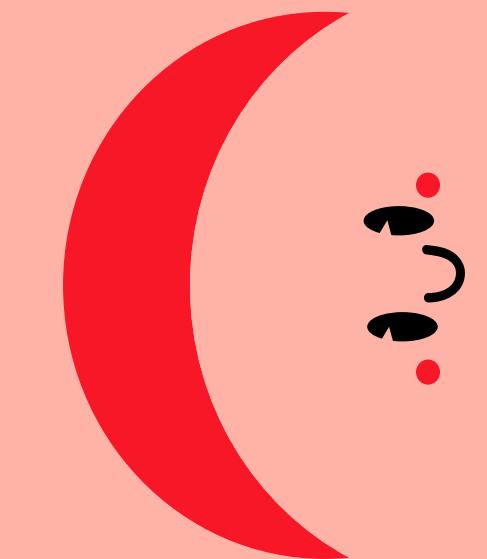
Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: meio ambiente; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (13 X 15 MINUTOS):

O Rock do Rino – no ar em 4 de outubro

É o dia do cinquentenário do rincão do zoológico, e a turma da Rádio Zoo fará uma linda homenagem a ele.

O Ovo do Polvo – no ar em 6 de outubro

Um dos irmãos de Ademixon, um bebê polvo ainda dentro do ovo está perdido, e a turma da Rádio Zoo fará de tudo para encontrá-lo.

Uma Arara! – no ar em 8 de outubro

Uma arara-azul-grande foi trazida ilegalmente do Pantanal, e a turma da Rádio Zoo precisa encontrar alguém para levá-la de volta para casa.

Lobo em Pele de Cachorro – no ar em 11 de outubro

Um garotinho traz para o zoológico um lobo-guará que vinha sendo criado como cachorro, e a turma da Rádio Zoo vai perceber que nem tudo é o que parece.

Zoológico ou Formigueiro? – no ar em 13 de outubro

Uma infestação de formigas no zoológico causa a maior coceira em todo mundo, e a turma da Rádio Zoo terá de encontrar uma solução para se livrar delas.

Somos Todos Antas – no ar em 15 de outubro

A Rádio Zoo decide criar o “Dia da Anta” para estimular todo mundo a plantar mudinhas. A turma também vai aproveitar para entender melhor esse animal, conhecido como “a jardineira da floresta”.

Panapaná Paná! – no ar em 18 de outubro

Microfina arruma uma nova amiga, uma linda borboleta que escapou do Borboletário. Som Zé fica morrendo de ciúme, mas, passada a crise, vão aproveitar para entender mais sobre esse lindo inseto.

Tempestade em Copo D’Água – no ar em 20 de outubro

Fecham o zoológico por conta da falta d’água. A Rádio Zoo faz uma campanha de racionamento e busca soluções criativas para o problema.

Boa Noite, Rádio Zoo – no ar em 22 de outubro

A turma da Rádio Zoo resolve fazer um programa especial à noite. Alguns morrendo de sono, outros animadíssimos, eles aproveitam para conhecer um pouco mais sobre os animais de hábitos noturnos.

Uma Boquinha – no ar em 25 de outubro

Uma garça oportunista chega ao lago do zoológico e inferniza a vida dos marrecos. Dentro da Rádio Zoo, um intruso misterioso também atazana a vida de Microfina.

Pelo Arrepiado – no ar em 27 de outubro

Som Zé traz uma tarântula para a Rádio Zoo, e eles aprenderão sobre a troca de esqueleto de alguns artrópodes. De quebra, Microfina terá de lidar com alguns de seus medos.

Da Barriga, Ovo ou Coração – no ar em 29 de outubro

Um bebê elefante está prestes a nascer no zoológico, e a turma da Rádio Zoo quer entender como nascem os animais.

Girafaruga – no ar em 1 de novembro

É dia da inauguração do novo aquário no zoológico, que receberá tartarugas marinhas do Projeto Tamar. Expedita deixa a produção da Rádio Zoo nas mãos de Microfina, que se estressa com tantos afazeres.

FICHA TÉCNICA

Direção: Fernando Gomes

Produção: Krysse Mello e René Sampaio

Produção Executiva: João Henrique Kurtz e Julia Bogochvol

Roteiro: Mariana Elisabetsky

Tema de Abertura: Hélio Ziskind

Trilha Original: Fernando Salem

Licenciante: Barry Company
Produções Audiovisuais Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:

Thamara Rodrigues



RELOAD NO FUTURA

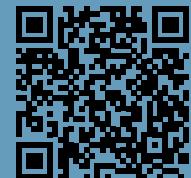
O Canal Reload chegou no Futura trazendo notícias feitas por jovens e para jovens! Os apresentadores Tawane Theodoro e Júnior Silva descomplicam as notícias transformando reportagens em clipes, animações, poesia, slam e muito mais.



TEMAS: atualidades; direitos humanos
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



ASSISTA NO GLOBOPLAY!





SINOPSSES POR EPISÓDIO (8 X 13 MINUTOS):

Fake News – no ar em 3 de setembro

O que é o Reload e porque descomplicamos a notícia! Porque é importante se informar bem. O que são fake News e quais suas consequências. Como identificá-las e não contribuir para sua disseminação.

Educação – no ar em 10 de setembro

Como podemos enfrentar a evasão escolar, em especial após a pandemia, e quais os desafios dos jovens que estão se formando no Ensino Médio e desejam entrar na universidade. Quais os planos do MEC para enfrentar essa questão? Como ficam os professores nessa história toda?

Direitos LGBTQIA+ – no ar em 17 de setembro

Quais as principais pautas da luta pelos direitos LGBTQIA+ e como podemos apoiar essa luta. Nesse programa, nossos “reloaders” explicam tudo sobre cada letra desse abecedário colorido.

Racismo – no ar em 24 de setembro

Nesse episódio, falamos de um tema barra pesada, mas que não pode ser esquecido. Nossos jovens denunciam casos de racismo estrutural, e também iniciativas de valorização das identidades não-brancas.

Indígenas – no ar em 1 de outubro

Quais as principais pautas do movimento indígena no Brasil hoje?

Que ameaças essa população sofre e como resiste a esses ataques? Vem com a gente pra ficar por dentro dessa história de resistência dos povos originários do nosso país.

Política – no ar em 8 de outubro

Meu voto não vale nada? Político é tudo igual? Afinal, o que faz um senador? Nossos apresentadores dão uma aula básica de como funciona a democracia no Brasil – daquelas que todo mundo devia ter na escola.

Brasil e Meio Ambiente – no ar em 15 de outubro

Se tem uma coisa que não vai muito bem no nosso país é a preservação do meio ambiente. Nesse episódio, vamos saber mais sobre os principais atores envolvidos nesse tema, tanto na destruição quanto na preservação.

Reload de Boa – no ar em 22 de outubro

Bora falar de coisa boa pra fechar a temporada? Nesse episódio, o Reload traz um monte de histórias bacanas pra lembrar a gente que sim, o mundo tem jeito! E só depende de nós.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Junior Silva, Tawane Theodoro, Adriano Melancia, João Freire e Samela Sateré-Mawé

Direção: Hugo Cuccurullo

Roteiro e Produção Executiva: Sofia Amaral

Coordenação Executiva:

Natalia Viana

Coordenação de Fotografia:

Pablo de Sousa

Câmeras: Pablo de Sousa e Guilherme Martins

Produção: Gabriela D'Arte

Maquiador: Márcio Mesquita

Edição e Finalização:

John Emerson

Som Direto: Bruno Lohmann

Videografismo: Vitor Assan

Trilha Sonora Original:

Hadee Nunes

Realização Canal Reload:

Agência Lupa, Agência Pública, Amazônia Real, Congresso em Foco, Énois, Marco Zero

Conteúdo, O Eco, Ponte Jornalismo, Projeto #Colabora e

Repórter Brasil

CANAL FUTURA/FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

Produtora Executiva: Joana Levy

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções: Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:

Gilsa Ribeiro

Coordenador de Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Gerente de Implementação: Heloisa Mesquita

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação da Fundação Roberto

Marinho: João Alegria

RESTO DE MUNDO

Três meses antes de uma mudança drástica na rotina de todo o planeta, lá estávamos, no profundo

Brasil, encontrando mulheres de força e fé que nos diziam sobre o destino do mundo. Assim surgiu *Resto de Mundo*.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: cidadania; direitos humanos; protagonismo feminino
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: Indicativa
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (7 X 30 MINUTOS):

Maninha do Jarê – no ar em 17 de setembro

Neste primeiro episódio, fomos até o Quilombo Remanso, no pantanal baiano, encontrar Dona Maninha, curandeira, erveira, líder de um terreiro de Jarê da região da Chapada Diamantina.

Linda do Pati – no ar em 24 de setembro

Estivemos com Dona Linda, nativa do Vale do Pati, por dias inesquecíveis. O amor dessa senhora transformou nossa relação com a vida, com o tempo e com o cinema.

Santa Forte – Parte 1 – no ar em 1 de outubro

Tivemos a honra de aprofundar no ofício do invisível através das visitas aos terreiros, altares e cozinhas liderados por mulheres íntimas da natureza de todas as coisas: o mistério.

Santa Forte – Parte 2 – no ar em 8 de outubro

Continuamos a retratar o ofício do invisível nas vozes de mulheres que sabem, com profunda interioridade, que o mistério é a melhor das tecnologias atuais para o mundo revirado pela falta de sentido.

Origens – no ar em 15 de outubro

Viajamos para os interiores para conhecer mestras da parteria, da arte, da reza e das ciências da vida, com uma pergunta que nos guia: queremos escutar sobre o destino do mundo.

Marieta, Mãe do Mundo – no ar em 22 de outubro

Finalizamos nossa viagem pela Bahia, com a benção e a presença de Mãe Marieta, uma das parteiras mais antigas do Brasil, com 109 anos e cerca de 3 mil partos em toda sua vida.

Mulheres do Fim do Mundo – Episódio Especial – no ar em 29 de outubro

Em um dos momentos mais graves da pandemia, este episódio especial expresso em vários tons o destino do mundo nas vozes de muitas autoras e intérpretes que assinam a trilha sonora da nossa série.

FICHA TÉCNICA

Direção: Diego Zanotti.

Produção: Pachamanca e Teresinha Chaves

Conexão Criativa: Márcia Freire Mello

Trilha Sonora Original: Daniel Tauzig, Juliano Natrielli e Zoe Dorey.

Licenciante: Invisíveis Filmes

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

RURAL PRODUTIVO

O programa *Rural Produtivo* traz semanalmente a produção da agricultura familiar, cultivos, tecnologias, estratégias de convivência com semiárido, iniciativas da agroecologia, a cultura popular e receitas culinárias.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



Rural Produtivo

O espaço da agricultura familiar



TEMAS: agricultura; empreendedorismo, sustentabilidade socioambiental; trabalho e renda;

ESTREIA: 2021

PÚBLICO-ALVO: público em geral

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (52 X 24 MINUTOS):

Casa Familiar Rural no Baixo Sul e Campanha Viva a Feira – no ar em 5 de janeiro

O programa destaca a formação de jovens agricultores na Casa Familiar Rural em Presidente Tancredo Neves. E, ainda, traz a retomada das feiras livres e agroecológicas com as orientações da “Campanha Viva a Feira & Feira Segura” e visita uma horta orgânica em Juazeiro. Outro destaque é o início da 11ª Feira Baiana da Agricultura Familiar e Economia Solidária.

11a Feira Baiana da Agricultura Familiar – no ar em 12 de janeiro

Este episódio destaca a 11ª Feira Baiana da Agricultura Familiar e Economia Solidária que vai até 13/12/2020. O programa também conta a história do Quilombo Mutinho e Acutinga que fica na Bacia e Vale do Iguape, em Cachoeira. Outro destaque são as belezas e resistência do território Recôncavo Baiano com seu potencial histórico e econômico, além da receita mais tradicional da Bahia, o Acarajé.

Mandioca, Rabanada e a Feira da Agricultura Familiar – no ar em 19 de janeiro

O Rural Produtivo destaca o cultivo da mandioca na comunidade de Tapera e Corta Jaca, em Cruz das Almas. E, ainda, conta a história de famílias que passaram a tradição da mandiocultura de geração em geração e hoje se fortaleceram com a assistência técnica na região. Outro destaque é o balanço da 11ª Feira Baiana da Agricultura Familiar e Economia Solidária, em que o

evento *on-line* promoveu espaços de comercialização dos produtos da agricultura familiar. E a receita da semana é do cardápio natalino.

Retrospectiva – no ar em 26 de janeiro

Durante o ano de 2020, o *Rural Produtivo* conheceu pessoas, histórias, lugares, produtos e sempre valorizou a agricultura familiar da Bahia. Confira a primeira parte da retrospectiva do programa com as melhores matérias do ano de estreia e também mensagens dos nossos agricultores familiares para este novo ano que se inicia!

Retrospectiva – no ar em 1 de fevereiro

Durante o ano de 2020, o *Rural Produtivo* conheceu pessoas, histórias, lugares, produtos e sempre valorizou a agricultura familiar da Bahia. Confira a segunda parte da retrospectiva do programa com as melhores matérias do ano de estreia e também mensagens dos nossos agricultores familiares para esse novo ano que se inicia!

Casa de Farinha do Riachão do Pereira e Panetone de Café e Cacau – no ar em 8 de fevereiro

Esta edição do *Rural Produtivo* traz a experiência agroecológica do quintal produtivo em Inhambupe. O programa aborda ainda o papel da mandioca, que traz a alegria e o sustento para a comunidade de Riachão do Pereira em Catu, e vai falar também das belezas e da importância econômica do Território de Identidade “Itaparica”. E uma receita: panetone de café.

Fruticultura, Receita de Arroz com Galinha Caipira e Carne de Fumeiro – no ar em 15 de fevereiro

O *Rural Produtivo* destaca o cultivo de frutas orgânicas no território de identidade Litoral Norte e Agreste Baiano. Você vai ver o impacto da chegada da tecnologia com a assistência técnica nas comunidades de Pindoba e Lagoa de Baixo, a sucessão rural na agricultura familiar e o cooperativismo em Rio Real. E, ainda, uma receita de arroz com galinha caipira e carne de fumeiro.

Projeto Mulheres de Fibra, Quintal Produtivo e Paella – no ar em 22 de fevereiro

O *Rural Produtivo* destaca o Projeto Mulheres de Fibra, que promove a capacitação de agricultoras em agroecologia e produção de alimentos na comunidade Sapucaia, em Santo Antônio de Jesus, que mantém um *delivery* de hortifrutigranjeiros e alimentos congelados, mesmo na pandemia. Destaque também para o quintal produtivo de Gilberto Borges, na comunidade de Tombador, em Alagoinhas. E, ainda, uma receita de paella com toque baiano.

Beneficiamento da Banana e da Mandioca – no ar em 1 de março

O *Rural Produtivo* destaca o cooperativismo no território de identidade Baixo Sul. Você vai ver o impacto da chegada da unidade de beneficiamento da mandioca e da banana e a diversificação no cultivo e na produção de alimentos na cidade de Tancredo Neves. E, ainda, o papel do profissional de engenharia ambiental para agricultura familiar e

uma receita de bife bourguignon de carne de bode com angu de milho.

Galinha Orgânica, Ovos Caipira e Território Sertão – no ar em 8 de março

O *Rural Produtivo* vai falar sobre a criação de galinha orgânica e produção de ovos caipira nos municípios de Alagoinhas, Governador Mangabeira e Muritiba. E o programa irá mostrar ainda o Território de Identidade “Sertão Produtivo” e seus aspectos socioeconômicos e culturais.

Agroecologia em Camamu, Agricultura de Subsistência e Amêndoas de Cacau – no ar em 15 de março

O *Rural Produtivo* conta a história do Assentamento Dandara dos Palmares, em Camamu, que iniciou a produção de alimentos, plantas medicinais e criação de animais no quintal dos assentados. Você ainda vai conhecer a comunidade de Estiva no sudoeste baiano que pratica a agricultura de subsistência e a agricultura familiar. Ainda tem uma receita de amêndoas de cacau caramelizada.

Sabores Quilombolas, Galinheiros e Bioconstrução – no ar em 22 de março

O *Rural Produtivo* destaca a agricultura familiar no território de identidade Chapada Diamantina. Neste episódio você vai ver o impacto do associativismo de mulheres e a construção de galinheiros e outras ações para o fortalecimento de famílias agricultoras na comunidade quilombola de Queimada Nova em Morro do Chapéu. E, ainda, a história de Rose Afefé, uma baiana arretada que acreditou no seu so-

nho e literalmente colocou a mão na massa para construir uma casa. Tem também uma receita de biscoito “Pêta”.

Panetone de Aipim e Artesanato Quilombola da Chapada Diamantina – no ar em 29 de março

O *Rural Produtivo* visita o território de identidade Chapada Diamantina. Em Souto Soares, o destaque é a Associação Renascer, formada em sua grande maioria por mulheres agricultoras que produzem panetone de aipim. Já em Palmeiras, o programa conta a história da Associação Corcovado, uma comunidade quilombola onde o artesanato é feito da matéria-prima de produtos locais. Ainda tem uma receita de caldo de mandioca com carne.

As Mulheres Agricultoras Familiares – no ar em 5 de abril

O *Rural Produtivo* conta histórias de mulheres agricultoras que construíram sua autonomia com a organização coletiva na agricultura familiar. Em Irará, os destques são para Dona Dida, que produz o beiju nutritivo e Dona Madalena e sua família que fundaram uma fábrica de bolachinhas de mandioca. Na comunidade quilombola Matinha, em Feira de Santana, mulheres organizaram um grupo de produtoras de polpa de frutas. E, ainda, uma receita do famoso *choripán* com toque do sertão baiano.

Morango, Cachaça e Artesanato da Chapada Diamantina – no ar em 12 de abril

O *Rural Produtivo* mostra em Muçugê o cultivo do morango da Co-

operativa de Pequenos Produtores Rurais de Mucugê, Boninal e Ibicara – COOPCHAPADA, que vem ganhando visibilidade na região. Em Abaíra, o programa destaca a famosa cachaça e artesanatos derivados da cana-de-açúcar. Ainda tem uma receita de farofa de andu.

Café em Piatã e Produção de Mel Orgânico em Palmeiras – no ar em 19 de abril

Dia Mundial da Água, café e mel são destaques no *Rural Produtivo*. No mês em que se comemora o Dia Mundial da Água, o *Rural Produtivo* vai falar sobre esse componente essencial à manutenção da vida. O programa destaca também o trabalho da Coopiatã, cooperativa de café em Piatã, e a produção de mel orgânico da Associação Flor Nativa, em Palmeiras.

Produção de Café, Farinha e Abacaxi da Chapada Diamantina – no ar em 26 de abril

O *Rural Produtivo* visita a Associação Quilombola de Baixa Vistosa, na Chapada Diamantina, para conhecer a casa de farinha e a história dos seus associados. Também na região, o programa mostra a trilha do café na Cooperativa de Produtores Orgânicos e Biodinâmicos e a Cooperativa Agroindustrial de Itaberaba que produz abacaxi.

Chocolates da Agricultura Familiar – no ar em 3 de maio

Vamos visitar uma franquia em Feira de Santana que vende chocolates e outros produtos da agricultura familiar e mostrar a Escola Família Agrícola e como vivem os moradores de Mulungu do Morro, na Chapada Diamantina.

Associação Indígena, Produção de Mel no Oeste baiano – no ar em 10 de maio

Indígenas, balas de mel e cuscuz nutritivo são destaques neste episódio. Visitamos a Associação de Pescadores e Produtores Indígenas Tuxá e acompanhamos a produção de uma bala 100% natural feita à base de mel.

Leite, Café e Artesanato do Oeste Baiano – no ar em 17 de maio

Vamos até o Oeste baiano conhecer a Associação de Produtores de Leite e Culturas Irrigadas de Wandering. O programa vai mostrar ainda um laboratório de classificação sensorial de café e o artesanato de cerâmica feito em Barra de São Francisco.

Flocão de Milho Não Transgênico, Bovinocultura em Catolândia e Cerâmica de Barro – no ar em 24 de maio

Vamos mostrar uma produção de bovinocultura em Catolândia. Vamos também até Maragogipe, conhecer a história de uma ceramista centenária, e ao sertão baiano, conhecer o flocão de milho não transgênico.

Bovinocultura de Leite e Grupo Samba Chula João do Boi – no ar em 31 de maio

Na Bacia do Rio Grande mostramos a bovinocultura de leite e contamos a história de Dona Chiquinha, uma das responsáveis pela atividade. Veja também o *clip* do grupo Samba Chula João do Boi.

O Trabalho das Agricultoras – no ar em 14 de junho

O programa mostra a Associação Barreirense de artesanato em Barreiras e vai falar também sobre a caderneta agroecológica, ferramenta que valoriza a produção agroecológica das mulheres.

Silagem de Capim, Quintal Produtivo e Doces de Mandioca e Umbu – no ar em 21 de junho

Conhecemos o trabalho de um zootecnista que cuida da alimentação dos bovinos de leite. Vamos mostrar um quintal produtivo referência em Senhor do Bonfim e os alimentos produzidos pelo grupo Cazumba 1.

Mel, Apicultura e Assessoria Técnica aos Quilombolas – no ar em 28 de junho

Conheça a história de criadores de abelhas para produção de mel, pólen, geleia real e própolis, e também uma comunidade formada por famílias de agricultores quilombolas, em Campo Formoso.

Cultivos Sustentáveis, Mercados Municipais e o Associativismo – no ar em 26 de julho

Vamos mostrar o desenvolvimento de cultivos sustentáveis e falar sobre a requalificação do Mercado Municipal de Senhor do Bonfim. Ainda no clima junino, veja a receita típica de canjica de milho.

Mel, Licuri, Cisterna de Água de Chuva e Acerola Orgânica – no ar em 2 de agosto

Conheça a qualificação na produção do mel e licuri em Capim Grosso, os benefícios das tecnologias sociais de acesso à água em Senhor do Bonfim e a produção de acerola orgânica em Sobradinho.

plantio e sobre o desenvolvimento em alta escala da produção de tilápia, em Itiúba.

Semiárido e Unidade de Beneficiamento – no ar em 12 de julho

O Rural Produtivo vai falar do projeto pró-semiárido e o impacto para os agricultores baianos, além de mostrar a instalação de uma unidade de beneficiamento e um quintal produtivo.

Tradição Junina de Senhor do Bonfim e Ensaios Agroecológicos Forrageiros – no ar em 19 de julho

Vamos destacar o São João e apresentar o Ensaio Agroecológico Forrageiro em Itiúba e Campo Formoso. Ainda no clima junino, trazemos a receita de bolo de milho e a quadrilha Arrasta Pé de Capim Grosso.

Café, Mandioca, Quintal Produtivo e Frutas – no ar em 3 de julho

Vamos mostrar o quanto a força das cooperativas torna a agricultura familiar autossustentável com o cultivo do café e apresentar a diversidade de um quintal produtivo e uma produção de mandioca e frutas.

Dia Mundial do Meio Ambiente, Produção sem Agrotóxicos e Tilápia – no ar em 5 de julho

O Rural Produtivo vai falar das inúmeras formas de produzir sem o uso de agrotóxicos, melhorias no

Ovinocaprinocultura, Semiárido e Banana Chips – no ar em 9 de agosto

Veja a produção da ovinocaprinocultura e a história de resistência e tradição da agricultura familiar em Pintadas. Também mostramos o impacto das tecnologias sociais de convivência com o semiárido.

Galinha de Postura, Casa do Mel e Bala de Jenipapo – no ar em 16 de agosto

Vamos mostrar o que os produtores de galinha de postura têm feito para melhorar a produção e também a Casa do Mel em Capim Grosso. E uma receita de balinha de jenipapo!

Óleo do Licuri, Bovinocultura de Leite e Cocada – no ar em 23 de agosto

Veja como os produtores do licuri estão se profissionalizando em Várzea da Roça e a ampliação da produção de leite em Capim Grosso. E, ainda, conheça o trabalho da APPJ e aprenda a cocada de licuri.

Caprinocultura, Polpa de Frutas e Pudim de Licuri – no ar em 30 de agosto

Vamos mostrar como a caprinocultura tem se tornado uma importante fonte de renda em Iuiú e conhecer a produção de frutas da AMCAFS. E também um pudim de licuri, além de música com Adelmo Casé.

Mel, Frutas, Mandioca, Iogurtes, Biscoitos e Pão de Queijo – no ar em 6 de setembro

Vamos visitar a COOPAL, que produz mel, hortaliças, frutas e man-

dioca, e conhecer a produção de iogurtes da COOPAG. E, ainda, veja a produção de mandioca da Associação Caliandra.

Pastejo Rotacionado, Galinhas Caipiras, Cemitério Indígena e Chips de Aipim – no ar em 13 de setembro

Vamos mostrar como funciona o pastejo rotacionado e um registro inédito do cemitério indígena da Nação Aricobé. E, ainda, receita de chips de aipim e música com Alexandre Leão.

Cooperativismo, Juventude Quilombola e Pizza de Aipim – no ar em 20 de setembro

Vamos destacar a importância da produção no campo através da COOTRAF e mostrar o grupo de dança Quilombo dos Anjos. E também a autonomia feminina fortalecida pela organização da COOMADAC em Caculé.

Consórcio, Produção de Ovos e Galinha Caipira – no ar em 27 de setembro

Vamos mostrar ações que estão assegurando aos agricultores familiares o título de posse da terra em Caetité. Vamos conhecer a Associação Lagoa Cacimbas e, ainda, receita de galinha caipira!

Mel, Ciência em Campo, 2 de Julho e Brevidade de Rapadura – no ar em 4 de outubro

Vamos mostrar a produção de mel da COOPAMESF em Ibotirama e a tradição dos festejos de 2 de julho em Caetité. E, ainda, o “Ciência em Campo”, uma receita de brevidade de rapadura e dança da lata.

Bovinocultura do Leite, Mel e Caprinovinocultura – no ar em 11 de outubro

Vamos conhecer uma produção de laticínios em Brumado e mostrar o mel na produção de cosméticos em Brotas de Macaúbas. E, ainda, o desenvolvimento da caprinovinocultura em Palmas de Monte Alto.

Castanha de Caju, Vaqueiros e Tilápia – no ar em 18 de outubro

Vamos mostrar o crescimento da Cajucultura e a história da relação da cultura do vaqueiro com a agricultura familiar. E também uma produção de ovos de galinha caipira e uma receita de bolo de banana.

Cadeia Produtiva do Mel, Pastejo Rotacionado e Cultura – no ar em 25 de outubro

Conheça a cadeia produtiva do mel e a cultura indígena de Ribeira do Pombal. Veja também o pastejo rotacionado na bovinocultura do leite e uma receita de carne de bode à milanesa.

Caprinocultura, Artesanato e Galinhas Caipiras – no ar em 1 de novembro

Vamos falar de caprinocultura, artesanato e de produção de hortaliças e de mandioca. Veja também o crescimento da criação de galinhas e uma receita de bolo frito de polvilho.

Frutas, Legumes, Hortalícias Coral Infantil e Caprinocultura – no ar em 8 de novembro

Conheça a produção de frutas, legumes e hortalícias em Abaré e o coral infantil Querubins de São Gabriel em Irecê. E também uma

criação coletiva de caprinos e uma receita de baião de dois.

Abacaxi, Feira de Orgânicos, Quintal Produtivo e Tapioca de Frango – no ar em 15 de novembro

Veja o crescimento na produção do abacaxi em Itaberaba e a feira de orgânicos de Irecê. E, ainda, tem uma receita de tapioca recheada com frango e música com o Grupo de Reis de Morrinhos de Baixo.

Milho Não Transgênico, Polpa de Frutas, Plantas Alimentícias Não Convencionais e Beiju Doce – no ar em 22 de novembro

Veja o beneficiamento de milho não transgênico e a produção do grupo Produzindo Esperança. E também um sistema produtivo das PANCS, uma receita de beiju doce e música com o Grupo Folclórico Raio de Sol.

Leite, Abastecimento de Água, Produção Agroecológica e Maniçoba – no ar em 29 de novembro

Vamos mostrar a comercialização do leite caprino e bovino e o abastecimento de água em Seabra. E também a produção agroecológica no município de Bom Jesus da Lapa.

Buriti, Feira Agroecológica em Sento Sé e Biscoito Salgado de Licuri – no ar em 6 de dezembro

Vamos conhecer a produção da Unidade de Beneficiamento do Buriti e a Feira Agroecológica em Sento Sé. E, ainda, uma receita de biscoitinho salgado de licuri e música com Jó do Acordeon e Charles Eluran.

Polpa de Fruta, Ensaio Agroecológico e Casa de Farinha Móvel – no ar em 13 de dezembro

Veja o processamento de polpa de frutas orgânicas em Sobradinho e como funciona o ensaio agroecológico em Casa Nova e a Casa de Farinha Móvel. Ainda tem uma receita de doce de buriti e música.

Quilombolas, Cooperativismo, Reúso de Água e Moqueca de Surubim – no ar em 20 de novembro

Conheça a Associação Quilombola João Rodrigues e o grupo de mulheres Masseiras do Sertão. E também o reúso da água para preservar a Caatinga, receita de moqueca de Surubim e apresentação de Capoeira.

Produção de Ovos, Rio São Francisco, Produção Agrícola e Polenta – no ar em 27 de dezembro

Vamos mostrar uma produção de ovos em Juazeiro e a produção agrícola em Itacaré. E também um pouco da história do rio São Francisco, uma receita de polenta e apresentação do Grupo de São Gonçalo.

FICHA TÉCNICA

Coordenação, Roteiro e Narração: Patrícia Abreu

Apresentação: Karoline Meira

Reportagem, Produção e Pauta: Antônio Pastori e Cristina Mascarenhas

Assistência de Produção: Juliana Freire

Fotografia: Antônio Pastori, Aristides Jr. e Nelson Antônio

Edição: Diogo Oliveira e Kiko Figueiredo

Montagem: Diogo Oliveira e Patrícia Abreu

Finalização: Diogo Oliveira

Licenciante: TVE Bahia

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editores de Imagem: Thamara Rodrigues e Livia Lacorte

SANKOFA, A ÁFRICA QUE TE HABITA

Memórias da escravidão revisitadas pelas lentes de fotógrafos profissionais vão reviver a diáspora negra e a herança cultural africana para provocar reflexões sobre a desigualdade racial.



TEMAS: direitos humanos; identidade cultural

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: 12 anos

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (10 X 26 MINUTOS):

O Início – no ar em 25 de março

Cesar e Maurício contam como surgiu a ideia de fotografar os locais de memória da escravidão em nove países africanos e quais as dificuldades enfrentadas para realizar a expedição, justamente quando o Cais do Valongo estava se tornando Patrimônio Mundial da Humanidade.

Cabo Verde – no ar em 3 de abril

Cesar e Maurício contam como se emocionaram ao encontrar um pelourinho totalmente preservado como memória da escravidão em Cabo Verde, o primeiro país que visitaram e onde teve origem o comércio transatlântico de africanos escravizados.

Senegal – no ar em 10 de abril

No primeiro encontro dos viajantes Cesar e Maurício com a África muçulmana, eles se deparam com a diversidade cultural do Senegal expressa no contraste da agitada capital Dakar com a serenidade da Ilha de Gorée, que mantém viva suas memórias da escravidão.

Guiné Bissau – no ar em 17 de abril

Na Guiné Bissau, Cesar e Maurício se deparam com meninos fazendo movimentos parecidos com os da capoeira, importante herança africana na cultura brasileira, e encontram correntes centenárias expostas como memória da escravidão em uma pequena comunidade.

Gana – no ar em 24 de abril

Os viajantes Cesar e Maurício fotografam os locais de memória da escravidão em Gana, primeiro país africano a conseguir a sua independência e onde estão os descendentes dos escravizados retornados do Brasil.

Togo – no ar em 1 de maio

Em sua jornada percorrendo locais de memória da escravidão, Cesar e Maurício chegam ao Togo, onde recebem um amuleto, desmancham seus preconceitos em relação aos voduns e acabam participando de um funeral muito parecido com os rituais fúnebres do candomblé brasileiro.

Benin – no ar em 8 de maio

Na viagem ao Benin, Cesar e Maurício presenciam vários rituais raros e inusitados, percebendo a influência da cultura brasileira levada pelos “agudás”, os escravizados libertos que retornaram ao continente africano, e visitam os descendentes de um negro brasileiro que ficou rico e poderoso com o tráfico negreiro.

Nigéria – no ar em 15 de maio

Na Nigéria, os viajantes Cesar e Maurício identificam muitas afinidades com a cultura brasileira levada pelos escravizados que retornaram à África quando libertos e fotografam um desfile de carnaval parecido com o do Brasil, mas com suas peculiaridades.

Angola – no ar em 22 de maio

Cesar e Maurício chegam a Angola, país com grande afinidade cultural com o Brasil, onde se emocionam ao fotografar em uma caverna a pegada da Rainha Ginga, uma

grande guerreira na luta contra o colonialismo português.

Moçambique – no ar em 29 de maio

Na derradeira estação da jornada africana, Cesar e Maurício percorrem locais de memória da escravidão em Moçambique, a última rota do tráfico transoceânico de negros escravizados, onde a beleza paradisíaca da Ilha de Ibo faz contraste com a desigualdade racial marcada na geografia da Ilha de Moçambique.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rozane Braga e Adriana Miranda

Roteiro: Zil Ribas

Narração: Zezé Motta

Trilha Sonora: Maurício Pacheco

Animação e Videografismo:

Eduardo Santos

Direção de Fotografia: Tota Paiva

Edição e Finalização:

Marcello Dorigo

Produção Executiva:

Nelson Breve

Direção de Produção:

Penha Ramos

Produção: FBL Criação e Produção

Licenciante: FBL Criação e Produção

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte

SAÚDE EM TRÂNSITO

A violência no trânsito é um problema de saúde pública no Brasil, com altos índices de mortalidade e morbidade. Depoimentos de usuários e profissionais discutem o tema e destacam a necessidade de medidas preventivas integradas.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: comportamento; direitos humanos; saúde

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

DURAÇÃO: 26 minutos

No ar em: 3 de setembro

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção: Eduardo V. Thielen

Coordenação do Projeto: Tania Santos e Umberto Trigueiros

Assessoria de Conteúdo: Iara Picchioni Thielen

Direção de Fotografia: Paulo Castiglioni Lara

Iluminação e Assistente de Câmera: Gerson Rodrigues Côrtes Filho

Produção e Técnico de Som: João Aranha

Edição e Finalização: Gislaine Lima
Trilha Sonora e Finalização de: Lívia Lacorte

Áudio: Bernardo Gebara

Realização: VideoSaúde
Distribuidora e Secretaria de Vigilância em Saúde – SVS/MS

Produção: Secretaria de Vigilância em Saúde e Fiocruz

Licenciante: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte

SOU POESIA POPULAR

A poesia popular é uma prática social consagrada através dos tempos pela tradição. A série mostra como se configura essa linguagem na oralidade e na escrita.



TEMAS: identidade cultural; poesia
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (4 X 26 MINUTOS):

Cordel – no ar em 30 de outubro

Neste episódio, a literatura de cordel é apresentada ao público de forma didática, com artistas e pesquisadores explicando e recitando essa arte, oriunda do romanceiro popular do Sertão do Nordeste.

Poesia Popular – no ar em 30 de outubro

O episódio mostra a poesia livre como algo que informa ao mesmo tempo em que diverte os leitores. Artistas e pesquisadores dialogam sobre as origens dessa tradição literária regional.

Repente – no ar em 30 de outubro

Neste episódio, o repente de viola é apresentado por artistas da nova e da velha geração, com as técnicas da arte desenvolvidas por uma dupla de violeiros repentistas que atuam sob violas de afinação.

Música Poética – no ar em 30 de outubro

A música nordestina, trabalhada em forma de poesia, ganha vida. Antes de cantores, os artistas são considerados poetas, pois escrevem as letras das canções.

FICHA TÉCNICA

Imagens, Ilustração e Edição:
Adriano Pinheiro

Imagens e Social Media:
Léo da Bodega

Consultora: Karlla Souza
Apoio Logístico: Márcia Souza

Identidade Visual: Lívia Pinheiro

Animações: Luiz Vinyrios

Som Direto e Direção-geral:
Fabiano Moraes

Licenciatante: Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte – FUERN

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



SUPERFAMÍLIA

Quais são os desafios enfrentados pelas crianças

na convivência familiar? Diante das novas configurações familiares do mundo de hoje, um grupinho de crianças descobrirá que viver em família é pura confusão, mas que nem por isso deixa de trazer surpresas incríveis e descobertas inesperadas! Paralelamente aos conflitos pessoais, as crianças vão descobrindo que não estão sós, que tudo é muito complicado e muito divertido e que, acima de tudo, todos formam uma Superfamília.



TEMAS: comportamento; família; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: infantil

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (26 X 13 MINUTOS):

Hora de Mudar – no ar em 7 de junho

Pedro está prestes a virar o artilheiro do campeonato de futebol do seu bairro. No entanto, Aguiar, seu pai, recebe uma proposta de emprego para outra cidade. Pedro ainda terá que enfrentar o desafio de se encaixar em uma nova estrutura familiar: Luciana, a namorada de seu pai, e suas filhas gêmeas Janaína e Juliana, passarão a morar com eles. O mundo de Pedro está em transformação.

O Sótão – no ar em 9 de junho

Mavi perde sua bola de futebol. Pedrinho não parece feliz com seu novo quarto. No entanto, logo ele e as gêmeas Janaína e Juliana se tornam membros de um clube secreto. No meio da noite, uma movimentação suspeita de Agenor, o vizinho estranho.

No Quarto ao Lado – no ar em 11 de junho

Pedrinho entra para o time do bairro e começa a competitividade entre ele e Mavi, a craque do time. Depois de um pequeno incidente, a relação entre Janaína e Juliana com o novo irmão se abala. As gêmeas vão em busca de ajuda para resolver o problema.

Quando os Muros se Chocam – no ar em 14 de junho

O descontentamento de Dona Elenice em relação ao casal Sandra e Vanessa fica claro. Lucas recebe uma surpresa do avô. No meio da noite, a cachorrinha Guapa escapa. Ao perceber o sumiço da cadelinha,

Lucas recorre aos amigos. A turma Mascote tem sua primeira missão: encontrar a Guapa.

Feliz Aniversário pra Você! – no ar em 16 de junho

Mavi está ansiosa porque sábado é seu aniversário! Mas parece que só ela lembra disso. Mas será que é assim mesmo?

Mundo (Nem Tão) Distante – no ar em 18 de junho

O celular de Lucas quebra e o computador não quer cooperar para que ele fale com seus pais no planeta Nipon. O que parece ser um mau dia para Lucas acaba se tornando uma maneira de se aproximar do mundo de seu avô Gustavo e vice-versa.

7 Dia da Partida – no ar em 21 de junho

Chegou o grande dia da partida. Mas acontecimentos inesperados podem atrapalhar o desempenho dos jogadores. Lucas desconfia que o time adversário está trapaceando. Na torcida, as famílias fazem o que podem para incentivar o time. Na arquibancada, um personagem estranho causa alvoroço entre os jogadores.

Fim das Férias – no ar em 23 de junho

As férias estão acabando. As crianças vendem bolos feitos por Dona Elenice para juntar dinheiro e comprar uniformes novos para o time do bairro. Mavi desconfia que o irmão vai estudar fora. Lucas e Mavi vendem seus livros na feirinha da escola. Pedrinho, Janaína e Juliana conhecem a escola nova e a relação entre eles começa.

O Fantasma do Medo – no ar em 25 de junho

Último dia de férias. As crianças brincam na rua, se preparam para a volta às aulas com a ajuda das famílias e, à noite, vivem uma grande aventura: acampam no quintal da casa de Mavi.

O Agente Duplo – no ar em 28 de junho

Chiquinho encara as consequências de um trabalho de férias feito em cima da hora. No primeiro dia de aula, ele e seus amigos têm uma surpresa: seu Agenor é o professor de Biologia.

Ser ou Não Ser – no ar em 30 de junho

As gêmeas revelam gostos diferentes: Janaína prefere dançar e Juliana quer ser baterista. Elas se afastam por conta dessas escolhas, mas logo percebem que não há problema algum em serem diferentes.

Uma História Mal Contada – no ar em 2 de julho

Pedrinho, Mavi e Chiquinho foram mal na prova de História e pedem ajuda a Lucas. O professor de História propõe como trabalho de recuperação que as crianças pesquisem sobre mulheres inspiradoras.

Sozinhos no Escuro – no ar em 5 de julho

Aguiar precisa viajar a trabalho. Pedrinho não fica contente por ter que passar o fim de semana apenas com Luciana e as irmãs. Entretanto, uma noite de filmes se transforma em uma aventura quando a luz acaba.



TABUH! *Tabuh!* é uma série de ficção que aborda, com muita leveza e humor, temas tabu presentes na sociedade. Os temas estão diretamente relacionados às grandes questões que mobilizam, perturbam e acompanham o ser humano há séculos: De onde viemos? Para onde vamos? Como vivemos e permanecemos? Fala de temas complexos, que existem desde que o mundo é mundo: morte, sexo, sexualidade, crenças sobre a origem da vida. A série apresenta cada tema distinto a partir de uma história de ficção, protagonizada por crianças.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: comportamento; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

Família Terráquea – no ar em 7 de julho

Pedro, Mavi, Chiquinho, Lucas, Janaína e Juliana estão tendo aulas de teatro na escola. Quando a professora pede para escreverem uma peça com o tema “família”, os amigos se dividem em opiniões diferentes e ideias controversas.

Feitiço Quebrado – no ar em 9 de julho

Luciana prometeu que levaria as crianças ao circo, porém ela passa mal. Pedrinho, Janaína, Juliana, Chiquinho, Lucas e Mavi procuram outra pessoa para levá-los. Durante o espetáculo, Mavi descobre uma nova imagem do pai.

Invasão – no ar em 12 de julho

Pedro e Lucas não se dão bem com as responsabilidades domésticas. Durante a aula de biologia, um desenho nada convencional acaba caindo na maleta de Agenor. Pedro, Mavi, Lucas, Janaína, Juliana e Chiquinho bolam um plano para recuperá-lo.

Tempo de Despedida – no ar em 14 de julho

Vini é o herói de Mavi e de toda a turma do bairro. Mas ele toma uma importante decisão que pode afetar a relação com sua irmã.

Pequenos Grandes Rituais – no ar em 16 de julho

Lucas está chateado porque Guapa está doente e não parece que vai melhorar. Pedrinho se lembra de sua mãe e evita discutir o assunto com Mavi, Chiquinho, Janaína e Juliana. Mas chega o momento em que as crianças precisam lidar com uma triste notícia...

A Sessão de Cinema – no ar em 19 de julho

Mavi, Pedrinho, Lucas, Chiquinho, Janaína e Juliana ganham uma câmera de filmagem de Seu Gustavo e resolvem preparar uma surpresa inesquecível para Agenor.

Mistérios do Corpo Humano – no ar em 21 de julho

Luciana e Aguiar saem cedo e pedem para Dona Elenice olhar Pedrinho, Janaína e Juliana. As crianças desconfiam que Luciana está doente e resolvem investigar o corpo humano, com a ajuda de Lucas, para descobrir o que ela tem.

A Separação – no ar em 23 de julho

Chiquinho ouve uma conversa entre Vanessa e Sandra e acredita que elas vão se separar! Ele pede ajuda aos amigos.

Perdidos na Selva – no ar em 26 de julho

Aguiar e Luciana levam Janaína, Juliana, Pedrinho, Mavi, Lucas e Chiquinho para um passeio de fim de semana no campo. As crianças se perdem dentro da mata e contam com uma ajuda muito especial para encontrar a saída.

Menino ou Menina? – no ar em 28 de julho

Janaína, Juliana e Pedrinho se preocupam com as mudanças que ocorrerão com a chegada do bebê. Mas, afinal, vai ser menino ou menina?

Aventura na História – no ar em 30 de julho

Seu Gustavo leva Lucas, Pedrinho, Mavi, Chiquinho, Janaína e Juliana ao museu histórico. Ao percorrer os corredores do lugar, as crianças

descobrem que o passado pode ser bem mais divertido do que inicialmente imaginavam.

A Cápsula do Tempo – no ar em 2 de agosto

Pedrinho, Mavi, Chiquinho, Juliana, Janaína e Lucas resolvem fazer uma cápsula do tempo! Em um futuro distante, o objeto deixado por Chiquinho reafirma a amizade entre eles.

Depois de Tudo, Tudo de Novo! – no ar em 4 de agosto

Pedrinho, Mavi, Chiquinho, Lucas, Janaína e Juliana criam expectativas quanto aos seus presentes de Natal, mas acabam frustrados... Eles planejam acabar com a celebração, mas acabam descobrindo o verdadeiro espírito natalino: a família.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rodrigo Grota

Criação e Roteiro:
Roberta Takamatsu

Produção Executiva:
Guilherme Peraro

Trilha Sonora: Rodrigo Guedes

Direção de Produção:
Jackeline Seglin

Montagem e Finalização:
Flávia Fodra

Licenciante: Kinopus
Audiovisual Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila
Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

SINOPSSES POR EPISÓDIO (4 X 26 MINUTOS):

Canarinho – no ar em 5 de abril

Vida e morte, morte e vida. O menino corre atrás da bola, corre atrás da vida e tenta entender a morte.

Monalisa – no ar em 12 de abril

Para salvar o vizinho, uma menina frágil, que morre de medo do escuro, precisa viver sua fantasia de ser o homem-morcego. Mas antes terá que combater muito preconceito.

Algodão-Doce – no ar em 19 de abril

Nino quer saber de onde vêm os bebês, mas não está fácil encontrar todas as respostas. Uma pista pode estar guardada num algodão-doce azul, como o céu.

Mestiça – no ar em 26 de abril

Uma menina e um menino muito comuns. Entre eles, uma boneca superdiferente e o desejo de estar juntos.



FICHA TÉCNICA

Elenco: Luca Moura, Ainá Regnier, Malu Vale, Zion Marley, Gabriel Vieira, Iasmim Simões, Cristiane Ferreira, Rui Manthur, Felícia de Castro, João Lima, Felipe Pires, Analu Tavares, Sócrates Telles, Victória Paquelet e Ítalo Parras

Direção e Roteiro: Sofia Federico

Fotografia: Mush Emmons

Arte: Luis Parras

Som: Pedro Garcia

Montagem: Marcos Povoa e Pablo Oliver

Produção Executiva:

Marcos Povoa

Assistente de Produção

Executiva: Tatti Carvalho

Direção de Produção: Karina Paz

Produção: Jean Cardoso

Licenciante: Doc Filmes

Produções Audiovisuais Ltda.
(Doc Doma Filmes)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



TOCANDO A REAL

Informativo que trata de temas contemporâneos de maneira provocativa, despojada e, muitas vezes,

com humor, “tocando a real” para quem estiver assistindo.



TEMA: atualidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (34 X 10 MINUTOS):

Fim do Mundo – no ar em 1 de novembro

O programa fala sobre as histórias ao longo dos anos sobre o fim do mundo.

Doenças Reemergentes – no ar em 8 de novembro

O apresentador Raphael Uchôa explica neste programa o que são doenças reemergentes; quais são elas; como elas aparecem; e o que podemos fazer para evitar que isso aconteça.

Inteligência Artificial – no ar em 15 de novembro

Este programa fala sobre Inteligência Artificial (por vezes mencionada pela sigla em português IA ou pela sigla em inglês AI – Artificial Intelligence). A IA é a inteligência similar à humana exibida por mecanismos ou software, além de também ser um campo de estudo acadêmico. Os principais pesquisadores e livros didáticos definem o campo como “o estudo e projeto de agentes inteligentes”, em que um agente inteligente é um sistema que percebe seu ambiente e toma atitudes que maximizam suas chances de sucesso.

Invenção da Raça – no ar em 22 de novembro

O programa vai falar sobre a invenção do conceito de raça a partir das colonizações europeias de outras partes do mundo e como essa invenção foi usada para justificar a dominação de diversos povos.

Bruxas e Fadas – no ar em 29 de novembro

O programa agora cai no universo das bruxas e das fadas. Será que esses seres de ficção foram sempre apenas de ficção? A história nos mostra que desde a Idade Média e, com muito mais intensidade na Idade Moderna, com a caça às bruxas, muitas mulheres foram queimadas e perseguidas acusadas de praticar feitiçaria. Já as fadas são uma representação geralmente positiva das mulheres. Todas essas visões popularizadas por homens. Será que esses olhares sobre as mulheres continuam influenciando a nossa cultura até hoje?

Nanotecnologia – no ar em 6 de dezembro

O programa de hoje vai falar sobre

Nanotecnologia, que é o entendimento e o controle da matéria em nanoscala, em escala atômica e molecular. Ela atua no desenvolvimento de materiais e componentes para diversas áreas de pesquisa como medicina, eletrônica, ciências, ciência da computação e engenharia dos materiais. Um dos princípios básicos da nanotecnologia é a construção de estruturas e novos materiais a partir dos átomos. O objetivo é elaborar estruturas estáveis e melhores do que se estivessem em sua forma “normal”. Isso porque os elementos se comportam de maneira diferente em nanoscala.

O Que É Vírus? – no ar em 13 de dezembro

O programa vai falar sobre vírus, que são organismos que não possuem célula (acelulares), sendo sua estrutura formada basicamente por

proteínas e ácido nucleico.

Crise Hídrica – no ar em 20 de dezembro

O apresentador Raphael Uchôa fala sobre a origem e o uso dos recursos hídricos pela humanidade e explica por que corremos o risco de uma crise hídrica, ou seja, o risco de faltar água para as pessoas.

Fake News – no ar em 27 de dezembro

Neste episódio do *Tocando a Real*, o apresentador Raphael Uchôa apresenta a diferença entre notícias verdadeiras que podem conter erros, que serão posteriormente corrigidos, e as fake news, que são criadas intencionalmente para desinformar usando mentiras e informações descontextualizadas.

Crise Climática – no ar em 3 de janeiro de 2022

Este episódio do *Tocando a Real* fala sobre as mudanças climáticas e a crise que atravessamos nesse campo. O programa aborda as conclusões científicas do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas e os relatórios elaborados pela entidade que recomendam o combate ao desmatamento e a preservação das florestas, a adoção de políticas para diminuir o consumo de energia e a redução da emissão de carbono, a adoção de um sistema de transportes mais eficiente, entre outras ações para combater a crise climática.

Exobiologia – no ar em 10 de janeiro de 2022

Esta edição do *Tocando a Real* fala sobre Exobiologia, também chamada de Astrobiologia ou Bioas-

tronomia, que é o estudo da vida no universo. Uma área da ciência que estuda a origem e a distribuição da vida e processos evolutivos em diversos ambientes planetários, buscando sinais de vida em outros planetas.

Abelhas e Consequências – no ar em 17 de janeiro de 2022

O episódio desta semana é sobre um problema sérrissimo que muita gente nem imagina que possa estar acontecendo. O fato de as abelhas correrem o risco de desaparecer e as consequências da extinção desses insetos, que seriam desastrosas não só para outros animais e plantas, como para a própria humanidade.

Transgênicos – no ar em 24 de janeiro de 2022

O *Tocando a Real* de hoje fala sobre os alimentos transgênicos. O programa apresenta os dois principais pontos de vista sobre os transgênicos para você chegar às suas próprias conclusões.

Como se Desenvolvem os Remédios – no ar em 31 de janeiro de 2022

O programa fala sobre a história do desenvolvimento dos remédios pela humanidade desde o início, apenas com plantas e outras substâncias, quando ainda não se sabia nada sobre Química, até os dias de hoje, em que se produzem medicamentos sofisticados, que passam por rigorosas avaliações de segurança e eficácia.

O Que É Bactéria? – no ar em 7 de fevereiro de 2022

O programa de hoje vai falar sobre

esses seres microscópicos capazes de sobreviver às mais extremas situações. As bactérias em grande parte são benéficas aos humanos, mas algumas variedades são capazes de nos matar com diversas doenças. Nossa relação com as bactérias, os antibióticos, super-bactérias mortais e bactérias do bem, como os probióticos.

Ansiedade – no ar em 14 de fevereiro de 2022

Este episódio vai falar sobre o que é a ansiedade e até que ponto é normal ser ansioso em um mundo acelerado como o que vivemos hoje. O programa mostra a diferença da ansiedade normal, que todos sentimos eventualmente, e do transtorno de ansiedade, que é um problema de saúde mental e pode ser até incapacitante.

Autismo – no ar em 21 de fevereiro de 2022

O programa de hoje vai falar sobre o transtorno do espectro do autismo, que é uma doença relacionada ao desenvolvimento do cérebro que afeta a maneira como uma pessoa percebe e se socializa com outras pessoas, causando problemas de interação social e comunicação.

Vacinas – no ar em 28 de fevereiro de 2022

O programa vai explicar o que são as vacinas e para que servem.

Como Nascem e Morrem as Estrelas – no ar em 7 de março de 2022

O programa vai explorar o percurso do nascimento e morte das estrelas.

O Tempo – no ar em 14 de março de 2022

Neste episódio Raphael Uchôa fala sobre as várias definições de tempo.

Crescimento Populacional – no ar em 21 de março de 2022

O programa de hoje vai explicar como se deu o crescimento populacional no mundo.

Big Bang – no ar em 28 de março de 2022

O programa de hoje vai explicar a origem do universo.

Buracos Negros – no ar em 4 de abril de 2022

O programa de hoje fala sobre o buraco negro. Permeado de mistérios, esse fenômeno do universo já foi tema de filme e está frequentemente no imaginário das pessoas como algo assustador. Mas o que é o buraco negro? Como se forma? Eles são tão assustadores como retratados nas ficções?

Troncos Linguísticos – no ar em 11 de abril de 2022

O que você imagina quando se fala sobre troncos linguísticos? Não é um termo da medicina sobre nada próximo às papilas gustativas. Troncos linguísticos têm a ver com o que explica as semelhanças entre os idiomas. Muitas línguas integram uma mesma família linguística, um mesmo tronco, e por isso encontramos tantas semelhanças entre elas.

No programa de hoje, o apresentador Raphael Uchôa conta um pouco mais sobre os troncos linguísticos.

Resíduos Sólidos – no ar em 18 de abril de 2022

No programa de hoje, o apresenta-

dor Raphael Uchôa explica a diferença entre resíduos que podem ser reaproveitados e os rejeitos, aqueles que não têm mais utilidade. E explica também como podemos descartá-los e para onde são destinados de forma que causem menos impacto para o meio ambiente.

Acidificação dos Oceanos – no ar em 25 de abril de 2022

O apresentador Raphael Uchôa fala sobre a acidificação dos oceanos causada pelas mudanças climáticas, que é uma grave ameaça à vida marinha e explica como podemos evitar esse perigo.

O Cérebro, Como Pensamos? – no ar em 2 de maio de 2022

Como funciona o nosso cérebro? Graças a cérebros brilhantes e muito esforço já deciframos muitos mistérios sobre o funcionamento do principal órgão do corpo humano. O apresentador Raphael Uchôa aborda fatos curiosos sobre o nosso cérebro, começando suas explicações lá atrás com o filósofo René Descartes, cujo pensamento deu origem à célebre frase “Penso, logo existo”, até chegar aos caminhos que os pensamentos fazem pelos nossos neurônios.

Tecnologia Vestível – no ar em 9 de maio de 2022

O programa de hoje fala sobre tecnologia vestível, ou seja, o uso de dispositivos tecnológicos que podem ser vestidos e que permitem monitorar a saúde e o desempenho durante as atividades físicas ou ampliam recursos, entre outras funcionalidades. Alguns dos exemplos mais comuns são os exoesqueletos, utilizados para pessoas auxiliares

com algum comprometimento físico, e os relógios de pulso, *smartwatches*, que monitoram batimentos cardíacos.

Vírus de Computador – no ar em 16 de maio de 2022

Este primeiro programa fala sobre vírus metáfora, ou seja, um vírus real ou virtual. Mostra suas histórias e como tratá-los.

Envelhecimento e Imortalidade – no ar em 23 de maio de 2022

O apresentador Raphael Uchôa conta histórias sobre a imortalidade do corpo e também sobre o envelhecimento do ser humano no decorrer dos séculos.

Matriz Energética – no ar em 30 de maio de 2022

Este episódio do *Tocando a Real* fala sobre matriz energética, ou seja, a combinação de fontes energéticas usadas pelos países no mundo. O programa explica melhor o que é essa tal de matriz energética, como ela é formada, quais as matrizes energéticas do mundo e especialmente a brasileira.

Seus Dados São Você – no ar em 6 de junho de 2022

Controlar a privacidade é parte do acordo entre redes sociais e usuários. Durante o uso do aplicativo, o usuário, conscientemente ou não, dava consentimento para coletar informações sobre os seus amigos, permitindo acesso a dados de mais de milhões de perfis.

Privacidade na internet é um assunto debatido todos os dias pelo mundo. Com as redes sociais como motor da vida *on-line*, ter informa-

cões pessoais expostas virou algo corriqueiro. Para aumentar o problema, as políticas de privacidade dessas redes, por muitas vezes, causam polêmica e deixam seus usuários em situações delicadas.

Fome – no ar em 13 de junho de 2022

Desta vez, o *Tocando a Real* fala sobre fome. O apresentador Raphael Uchôa até lembra daquela fome que é mais uma vontade de comer, na verdade. Mas o programa toca a real mesmo é sobre a fome que infelizmente ainda é experiência de vida de muitas pessoas no planeta.

A falta de comida para pessoas, famílias e até para sociedades inteiras. Fome que pode ser causada pela falta de alimentos ocasionada por eventos climáticos, como secas, enchentes e geadas, ou pela destruição de lavouras por pragas, como nuvens de gafanotos, ou por eventos econômicos e sociais, como guerras e a desigualdade social. Os aspectos históricos, geográficos e sociais das fomes pelo mundo são o assunto desta edição.

Evolução – no ar em 20 de junho de 2022

Neste episódio, o *Tocando a Real* fala sobre a Teoria da Evolução das Espécies, de Charles Darwin. O apresentador, Raphael Uchôa, explica como as espécies mudam e evoluem ao longo da história, dando origem, eventualmente, a novas espécies.

FICHA TÉCNICA

Apresentador: Raphael Uchôa
Direção-geral: Rodrigo Ponichi
Direção de Conteúdo: Débora Garcia

Roteiro: Luiz Gustavo Ferraz e Anna Carvalhô

Direção: Debora Garcia e Cintia Pessoa

Editor: Pablo French

Assistentes de Edição: Julie Mello e Caynan Saboya

Motion: Jeff Arcanjo e Maicon Brasil

Diretores de Fotografia: Daniel Neves e Tota Paiva

Técnico de Som: Marcito Vianna
Iluminador: Wilson Ferreira

Operador de TP: Israel Gomes
Coordenador Técnico: Benhur Machado

Coordenação de Produção: Luciana Souza

Assistente de Produção: Thaina Mathias

Licenciante: Fundação Oswaldo Cruz

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento: Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Rodrigo Delbello; Sandro Barbeita



TRAJETÓRIAS ESCOLARES

A série apresenta histórias inspiradoras no combate ao atraso escolar por meio de parcerias com instituições públicas e a sociedade civil. A série é uma parceria com o Unicef e tem apoio da Fundação Itaú e do Instituto Claro.



TEMAS: inclusão; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 8 MINUTOS):

Endryo Matheus – no ar em 8 de novembro

Endryo conheceu tudo muito cedo. O trabalho, a reprovação escolar e a perda da mãe. Suas conquistas começam quando ele ingressa na educação de tempo integral e consegue o primeiro diploma da família.

Direção: Sara Pavani

Wagner Joaquim – no ar em 15 de novembro

Por meio de um programa da rede municipal de ensino e de atividades da Plataforma Centros Urbanos, o jovem Wagner encontrou inspiração para continuar os estudos e planejar o seu futuro como professor.

Direção: Nínive Leão

Lucas Pradié – no ar em 22 de novembro

Lucas teve uma infância difícil após a morte de sua mãe e uma relação conturbada com sua madrasta. Com apoio do projeto Trajetórias Criativas, destacou-se na escola e ingressou na faculdade de Educação Física.

Direção: Rayan Chinellato e Eduardo Schemes

Lorenzo Vrstandig – no ar em 29 de novembro

Lorenzo enfrentou problemas familiares e sociais que dificultaram sua dedicação aos estudos. Hoje, ele tenta conciliar o preconceito que enfrenta por ser um homem trans e a paternidade solo.

Direção: Elli Cafre

Camila Maria – no ar em 6 de dezembro

A jovem Camila teve reprovações e ingressou no Programa Sergipe na Idade Certa. Durante a gravidez, o apoio familiar e da escola foram fundamentais para que ela não desistisse dos seus sonhos.

Direção: Yago Paolo

José Luis – no ar em 13 de dezembro

José Luís é um jovem com um conturbado contexto familiar em seu passado que já o levou a morar na rua. Graças ao Projeto AJA (Avanço do Jovem na Aprendizagem), vislumbra o sonho de estudar biomedicina.

Direção: Alceu Silva

Kahapramre Tarracanã – no ar em 20 de dezembro

No interior de Marabá – PA, na aldeia Koyakati, vive Kahapramre, jovem que passou por diversas escolas e diversos professores, enfrentando dificuldades e atrasos na sua alfabetização.

Direção: Felipe Müller

Josivaldo Silva – no ar em 27 de dezembro

Josivaldo tem deficiência auditiva. Para se comunicar com o mundo, criou com sua irmã uma linguagem própria. E é no Centro de Ensino Maria José Aragão que ele se sente incluído na sociedade.

Direção: Milena Rocha

Escola Municipal Nova Canaã – no ar em 3 de janeiro de 2022

Liderada pela diretora Wera Lúcia, a E.M. Nova Canaã atende estu-

dantes do 1º ao 5º anos do Ensino Fundamental e é referência no acolhimento de crianças migrantes da Venezuela, obtendo bom desempenho escolar.

Direção: Nínive Leão

Telma Miranda – no ar em 10 de janeiro de 2022

Professora da rede pública, Telma marcou a trajetória dos estudantes e dos colegas. Na Escola Estadual Júlio Brunelli, em Porto Alegre – RS, fez parte do grupo que iniciou o programa Trajetórias Criativas.

Direção: Rayan Chinellato e Eduardo Schemes

Programa Sergipe na Idade Certa – no ar em 17 de janeiro de 2022

Sergipe é o estado com as maiores taxas de distorção idade-série. Com o objetivo de contornar a situação, a rede estadual de educação e o Unicef mobilizaram-se para a elaboração do programa Sergipe na Idade Certa.

Direção: Raul Ribeiro

Alcilene Cantanhede – no ar em 24 de janeiro de 2022

Alcilene precisou se reinventar para conciliar a vida escolar com a maternidade. Sua trajetória é vivenciada na E.M. Rui Barbosa, que possui um trabalho de valorização das raízes quilombolas da comunidade.

Direção: Milena Rocha

MC Favelinha – no ar em 31 de janeiro de 2022

Egresso de uma unidade de internação do sistema socioeducativo, Mc Favelinha desenvolveu interesse pela educação e pela arte apó

participar de formações do Inesc. Mc Favelinha sonha com um futuro próspero.

Direção: Yuri Cruvinal

FICHA TÉCNICA

Locução: Thaynara OG – Embaixadora Unicef

Trilha de Abertura e Encerramento: China Ina

EQUIPE KAMPAI

Produção de Animação: Kampai & Hype

Direção de Animação: Marcio Shima

Produção Executiva: Marcio Shima e Gabriel Garcia

Direção de Produção: Fernando Spillari

Produção de Linha: Frederico Pinto

Diretor de Arte: Charles Rocha

Ilustrações: Charles Rocha e Renato Mutz

Animação: Felippe Sponton

Animação Abertura: Cristiane Hulse

T.I.: Luciano Hauschild

Diretor Financeiro: Guilherme Piccinini

Assistentes Contábeis: Luciano de Araújo e Julia Brait

EQUIPE ESTÚDIO GIZ

Produção de Finalização: Aline Mazzarella e Matheus Peçanha

Redação de Off's: Felipe Fernandes

Assistente de Produção: Maria Fernanda Corrêa

Técnico de Som: Pedro Azevedo (Audio Rebel)

Supervisão de Cor: Glauco Guigan (Yellow Banker)

Color Grading e Finalização: Lucas Martinelli (Yellow Banker)

Mixagem de Som: Jesse Marmo
Sonoroplasta: Juca Aguilera

FUNDO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA INFÂNCIA – UNICEF

Consultores de Educação: Daniella Magalhães, Erondina Silva, Gustavo Heidrich e Letícia Cortelazzi

Oficiais de Educação: Julia Caligorne e Júlia Ribeiro

Chefe de Educação: Ítalo Dutra

Representante Adjunta do Unicef no Brasil: Paola Babos

Representante do Unicef no Brasil: Florence Bauer

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Arte e Promoções: Ale Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias Digitais: Angélica Bastos

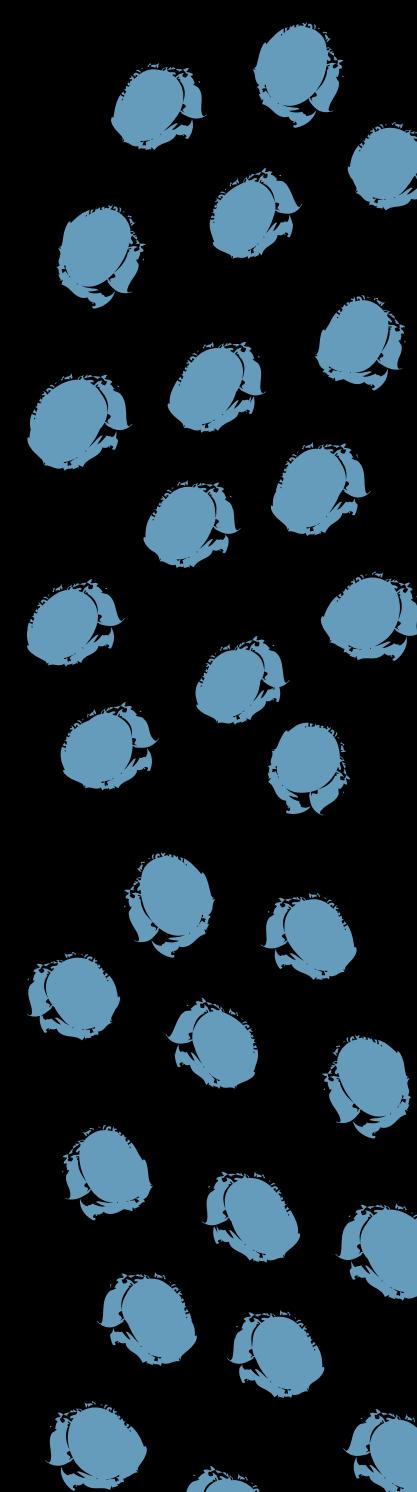
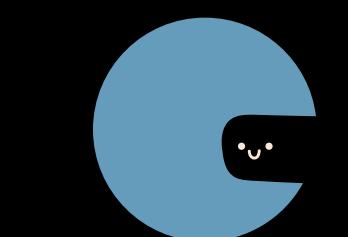
Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: André Libonati

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito

Gerente-geral do Laboratório de Educação Fundação Roberto Marinho: João Alegria



TURMA DA ROBÓTICA

Na terceira temporada de *Turma da Robótica*, vamos acompanhar a rotina de estudo e trabalho de ex-competidores, que voltarão às suas escolas para lançar um desafio aos novos membros de suas equipes. Série realizada em parceria com SESI-DN.



TEMAS: metodologias em educação; robótica
PÚBLICO-ALVO: jovens e público em geral
ESTREIA: 2016
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PARCEIRO: SESI-DN

ASSISTA NO GLOBOPLAY!



SINOPSSES POR EPISÓDIO (13 X 26 MINUTOS):

Francodroids – no ar em 10 de maio

Equipe de robótica desenvolve um inovador coletor menstrual, que pode ser usado em missões espaciais, e recebe a visita de uma médica, ex-aluna da escola, que vai desafiá-los a construir um novo robô.

Atombot – no ar em 17 de maio

De forma interdisciplinar, equipe de robótica desenvolve projeto que promove a acessibilidade para pessoas surdas que visitam museus, e são desafiados por um ex-aluno a construir um “robô curador”.

Titans – no ar em 24 de maio

Inspirada em personagens de HQ, equipe de robótica desenvolve solução inovadora para evitar acidentes em pistas escorregadias e é visitada por ex-integrante que fundou uma empresa de tecnologia.

Criadores do Amanhã – no ar em 31 de maio

Os conhecimentos em robótica levam equipe a desenvolver projeto que transforma lixo orgânico em iluminação pública. O time se reúne com veterana que se dedica a democratizar o acesso à tecnologia.

FTCamb – no ar em 7 de junho

Equipe de robótica aplica conhecimentos avançados de mecânica e engenharia para construir um robô de competição, usado de forma interdisciplinar para debater ocupação urbana e preservação ambiental.

Robocoe – no ar em 14 de junho

Equipe de robótica ganha destaque nacional ao criar sistema que higieniza automóveis de transporte por aplicativo, protegendo motoristas e passageiros de se infectarem pelo coronavírus.

Robolife – no ar em 21 de junho

Formada majoritariamente por meninas, equipe de robótica desenvolve equipamento para esterilizar rapidamente os livros da biblioteca, facilitando os estudos de toda a escola durante a pandemia.

Brotherhood – no ar em 28 de junho

Inspirada na natureza, equipe desenvolve solução barata e sustentável para a construção civil e é desafiada por ex-aluna a programar um robô que simule a forma como o joão-de-barro constrói seu ninho.

Bazinga – no ar em 5 de julho

Equipe de robótica desenvolve um sistema inovador de piezoelectricidade, que pode ser aplicado nas ruas e calçadas onde o movimento de pessoas e veículos gera energia para a iluminação pública.

Biotech – no ar em 12 de julho

Com um projeto para que donos saibam em tempo real onde estão seus pets, equipe de robótica usa sistema para gerar energia a partir do movimento dos animais, mantendo o equipamento sempre carregado.

Construtores SH – no ar em 19 de julho

Equipe de robótica supera adversi-

dades e cria sistema para acelerar o socorro nos casos de emergências médicas. São visitados por ex-aluno que teve a vida transformada depois de fazer parte da equipe.

Undercontrol – no ar em 26 de julho

Ex-aluno de equipe especialista em robôs de grande porte não mede esforços para manter-se vinculado ao seu time do coração, tornando-se professor de robótica dos alunos mais novos da escola.

Serratec – no ar em 2 de agosto

Em uma escola da zona rural, equipe de robótica desenvolve projeto de irrigação automatizada em parceria com uma universidade, e recebe a visita de um ex-competidor que estuda engenharia mecatrônica.

FICHA TÉCNICA

Direção Executiva: Luciana Pires e Patrícia Monteiro

Produção Executiva: Luna Mancini

Gestão de Projetos: Ana Basbaum e Thalita Portugal

Assistência de Produção Executiva: Luciana Costa

Direção-geral: Ana Rieper

Assistência de Direção: Lua Ebisawa

Pesquisa: Erika Xavier

Roteiro: Michele Frantz

Direção de Produção: Tânia Salomé

Assistência de Produção: Karina Pinheiro, Rayane Taguti e Amanda Oliveira

Direção de Fotografia:

Robson Bolsoni

Operação e Assistência de

Câmera: Emerson Guimarães e João Gasparian Vieira

Assistência de Câmera: Carlão

Design Peças Gráficas:

Joana Lobo

Gráfica: Fulltime

Adesivação: Wallace dos Santos

Produção de Arte:
Luciana Canova

Som Direto: Carlos Sotto

Abertura: Isabel Xavier e Rhamay Lima

Gestão Financeira: Madê Barreto

Financeiro: Barbara Silva e Lucélia Santos

Edição: Marcelo Amarante, edt.
Coordenação de Pós-

produção: Bernardo Cosendey e Juliana Barauna

Correção de Cor: Alex Lopes

Logagem e Assistência de
Edição: Bianca Yonamine

Trilha Sonora e Mixagem: Estúdio Realejo Digital – Paula Leal

Videografismo: Isabel Xavier, Rhamay Lima, Marcus Kulher e Pedro Corrêa

Produção: Cinegroup

SESI –

DEPARTAMENTO NACIONAL

Consultoria e Aprovação de
Conteúdo: Kátia Marangon, Marcos Sousa e Luciana Baroni

Consultoria de Comunicação: Erika Silva e Lucyana Santana

CANAL FUTURA

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação: Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções: Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações: Arlécia Duarte

Coordenadora de Mídias

Digitais: Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo: Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Produção:
Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:
José Brito

Gerente-geral do Laboratório de
Educação da Fundação Roberto
Marinho: João Alegria



VIDEOAULAS ENSINO MÉDIO

911 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes

curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio. Com uma linguagem atual e para não deixar ninguém para trás, as aulas são apresentadas por um time diversificado de professores em 15 disciplinas: Língua Portuguesa, Literatura, Redação, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Matemática, Biologia, Física, Química, História, Geografia, Filosofia, Sociologia, Artes e Educação Física.



TEMAS: ensino médio; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
DURAÇÃO: 15 minutos
No ar a partir de 1 de março
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: Livre
LICENCIAMENTO: liberado

SINOPSSES POR DISCIPLINAS:

Língua Portuguesa

40 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pela professora Taciana Belluci.

Literatura

40 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelo professor Tataco.

Redação

40 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelo professor Guga Valente.

Língua Inglesa

30 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pela professora Candice Soldatelli.

Língua Espanhola

35 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Nat de Nadai e Cesar Staudinger.

Artes

3 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Patrick Ricardo e Juliana Santiago.

Médio, apresentadas pela professora Ane Peichó.

Educação Física

9 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Rodrigo Basílio e Bruna Oliveira.

Geografia

143 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Silvester Dias e Luana Lessa.

Filosofia

25 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pela professora Elaina Sieiro.

Biologia

153 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pela professora Elaina Sieiro.

Matemática

171 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Angela Pereira, Mário André e Marcos Murakami.

Química

81 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pela professora Daiana Trindade.

História

72 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Rodrigo Basílio e Bruna Oliveira.

Sociologia

25 videoaulas com duração de aproximadamente 15 minutos, inspiradas nos componentes curriculares da BNCC e destinadas ao Ensino Médio, apresentadas pelos professores Silvester Dias e Luana Lessa.

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Taciana Belluci, Tataco, Guga Valente, Candice Soldatelli, Noelia Duera, Ane Peichó, Felipe de Arruda, Angela Pereira, Mário André, Marcos Murakami, Rafaela Lima, Andrey Freire, Nat de Nadai, Cesar Staudinger, Patrick Ricardo, Juliana Santiago, Rodrigo Basílio, Bruna Oliveira, Silvester Dias, Luana Lessa, Elaina Sieiro e Daiana Trindade

Direção: Marcio Motokane

Produção Executiva:

Rogério Damásio

Roteiro: Rogério Damásio e
Eriton Assis

Direção de Fotografia: Rogério
Damásio e Eriton Assis

Cinegrafista: Guilherme Assis

Equipe de Produção: Eriton Assis
e Guilherme Assis

Letristas: Dayane Lucas e
Danilo Motulo

Figurino: Luana de Sá e
Gabriela Paschoal

Maquiagem: Gabriela Paschoal

Still: Tuane Fernandes

Edição e Finalização: Rogério
Damásio e Emerson Coelho

Videografismo: Estúdio Mol

Realização: Ponto 2

Comunicação

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produção: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:
Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:
Arlécia Duarte

Líder de Projetos:
Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana
Paula Brandão

Gerente de Produção:
Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José
Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



VIVER CIÊNCIA

Na sétima temporada, a série busca aproximar o conhecimento científico da vida cotidiana por meio de entrevistas com pesquisadores sobre estudos desenvolvidos na UFG e o impacto destes na sociedade.



ASSISTA NO YOUTUBE
DO FUTURA!



TEMAS: atualidades; ciência e
tecnologia

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2016

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (32 X 26 MINUTOS):

Bastidores da Ciência – no ar em 4 de agosto

Neste episódio: Quem são os cientistas? O que fazem? Como um estudante pode dar os primeiros passos no universo da pesquisa?

Tato – no ar em 11 de agosto

Sementes de goiaba e planta do cerrado geram produtos para a pele. Pesquisadores identificam que tinta de henna pode causar alergias.

Visão – no ar em 18 de agosto

Com medicina e tecnologia, cientistas desenvolvem pesquisas para recuperação da visão, acessibilidade e diagnóstico de glaucoma.

Audição – no ar em 25 de agosto

Musicoterapia para pacientes queimados, estudo da música barroca e educação musical nas escolas são temas deste episódio.

Paladar – no ar em 1 de setembro

Cientistas investigam agrotóxico que ultrapassa a casca da fruta, elaboram receitas com ingredientes do cerrado e desenvolvem alho negro.

Olfato – no ar em 8 de setembro

Nariz e olfato são estudados por cientistas das áreas da saúde e da cosmética.

Doenças Virais – no ar em 15 de setembro

Cientistas realizam pesquisas sobre vírus e doenças virais.

Rock! – no ar em 22 de setembro

Neste episódio, a relação do rock com moda, tecnologia, história e cultura!

Políticas Públicas e Direitos Humanos – no ar em 29 de setembro

Neste episódio, o *Viver Ciência* fala de Direitos Humanos e a relação deles com as leis.

Neurociências – no ar em 6 de outubro

O que as neurociências querem (e já conseguiram) mapeando nosso cérebro?

Manejo de Resíduos e Rejeitos – no ar em 13 de outubro

Cientistas pesquisam sobre o destino do lixo e desenvolvem produtos a partir de resíduos sólidos.

Inovações – no ar em 20 de outubro

A inovação na ciência gera avanços: exame consegue diagnosticar câncer a partir da cera de ouvido.

Idosos – no ar em 1 de novembro

Terceira idade: cientistas analisam a saúde dos idosos e o cenário dos aposentados no País.

Como Vai a Saúde? – no ar em 3 de novembro

Para falar de saúde, o programa entrevista especialistas em Odontologia, Educação Física e História.

Campus Party Goiás – no ar em 10 de novembro

Pela primeira vez em Goiás, a Campus Party reuniu ciência, tecnologia e inovação em Goiânia.

Geografia e Astronomia – no ar em 17 de novembro

Neste episódio, entrevistas com cientistas que pesquisam sobre o universo e a superfície do planeta Terra.

Agronegócio – no ar em 24 de novembro

O tema é agronegócio! Confira pesquisas em melhoramento genético, análise de solo e agricultura familiar

2ª Mostra UFG de Inovação – no ar em 1 de dezembro

O *Viver Ciência* direto da 2ª Mostra UFG de Inovação para contar novidades em ciência e tecnologia.

Câncer – no ar em 8 de dezembro

Episódio sobre câncer: fatores de risco; arte para ajudar no tratamento; busca por medicamentos na justiça.

Gênero e Racismo – no ar em 15 de dezembro

Neste episódio, pesquisas científicas sobre mulheres negras e o racismo no Brasil.

Direitos para Todos? – no ar em 22 de dezembro

Direitos para todos? Pesquisas analisam quem tem direitos garantidos no Brasil, em especial no estado de Goiás.

Redes Sociais – no ar em 29 de dezembro

Pesquisadores desenvolvem classificador automático de tweets racistas e modelo mais eficiente para usar as mídias no *marketing* digital.

Freud Explica – no ar em 5 de janeiro de 2022

Freud explica: o episódio fala da psicanálise e mostra pesquisas sobre o tema.

Corpo em Movimento – no ar em 12 de janeiro de 2022

Corpo em movimento! Neste episódio, mostramos pesquisas sobre capoeira, dança do ventre e a redução de ansiedade por meio da atividade física.

Games – no ar em 19 de janeiro de 2022

Neste episódio, o programa fala dos games e como eles podem reduzir ansiedade, desenvolver forças de caráter em crianças e ainda ser objetos artísticos.

Direito e Legislação – no ar em 26 de janeiro de 2022

Pesquisas da Faculdade de Direito da UFG abordam vários temas da área jurídica que envolvem desde preservação da natureza e comunidades quilombolas até dívidas com cartão de crédito.

“Tá na Mesa!”: O Tema É Alimentação – no ar em 2 de fevereiro de 2022

Cientistas desenvolvem estratégias e técnicas para melhorar a produção de alimentos pensando na sustentabilidade.

Animais em Extinção – no ar em 9 de fevereiro de 2022

Enquanto alguns cientistas descobrem novas espécies de animais, outros trabalham para preservar os já conhecidos pela ciência há algum tempo.

Educação na Primeira Infância – no ar em 16 de fevereiro de 2022

Cientistas pesquisam sobre educação na primeira infância, com foco na inclusão, no combate ao preconceito e à violência.

Desafios do Clima – no ar em 23 de fevereiro de 2022

Desafios do clima nas cidades, aumento de áreas verdes e novo modelo de previsão do tempo.

Problemas do Trânsito Brasileiro – no ar em 2 de março de 2022

Novo método para avaliar qualidade de pavimentação, perfil de quem bebe e dirige no Brasil e taxas de morte no trânsito.

Venenos que Podem Salvar Vidas – no ar em 9 de março de 2022

Venenos de jararaca, escorpião e vespa geram fármacos para tratar doenças cardiovasculares, tuberculose e bactérias do ambiente hospitalar.

FICHA TÉCNICA

Apresentação, Roteiro e Direção: Letícia Brito

Trilha Sonora Original: Emanuel Mastrella

Produção: Aline Leão

Edição: Dayenn Bennett

Licenciante: Universidade Federal de Goiás

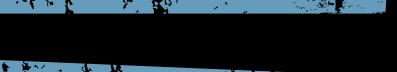
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



A complex abstract collage composed of various geometric shapes and patterns. It includes large orange, yellow, and black rectangles, several black hexagonal holes, and smaller green, blue, and white shapes. There are also several clusters of red circles on a pink background and some blue and white striped patterns.

INTERPROGRAMAS

CRIA SUA

A websérie conta com cinco episódios, que registram a trajetória de criativos de Curitiba. Os entrevistados relatam como o seu empreendimento/trabalho se conecta com a sua história pessoal e também os valores que embasam seus produtos e serviços.



TEMAS: cidadania; empreendedorismo; mercado de trabalho
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 5 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 12 de março

O primeiro episódio trata sobre moda e sustentabilidade, com entrevista da Kamila Olstan, idealizadora da Farrapo. A marca reaproveita peças de roupa no fim do ciclo e tecidos descartados pela indústria para criar peças únicas.

Episódio 2 – no ar em 16 de março

O segundo episódio é sobre gastronomia e consumo local, com entrevista de Luiz Mileck e Soon Hee Han, cofundadores do Locavórista. No espaço é possível encontrar diversos produtos de artistas e produtores locais, além de pratos inspirados na identidade paranaense, cafés e mates produzidos no estado.

Episódio 3 – no ar em 24 de março

O terceiro episódio trata de negócios colaborativos, com entrevista da empreendedora Daiana Lopes, da Casa 102, fundada em 2016. A casa é uma mistura de loja colaborativa, ateliê, escritório e espaço para eventos e cursos.

Episódio 4 – no ar em 14 de março

O quarto episódio é com João Novochadlo, um dos criadores do aplicativo Veever, que utiliza tecnologia de microlocalização para facilitar a interação de pessoas com deficiência visual em ambientes internos e externos.

Episódio 5 – no ar em 22 de março

No quinto episódio, o entrevistado é o artista Celestino Dimas. Além de falar sobre o seu processo criativo, Dimas explica como a arte tem papel fundamental para uma percepção mais profunda e sensível da vida.

FICHA TÉCNICA

Direção: Renata Accioly e Diego Cagnato

Edição: Diego Cagnato

Trilha Sonora Original: Rosanne Machado

Roteiro: Renata Accioly

Licenciante: Renata Medeiros Accioly

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



FAZ A DIFERENÇA

O interprograma tem como objetivo divulgar, em larga escala, projetos estratégicos no campo social desenvolvidos pelos parceiros mantenedores do Futura. Esses projetos giram em torno de temas como educação, juventudes, trabalho e renda, empreendedorismo, inclusão, cultura, conservação ambiental, sustentabilidade e saúde. Nessa temporada, práticas inclusivas, desenvolvimento tecnológico e dedicação integral à educação são os pontos centrais, durante os esforços para a retomada econômica e social no Brasil.



TEMAS: atualidades; institucional
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2001
No ar a partir de 1 de janeiro
DURAÇÃO: 2 minutos
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

FICHA TÉCNICA

Produção e Edição:

Bernardo Menezes

Coordenação de Jornalismo:

Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenação de Programação:

Acácio Jacinto

Gerente de Produção: Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José

Brito Cunha

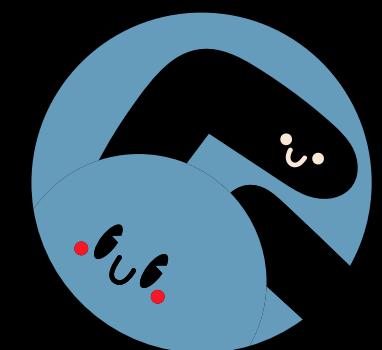
Gerente-geral: João Alegria

GUETONOMIA

Você acha que a economia não tem nada a ver com você? Acha ela muito distante da sua realidade? Ótimo! É com você mesmo que a gente quer conversar.



TEMAS: economia; empreendedorismo
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (7 X 4 A 8 MINUTOS):

Endividamento – no ar em 3 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves conversam sobre organização e educação financeira com moradores da periferia de São Paulo, enquanto o professor Bruno Giovannetti explica o que acontece com quem fica endividado e o funcionamento dos juros.

Pagamento Mínimo – no ar em 5 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves conversam sobre cartão de crédito com moradores da periferia de São Paulo, enquanto o professor Bruno Giovannetti explica quais são as três armadilhas dele e alerta para o perigo do pagamento mínimo da fatura.

Por que Poupar? – no ar em 4 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves conversam com moradores da periferia de São Paulo sobre o quanto difícil é guardar dinheiro, enquanto o professor Bruno Giovannetti explica como poupar e a importância desse hábito para o seu futuro.

O que São Juros – no ar em 10 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves conversam sobre juros com moradores da periferia de São Paulo, enquanto o professor Bruno Giovannetti explica o que é

juros e por que se cobram taxas tão altas no Brasil. Chega junto!

Saia da Dívida e Invista – no ar em 4 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves perguntam aos moradores da periferia de São Paulo quais são suas dificuldades em lidar com dinheiro. O professor Bruno Giovannetti esclarece o tema e dá dicas de como resolver esse problema. Você tem alguma dúvida?

Gastos (Im)Previsíveis? – no ar em 4 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves perguntam aos moradores da periferia de São Paulo quais suas dificuldades em organizar as finanças domésticas. O que fazer quando surgem gastos imprevistos? O professor Bruno Giovannetti esclarece o tema e dá dicas de como resolver esse problema. Você tem alguma dúvida?

Três Passos para Limpar Seu Nome – no ar em 18 de março

Neste episódio do *Guetonomia*, o rapper Rafael Gomes e a cantora Denise Alves perguntam aos moradores da periferia de São Paulo quais são os desafios de pagar as contas do mês. O professor Bruno Giovannetti esclarece o tema e dá dicas de como resolver esse problema. Você tem alguma dúvida?

FICHA TÉCNICA

Produção: BEI Comunicação Ltda

Direção: Tomas Afonso Miranda
Mendes Pereira e Alvim

Licenciante: BEI
Comunicação Ltda

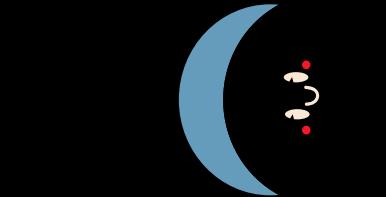
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila
Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



INOVAÇÃO

Série de interprogramas que apresenta casos de inovação, renovação, aprimoramento de processos e desenvolvimento de soluções criativas, a partir de problemas do cotidiano. Alunos e professores de escolas voltadas para a formação técnica (SESI e SENAI), juntamente com o envolvimento de empresas, identificam os problemas e mostram seus resultados como experiências diversas.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: juventude; mercado de trabalho; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral e educadores

ESTREIA: 2018

No ar a partir de 15 de novembro

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIROS: SESI e SENAI

**SINOPSSES POR EPISÓDIO
(15 X 2 MINUTOS E 30
SEGUNDOS):**

**Pacor – O Mundo Colorido Não
Visto (SESI SP)**

A inserção de crianças cegas nas aulas de artes é um grande desafio. Pensando nisso, a estudante Maytê desenvolveu uma paleta de cores que pode ser explorada através do olfato, do tato e da audição.

**Prancha de Comunicação
Hospitalar (SESI SP)**

A comunicação entre pacientes que não podem falar e profissionais de saúde é um desafio. A prancha de comunicação hospitalar automatizada, através de um aplicativo, vem para facilitar esse processo.

Energia das Coisas (SENAI SP)

Controlar o consumo de energia é muito importante para o meio ambiente e para minimizar gastos. O Energia das Coisas monitora esse consumo, facilitando o gerenciamento e evitando desperdícios.

**Ecopavi – O Selante de Asfalto
Ecológico (SESI SP)**

A degradação do asfalto causa grandes problemas. Ecopavi é um selante asfáltico ecológico, capaz de selar as fissuras do asfalto antes que se agravem e se tornem buracos.

**Reconhecimento Facial
(SENAI SP)**

Um bom sistema de reconhecimento facial é fundamental para a segurança de estabelecimentos. Este novo sistema tem uma grande efetividade, mesmo com máscara, além de conseguir medir a temperatura.

**Mundo SENAI (SENAI
Nacional)**

O Mundo SENAI é um espaço digital que une diversas instituições e oferece cursos e programas que atendem às necessidades de formação profissional das indústrias.

**Aprendizagem 4.0 (SENAI
Nacional)**

Impulsionar a contratação de aprendizes pela Indústria é fundamental. O Programa SENAI de Aprendizagem 4.0 contempla as principais competências requeridas pela Indústria 4.0.

**SENAI + Digital (SENAI
Nacional)**

A pandemia da Covid-19 incentivou a busca por soluções digitais para o ensino. O SENAI + Digital propõe a modernização da educação profissional e tecnológica do SENAI, com o aluno como protagonista.

SENAI 4.0 (SENAI Nacional)

Vivemos hoje a chamada 4ª Revolução Industrial. O SENAI 4.0 é um programa com foco na formação de profissionais preparados para enfrentar os desafios dessa nova realidade da Indústria.

**Repelente para Embalagens
(SESI Nacional)**

Embalagens alimentícias comumente são alvos de insetos como os carunchos. Através da criação de uma embalagem repelente, o projeto visa combater as perdas e o desperdício dos grãos.

Isocon (SESI Nacional)

O uso de EPS, mais conhecido como isopor, traz diversos problemas para a construção civil. Como

solução, o projeto Isocon desenvolveu um bloco ecológico de concreto para alvenaria a partir do EPS.

**Pastilha Filtrante (SESI
Nacional)**

O acesso à água potável é um desafio em inúmeras localidades brasileiras. O projeto propõe o desenvolvimento e a produção de uma pastilha que melhora a condição da água a partir da moringa oleífera.

**Lixeira Descontaminadora
Ultravioleta (SESI Nacional)**

O descarte de materiais como máscaras descartáveis pode ser um problema socioambiental e de saúde pública. A Lixeira Descontaminadora Ultravioleta desinfeta esses rejeitos, impedindo contaminações.

**Placas em Braille Sustentáveis
(SESI Nacional)**

Acessibilidade é um direito das pessoas com deficiência. O projeto tem como objetivo ajudar na locomoção com autonomia dos deficientes visuais por meio da confecção de placas em braille sustentáveis.

**Telha Termo Revest (SESI
Nacional)**

Ruídos podem atrapalhar o ensino e a aprendizagem em sala de aula. A Telha Termo Revest foi desenvolvida para minimizar tais ruídos e trazer conforto térmico.

FICHA TÉCNICA

Roteiro: Luísa Pinheiro

Direção: Gustavo Correia

Produção: Nayara Fonseca

Edição: André Silvério

Trilha Sonora: Punks

**FUNDAÇÃO
ROBERTO MARINHO**

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:
Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:
Arlécia Duarte

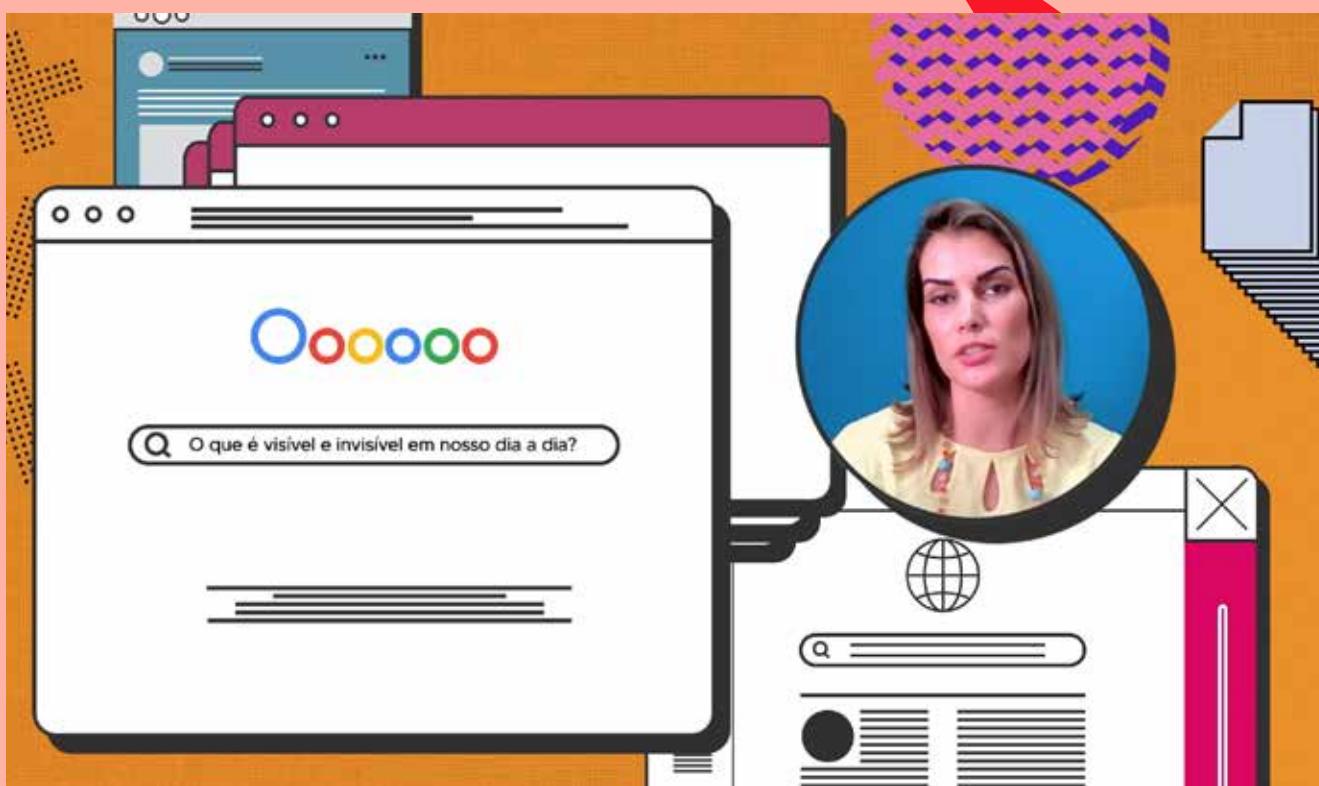
Líder de Projetos:
Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana
Paula Brandão

Gerente de Produção:
Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:
José Brito

Gerente-geral: João Alegria



MEU BAIRRO, MINHA LÍNGUA

No bairro é onde temos o sentimento de pertencimento. Onde é o nosso lugar no mundo, na memória afetiva, em cada palavra dita. Onde a língua é desenrolada entre os nossos. Como se a língua fosse a casa de todos nós. *Meu Bairro, Minha Língua* é um projeto de reconexão de nossas origens, onde estamos além da geografia de origem de cada artista. *Meu Bairro, Minha Língua* nos dá, por intermédio da história de cada artista, a oportunidade de mostrar uma língua democrática, descentralizada, descolonizada e cada vez mais alinhada ao nosso tempo.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMA: identidade cultural
PÚBLICO-ALVO:
público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (8 X 4 MINUTOS):

No Fundo É Só o Mar – no ar em 8 de agosto

O que o mar representa para você? Com a participação de Elza Soares, Dino D'Santiago, Linn da Quebrada, Sara Correia, Lavoisier e Vinicius Terra, idealizador de *Meu Bairro, Minha Língua*, no primeiro episódio da websérie mostramos que vozes, pessoas e culturas se separam por questões territoriais, mas se conectam por um único propósito: a música. Em *Meu Bairro...* o mar é como uma ponte em que, ao ser percorrida, encontram-se oportunidades.

Dino D'Santiago – no ar em 9 de agosto

Diferentes idiomas, diferentes línguas. Dino D'Santiago traz à tona uma reflexão sobre o racismo e como ele marca a nossa história pelo fato de cada um falar do seu jeito, e sobre a potência que é misturar e conectar diferentes culturas numa só canção.

Linn da Quebrada – no ar em 10 de agosto

A língua é um canal que transcende como sentimos e pensamos. Linn da Quebrada conta como se sente em suas músicas e o quanto importante é entender as palavras como uma obra de fricção, entre a realidade e a invenção.

Sara Correia – no ar em 11 de agosto

Qual é a nossa missão no mundo? Para Sara Correia a sua missão está atrelada ao fado (música tradicional portuguesa). Essencialmente

fadista, como ela mesmo se define, Sara traz para o quarto episódio um pouco de suas vivências, sonhos e encontros com a música e o fado em seu próprio bairro.

Vinicius Terra – no ar em 12 de agosto

Foi na cultura *hip-hop* (mais especificamente no *rap*) que Vinícius Terra encontrou abrigo para a poesia que escreve até hoje, uma poesia lusófona. Nascido e criado na fronteira de Pavuna e São João de Meriti, Terra abre caminhos e se conecta com projetos de língua portuguesa e nova lusofonia.

Lavoisier – no ar em 13 de agosto

Para o duo Lavoisier a palavra é um meio que nos conecta com o imaginário. Um modo de transmitir para as pessoas sonhos. No sexto episódio da websérie convidamos você a sonhar com a gente, experimentando, ouvindo e conhecendo novas línguas, culturas e música.

Elza Soares – no ar em 14 de agosto

Elza é a ancestralidade daquilo que se perdeu na travessia do Atlântico, e ao mesmo tempo é o futuro que inspira as gerações que vieram depois da sua com a música. No sexto episódio, conheça um pouco mais desse ícone e da importância da língua portuguesa em sua trajetória.

Trajetória X Travessia – no ar em 15 de agosto

A música é uma arte que não pede licença. É assim que sentimos a música neste episódio. *Meu Bairro, Minha Língua* é um projeto que

transcende o quanto a língua nos une, o quanto a música vive e o quanto essa união está presente em nossas vidas, nossos bairros, nossas casas.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Victor Hugo Fiúza

Argumento: Vinícius Terra

Coordenação de Produção: Eloá Lemos

Coordenação de Vídeo e Pós-produção: Bruno Rocha

Produção Executiva: Victor Hugo Fiúza

Montagem: Rodrigo Ferdinand

Fotografia: João Carlos Rocha, Tiago Rios, Bruno Rocha, Rodrigo Dolores, Luisa Mello e Fil Pedroso

Elenco: Elza Soares, Dino D'Santiago, Linn da Quebrada, Sara Correia, Lavoisier e Vinícius Terra

Licenciante: Reprodutora

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento:

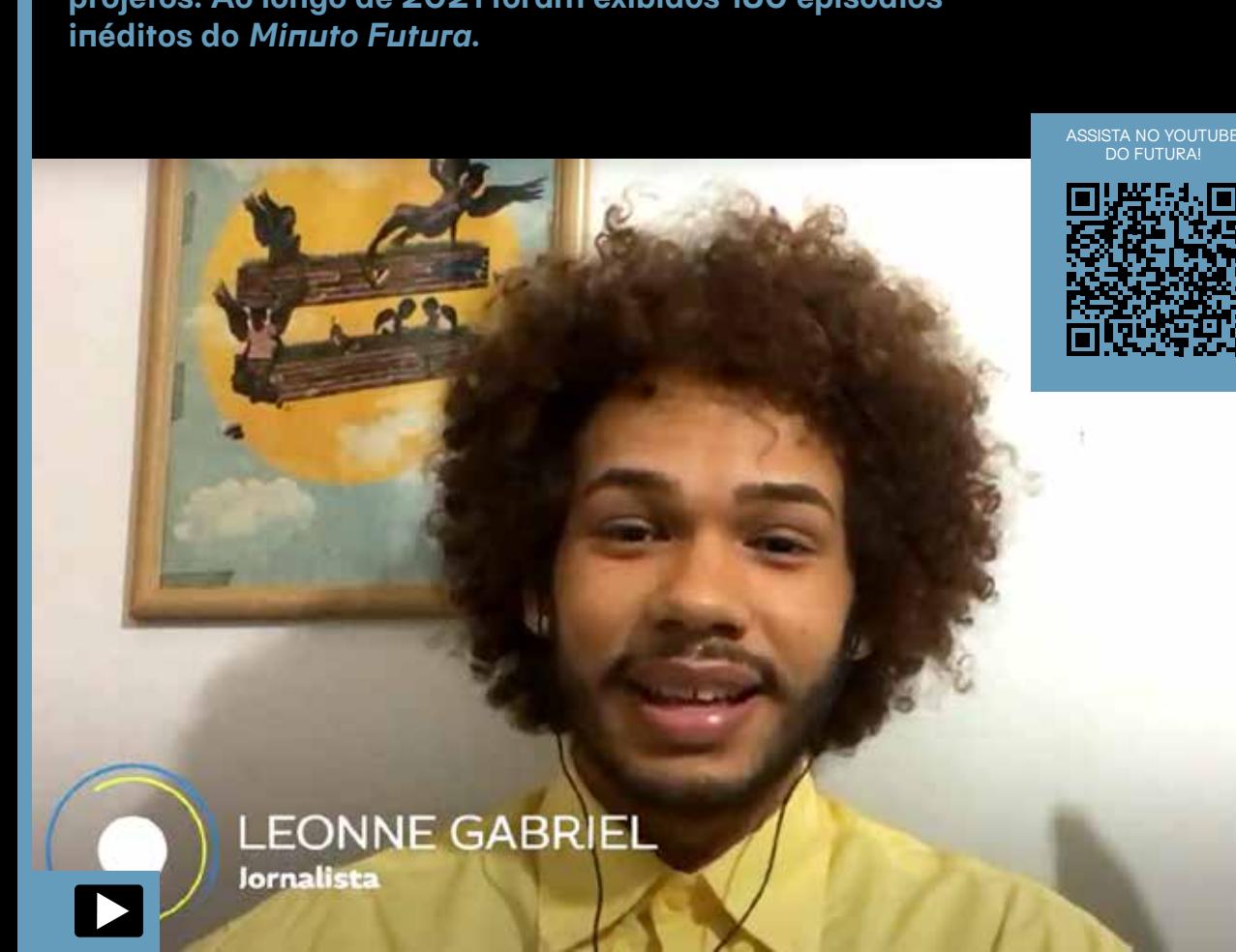
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

MINUTO FUTURA

Criado em 2015 para acompanhar a tendência de consumo de vídeos na internet em dispositivos móveis, como tablets e smartphones, o *Minuto Futura* se firmou como uma importante ferramenta de diálogo com os seguidores do Canal Futura nas redes sociais. As edições diárias estreiam nas páginas do Futura no Twitter e no Facebook e são exibidas posteriormente na TV. ancorado pelos jornalistas, estagiários e colaboradores da Fundação Roberto Marinho, o *Minuto Futura* acompanha de perto a agenda da Educação, os assuntos de interesse das juventudes, as principais notícias da semana e os temas mais relevantes da atualidade para a sociedade brasileira. Em 2021, o *Minuto Futura* ficou de cara nova e mudanças no pacote gráfico foram executadas para atender às demandas do *home office* e ampliar os canais de veiculação. A abordagem inovadora rendeu indicação ao Prêmio TAL (Televisión América Latina) na categoria democracia e o produto foi incluído em novos projetos. Ao longo de 2021 foram exibidos 130 episódios inéditos do *Minuto Futura*.



TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA: 2015

No ar a partir de 1 de janeiro

DURAÇÃO: 1 minuto

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

FICHA TÉCNICA

Apresentadores: Bernardo

Menezes, Ana Carolina Malvão,

Cecile Mendonça, Clarissa

Machado, Cristiano Reckziegel,

Jerson Pita, Karen de Souza,

Leonardo Couto, Leonne Gabriel,

Louise Freire, Lucas Bulhões,

Pedro H. Lima, Rafael Costa e

Raphael Dalbouni

Coordenação de Jornalismo:

Cristiano Reckziegel

Coordenação de Operações:

Arlécia Duarte

Coordenação de Programação:

Acácio Jacinto

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



NÃO FALE A LÍNGUA DO RACISMO

Não Fale a Língua do Racismo é um interprograma educativo jornalístico que pretende explicar expressões da língua portuguesa que são racistas e indicar sinônimos para substituí-las. As peças são produzidas por estudantes de jornalismo da Universidade Positivo. E nesta temporada tratam de expressões como criado-mudo, mulata, nhaca, entre outros.

NÃO FALE Língua racismo

"A COISA TÁ PRETA"

TEMAS: cidadania; direitos Humanos; língua portuguesa
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 5 de fevereiro
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (8 X 1 MINUTO):

A Coisa Tá Preta

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, explicamos o cunho racista da frase “a coisa tá preta”.

Doméstica

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, mostramos a origem do termo “doméstica” e a necessidade de evitar ser usado para se referir as profissionais de limpeza.

Meia-Tigela

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, trazemos o termo “meia-tigela”, e quais palavras podem substituir esse termo racista.

Mulata

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, explicamos o motivo de “mulata”, palavra tão usada no Brasil, ter origem racista.

Não Sou Tuas Negas

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, mostramos que “Não Sou Tuas Negas” tem origem racista e que pode ser substituída por outros termos e frases.

Nega Maluca

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, explicamos o racismo que o termo “nega maluca” carrega.

Nhaca

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, mostramos o cunho racista do termo “nhaca”.

Tem Caroço Nesse Angu

Neste episódio de *Não Fale a Língua do Racismo*, contamos a origem da frase “tem caroço nesse angu” e mostramos o motivo de ela ser racista.

FICHA TÉCNICA

Direção: Sandra Nodari

Edição e Finalização: Lucas

Basilio e Rhanna Sarot

Editor-chefe: Higor Paulino

Roteiro: Caio Vinícius, Victor Luis, Caroline Maltaca, Luan Fernandes, Mariana Suptil e Janaína Batista

Licenciante: Sandra Nodari Romano (Universidade Positivo)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



O DIA EM QUE ME TORNEI MAIS FORTE

realmente são, momentos que promovem a sua resiliência e a sua autoconfiança. Foram escolhidas histórias fortes e típicas de meninas e meninos que descrevem como superaram os desafios. Com base nessas histórias, foi desenvolvida esta série, que envolve 17 países em todo o mundo. Uma série inspiradora que incentiva a descoberta de suas próprias histórias fortes.



TEMAS: comportamento; diversidade cultural; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

Uma garota na Alemanha quer colher cerejas do topo de uma enorme cerejeira. Um menino no Egito se sente negligenciado depois que seu irmãozinho nasceu. Para as crianças são momentos em que descobrem o quanto fortes

SINOPSSES POR EPISÓDIO (22 X 5 MINUTOS):

Isa e a Cejeira – no ar em 6 de abril

Isa, uma menina de 8 anos, está de férias em uma fazenda, com um cachorro fofo e uma enorme cerejeira. Para sua surpresa, o fazendeiro não colhe as cerejas do topo da árvore. “Ninguém consegue subir lá.” Isa fica intrigada e começa a subir na árvore, mas a certa altura ela não sabe como continuar. O que ela deve fazer? Desistir ou procurar um lugar seguro na árvore para comer as cerejas?

O Dia em que Virei um Irmão Mais Velho – no ar em 8 de abril

Ahmet tem 8 anos e precisa lidar com seus sentimentos confusos depois de ganhar um irmãozinho. Quando um dia ele tem que cuidar do pequenino, ele se sente desafiado e decide que agora tem que crescer e aceitar seu papel. Este bebê faz parte de sua família agora e, portanto, também uma parte dele. Superando seu maior desafio, trocar uma fralda, ele cumpre sua própria decisão de se tornar um homem.

Eu Não Sou uma Garota Cor-de-rosa – no ar em 13 de abril

Anne ganha uma bicicleta nova de seu pai, mas quando ela percebe que é uma bicicleta rosa, Anne não gosta muito. Ela não sabe bem o porquê, mas quando ela troca de bicicleta com seu amigo Nils, que tem uma bicicleta verde, ela percebe que simplesmente não é uma “garota rosa”. Anne então reúne autoestima e encontra uma maneira

de dizer a seu pai como se sente e mostrar a ele sua identidade.

O Dia em Que Confrontei o Professor – no ar em 15 de abril

Essra, uma refugiada síria de 8 anos, fica sabendo que um professor bateu em seu irmão de 14 anos. O que ela pode fazer? Vendo a dor de seu irmão, ela decide enfrentar o professor e perguntar por que ele tinha batido no seu irmão e se ele acha isso justo.

Lições Aprendidas no Mar – no ar em 20 de abril

Alejandro adora surfar e surfa na costa de Havana todas as tardes. Ele conta as lições que aprendeu com o oceano: não nade contra as ondas, mas mergulhe embaixo delas, use a força da água e divirta-se com isso. Mas saiba que o mar também pode ser perigoso!

O Dia em Que Aprendi a Me Defender – no ar em 22 de abril

Zaya cresceu nas montanhas da Mongólia e está estudando em uma nova escola. Ela é um pouco diferente das outras crianças, e, por isso, elas zombam dela. O professor a acolhe e diz aos alunos para recebê-la bem – mas isso não ajuda. O líder do grupo, Kublai, é o pior. Zaya não sabe o que fazer. No dia seguinte, quando a zombaria começa de novo, ela toma uma decisão e se defende.

Queimada! – no ar em 27 de abril

Issada e suas amigas estão animadas com um jogo de queimada e resolvem treinar na sala de aula. Sua

melhor amiga Saisisom joga uma bola que atinge um vaso e ele se quebra aos pés da professora mais assustadora da escola. A professora grita com a classe e impõe a pior punição possível em Saisisom. Issada sabe que a punição é injusta porque todos jogaram bola na sala. O que ela deve fazer?

O Dia em Que Me Tornei Homem – no ar em 29 de abril

Rufus tem 11 anos e está de férias com sua família em uma fazenda na Namíbia. Um dia, uma vaca desaparece e Rufus é encarregado de encontrá-la. Depois de muita procura, ele encontra a vaca, mas ela não está sozinha: um enorme elefante selvagem chega. Ele se esconde, cheio de medo, mas, quanto mais ele observa o elefante, mais ele percebe a beleza e a calma do animal.

O Pintinho Dorminhoco – no ar em 17 de junho

Ariun, de 10 anos, ganha cinco pintinhos para cuidar, mas um deles está doente, e o veterinário diz que vai morrer em breve. Ariun decide cuidar dele enquanto for possível e dar-lhe uma boa vida. Quando o pintinho finalmente morre, sua mãe o joga na lata de lixo, mas Ariun insiste em dar ao pintinho dorminhoco um bom funeral.

O Dia em Que Fugimos – no ar em 22 de junho

Dois meninos, tentando escapar do tédio de brincar na creche após a escola, partem para uma aventura na estrada, ou melhor, no rio congelado. É muito divertido no início, mas acaba sendo mais exaustivo do que eles pensavam e até se tor-

na doloroso. Eles continuam caminhando até escurecer e enfrentam o maior desafio no final: desistir e deixar um adulto salvá-los?

A Garota-Tartaruga – no ar em 24 de junho

Tangtang adora tartarugas e percebe que ela é como uma tartaruga: quando seus pais brigam, ela tampa suas orelhas e se esconde em sua carapaça. O estresse da briga de seus pais está atrapalhando suas tarefas da escola e sua vida. Ela acha isso cada vez mais insuportável. Um dia, quando seus pais estão discutindo no quarto, ela cria coragem, abre e grita com os pais, dizendo-lhes como se sente.

Minha Primeira Omelete – no ar em 29 de junho

A mãe de Kem está no final da gravidez e todas as noites seus pais precisam ir ao hospital para ver se está tudo bem. Kem gosta de ficar sozinha em casa nesse tempo porque é rápido. Mas uma noite seus pais estavam muito atrasados e se esqueceram de preparar uma refeição para ela. Ela decide fazer ovos mexidos sozinha pela primeira vez na vida.

Um Pouquinho de Luz – no ar em 1 de julho

Tina nunca tem medo quando está em casa. Mas um dia, quando sua mãe a deixa sozinha, a energia elétrica acaba. Está escuro e uma forte tempestade se aproxima. Sua mãe tinha dito para telefonar se algo acontecesse – mas o telefone também funciona com eletricidade. Tina está ficando com medo. O que ela deve fazer?

O Terremoto e a Aluna Nova – no ar em 2 de setembro

Marcelo é um menino inteligente, frequenta a terceira série no Chile e gosta de estudar. Normalmente, ele é muito falante e faz piadas, mas isso muda quando o diretor apresenta a garota dinamarquesa Maline, que não fala espanhol. Marcelo fica fascinado por ela, mas tem vergonha de cumprimentá-la e de brincar com ela. Um dia, quando eles têm que criar máscaras de animais na aula de arte, ele a ajuda com o material e encontra uma maneira de se comunicar com ela. Mas então, de repente, todo o prédio da escola foi sacudido por um terremoto. Terremotos são muito comuns no Chile – mas são algo novo para Maline. Ela está em choque e não sai da sala de aula com as outras crianças. A professora quase se esquece dela, mas Marcelo a vê sentada em um canto da sala embalado de uma mesa – porém, ela não quer se mexer. Marcelo pode convencê-la a ir embora?

Meu Coelho Pipo – no ar em 7 de setembro

Cecilia mora em uma fazenda na serra de Córdoba. Ela adora todos os tipos de animais, mas o seu favorito é o coelho Pipo. Um dia ela descobre que Pipo corre o risco de virar uma refeição chique para a família. O que ela deve fazer? Cecilia decide ir contra as regras e salvar Pipo, trazendo-o para um lugar distante, onde ela teve que deixá-lo ir.

Leo e o Trompete – no ar em 9 de setembro

Leo, de 8 anos, tem talento para a música. Ele admira a banda da escola e adora o som do trompete. Quando o trompetista da ban-

da da escola sai, ele tem a chance de aprender a tocar o instrumento no curto espaço de tempo de duas semanas para tocar com eles em um evento da escola. Ele agarra a chance, mas quando chega o grande momento ele percebe que nunca esteve no palco antes. Ele vai superar seu medo do palco?

O Dia em Que Meu

Mundo Caiu – no ar em 14 de setembro

Camilo é o líder da galera. Ele joga basquete muito bem e sabe fazer boas piadas, principalmente sobre os professores. Ele só faz o que é absolutamente necessário para a escola e sempre se acha bom o suficiente – até o final da quinta série, quando ele descobre que vai repetir de ano. O mundo inteiro parece desmoronar para ele, e ele sente que perdeu tudo em sua vida. O pior é admitir seu fracasso para sua mãe. Durante o verão, ele joga basquete como um louco, preocupado com seus novos colegas, os novos professores e seus antigos amigos.

Como ele pode, como repetente, se integrar a essa nova turma?

A Primeira Vez no Palco – no ar em 16 de setembro

É a primeira vez que Maria vai se apresentar em público em um evento de rua cubano. Ela tem 9 anos e faz uma longa apresentação solo pela primeira vez na vida. Ela começa a cantar, o público fica fascinado, mas no meio da música esquece a letra. Como ela pode encontrar sua força interior para superar esse momento horrível e se lembrar da letra?

Medo de Cachorro – no ar em 21 de setembro

Alejandro vai passar alguns dias nas montanhas com seus amigos. Ele está muito animado, pois vai sair da cidade pela primeira vez e tem muitos planos para se divertir. Mas, de repente, ele tem que enfrentar um de seus piores medos: os cães. Para tudo dar certo, ele precisa superar o medo. Ele respira fundo e se convence de que o cachorro não é perigoso – mas será o suficiente?

Para Ver as Estrelas – no ar em 23 de setembro

Manuel, de 9 anos, é fascinado pelas estrelas e constelações. Ele leu sobre isso em um livro e adoraria vê-las na vida real, mas de sua janela ele não consegue. Uma noite, ele espera seus pais dormirem e então sobe ao telhado por uma rota perigosa, através de uma pequena janela. Ele finalmente chega ao telhado, deita-se de costas e vê as figuras nas estrelas.

A Missão – no ar em 28 de setembro

Maria tem 9 anos e precisa viajar de transporte público pela primeira vez em Bogotá. Como sua tia está doente e não pode levar o almoço da mãe de Maria para o trabalho dela em outra parte da cidade, Maria tem que assumir a tarefa. Maria desenha um mapa, procura o ônibus certo, o assento certo e a pessoa certa para sentar ao lado e gosta da viagem de ônibus – até que o ônibus sai repentinamente do caminho previsto. O que ela deve fazer? Ela decide se acalmar, abrir caminho no ônibus lotado e perguntar ao motorista se eles ainda estavam indo em direção ao seu destino.

Uma Ordem Inusitada – no ar em 30 de setembro

Sofia e o irmão estão de férias com o avô em Córdoba. Está tudo correndo bem, até que um dia o avô pede algo muito inusitado que não faz sentido nenhum, e além disso acaba sendo muito mais trabalhoso. Eles tentam realizar a tarefa várias vezes, até que finalmente Sofia decide desafiar seu avô a acabar com a injustiça.

FICHA TÉCNICA

Produtora Executiva: Maya Götz

Licenciante: The Prix Jeunesse

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

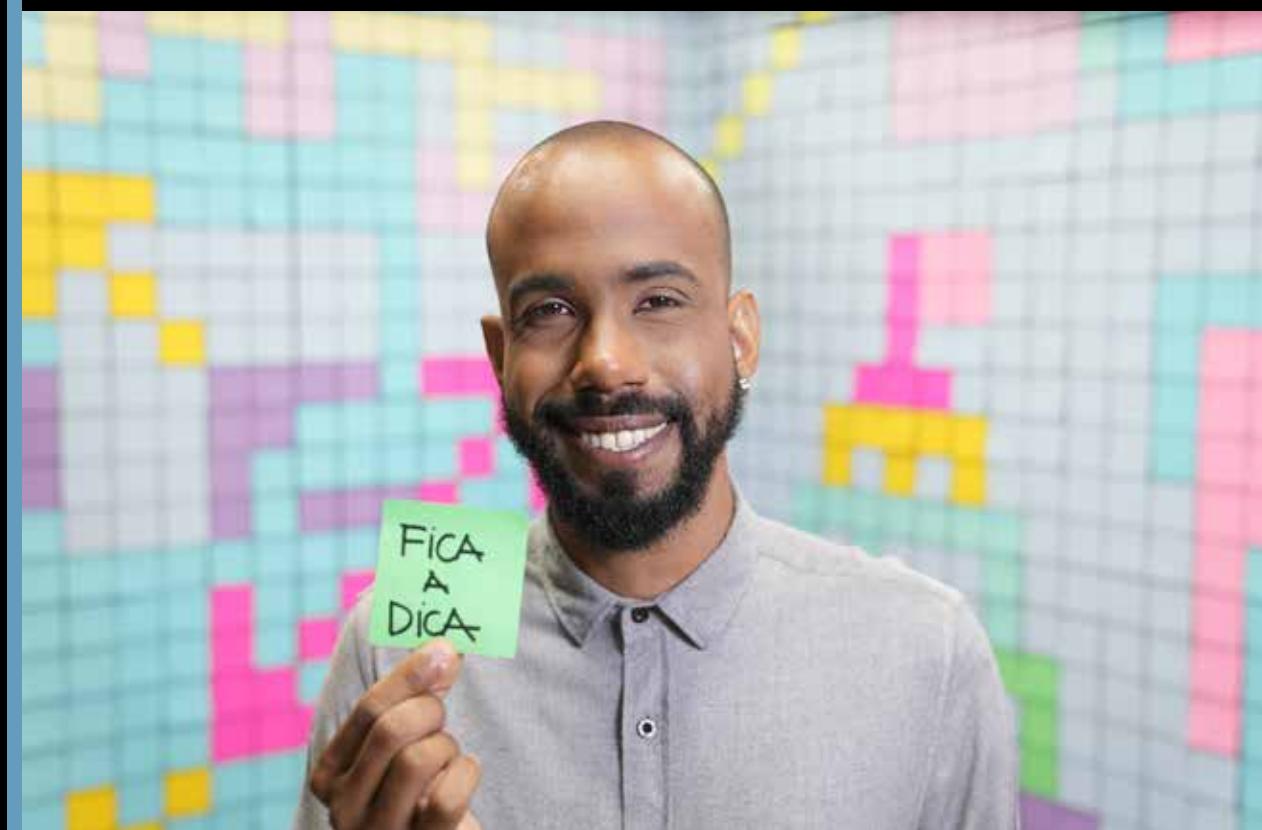
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeitá



O PLANO É ESSE – FICA A DICA

A série de interprogramas oferece dicas rápidas para os empreendedores do dia a dia, indicando pequenas ferramentas que podem ajudar a atingir os objetivos. *O Plano É Esse – Fica a Dica* foi patrocinada pela Stone e teve a consultoria da pretahub, um hub de criatividade, inventividade e tendências pretas. O Futura também exibiu – em segunda janela – a série *O Plano É Esse*, produzida pelo canal Multishow. A série com seis episódios de 30 minutos, apresentada por Danni Suzuki, foi exibida no Futura de 14 de outubro a 20 de novembro de 2021.



TEMA: empreendedorismo
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 14 de outubro
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

APRESENTADORES: Adriana Barbosa e Yan Ragede. CEO e fundadora da pretahub, Adriana Barbosa é a idealizadora do Festival Feira Preta, o maior evento de cultura negra da América Latina e espelho vivo das tendências afro-contemporâneas do mercado e das artes, além de ser o espaço ideal para valorizar iniciativas afroempreendedoras de diversos segmentos. Yan Ragede é um afroempreendedor com especialização em gestão comercial. É atualmente Gerente Comercial da Preta Hub e do Feira Preta.

SINOPSES POR EPISÓDIO (12 X 1 MINUTO):

Definição e Acompanhamento de Metas

Definir metas e objetivos é a melhor forma para o empreendedor atingir o sucesso. Entenda como estabelecer estes parâmetros.

E-commerce Individual ou Marketplace?

Na hora de vender pela internet, qual a melhor escolha: loja on-line ou marketplace? Descubra os prós e contras de cada opção.

Experiência do Cliente

A atenção com o seu cliente não pode acabar no momento da compra. Saiba como criar uma relação de confiança e atenção.

Formação de Equipes

Como montar o melhor time para atingir seus objetivos? Descubra as diferentes formas de se conseguir aliados.

Precificação dos Produtos e Serviços

Dizem que precificar um produto ou serviço é uma arte indecifrável. Mas com um pouco de método você pode chegar ao valor ideal.

Comunicação com o Públíco: Formatos de Mídia e Canais

Com tantas opções na internet, quais são os melhores canais e formatos para atingir o seu público-alvo com eficiência?

Prospecção de Parceiros e Investidores

Parceiros e investidores muitas vezes são essenciais para o crescimento do seu negócio, mas nem sempre é fácil encontrá-los.

Marketing Digital

Perdido na hora de montar sua estratégia de marketing digital? Veja o passo a passo para usar a internet da melhor forma.

Planejamento Financeiro

Não se assuste. O planejamento financeiro é seu aliado. Saiba as melhores técnicas para controlar seus gastos e receitas.

Segmentação de Público-alvo

Você conhece bem para quem você está vendendo? Delineie o seu público-alvo criando uma persona.

Processos e Fluxos de Trabalho

Mapear cada passo da sua etapa de produção, comercialização e marketing é muito importante. Descubra como fazê-lo.

Captação de Clientes

Captar clientes não é um desafio

que deve assustá-lo. Que tal entender melhor a motivação de compra desse público?

FICHA TÉCNICA

Produção Executiva:
Marcos Ferreira

Direção: Will Nogueira

**Assistente de Direção e
Produção:** Yasmin Lucchesi

Apresentação: Adriana Barbosa e
Yan Ragede

Consultoria: pretahub

Roteiro: Diego Rebouças

Direção de Arte: Mariana Benvenutti

**Identidade visual e motion
graphics:** Alex Diniz

Produção: Mob Content

CANAL FUTURA – FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produtora Executiva: Joana Levy

Produtora: Juliana Oliveira

Coordenador de Programação:
Acácio Jacinto

Coordenadora de Promoções:
Alessandra Botelho

Coordenadora de Operações:
Arlécia Duarte

**Coordenadora de Mídias
Digitais:** Angélica Bastos

Coordenadora de Arquivo:
Gilsa Ribeiro

Líder de Projetos: Tatiana Milanez

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:
José Brito

**Gerente-geral do Laboratório de
Educação da Fundação Roberto
Marinho:** João Alegria

POR UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

Você sabe o que é uma educação antirracista? Para ajudar a responder essa pergunta, a minissérie em cinco episódios *Por uma Educação Antirracista* aponta caminhos e mapeia práticas para toda a aldeia que educa uma criança: escolas, famílias e comunidades. A minissérie entra em algumas casas e conta com o apoio de especialistas como Ailton Krenak e Nilma Lino Gomes para inspirar uma revisão urgente na educação para relações étnico-raciais no País.



TEMAS: cidadania; direitos humanos; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (5 X 6 MINUTOS):

Não Comemore a Minha Dor! – no ar em 20 de novembro

No primeiro episódio, Luana Génot e sua família recebem o livro *Preiosa*. Através de uma jornada lúdica e amorosa com as personagens Luna e Vó Dedé, a história apresenta valores e saberes afrorreferenciados, como ancestralidade, memória e relacionamentos. Enquanto a professora da UFMG Nilma Lino Gomes comenta sobre o desenvolvimento de escolas antirracistas, a família participa de uma atividade desenvolvida pela facilitadora Nathalia Grilo na qual suas experiências de vida servem de base para a valorização da cultura africana.

Educação Monocromática – no ar em 20 de novembro

No segundo episódio, Antônio e seus pais Aline Wirley e Igor Rickli recebem o livro *Juntos somos mais*. A história do livro se torna um jogo de tabuleiro com personagens de diferentes cores, raças e etnias. A partir do jogo, a facilitadora lodzodara Branco e a professora da UFSCAR Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva apresentam uma discussão sobre diversidade no ambiente escolar e a implementação de políticas de inclusão de professores, gestores e estudantes negros e indígenas.

Inocência Tem Cor? – no ar em 20 de novembro

No terceiro episódio, Samara Felli- ppo e suas filhas Lara e Alicia conhecem a *Verde viva*. Na história, a personagem principal cuida da sua comunidade com rituais que

promovem conexões com as tradições africana e indígena. A família é convidada a plantar sementes que atravessam o imaginário do povo brasileiro, como arruda e alfazema. Valores ancestrais, respeito à natureza, ciência e tecnologia são abordados nessa atividade desenvolvida pelo facilitador Flávio Santos e comentada pelo escritor e jornalista Aílton Krenak.

Se o Conhecimento Não Importa, Eu Não Importo? – no ar em 20 de novembro

No quarto episódio, Fatou Ndiaye e sua família se encantam com *A alma da cidade*. Inspirada na obra de bell hooks, a história questiona: “o que as jovens vozes do mundo têm a nos dizer?”. Com uma metodologia desenvolvida pela facilitadora Luana Tolentino e comentários da professora Aparecida de Jesus, a família é convidada a refletir sobre a voz como ferramenta poderosa, das tradições orais até os dias de hoje.

Conhecimento Indígena – no ar em 20 de novembro

No quinto episódio, a série aborda a luta contra a invisibilidade dos povos indígenas e seus conhecimentos. A professora Elisângela Suruí apresenta a possibilidade de construção de um livro coletivo, honrando uma educação a partir da troca de saberes, a ancestralidade e o diálogo intergeracional. A partir de comentários do escritor e jornalista Daniel Munduruku, Márcia Kambembá e sua família são convidados a refletir sobre o imaginário de histórias, lendas e mitos em que estão inseridos os curumins e os cunhantás.

FICHA TÉCNICA

Direção: Shirlene Paixão

Produção: Ana Lúcia Villela, Estela Renner, Luana Lobo e Marcos Nisti

Roteiro: Shirlene Paixão

Pesquisa de Personagem: Fabiana Costa

Produção Executiva: Geisa França, Mariana Oliveira e Flavia Doria

Montagem: Patrícia Castilho e Helô Kato

Coord. Pós-produção: Cinthia Imamura

Trilha Sonora: Universal Music (licenciada, não exclusiva)

Licenciante: Maria Farinha Filmes e Produções Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

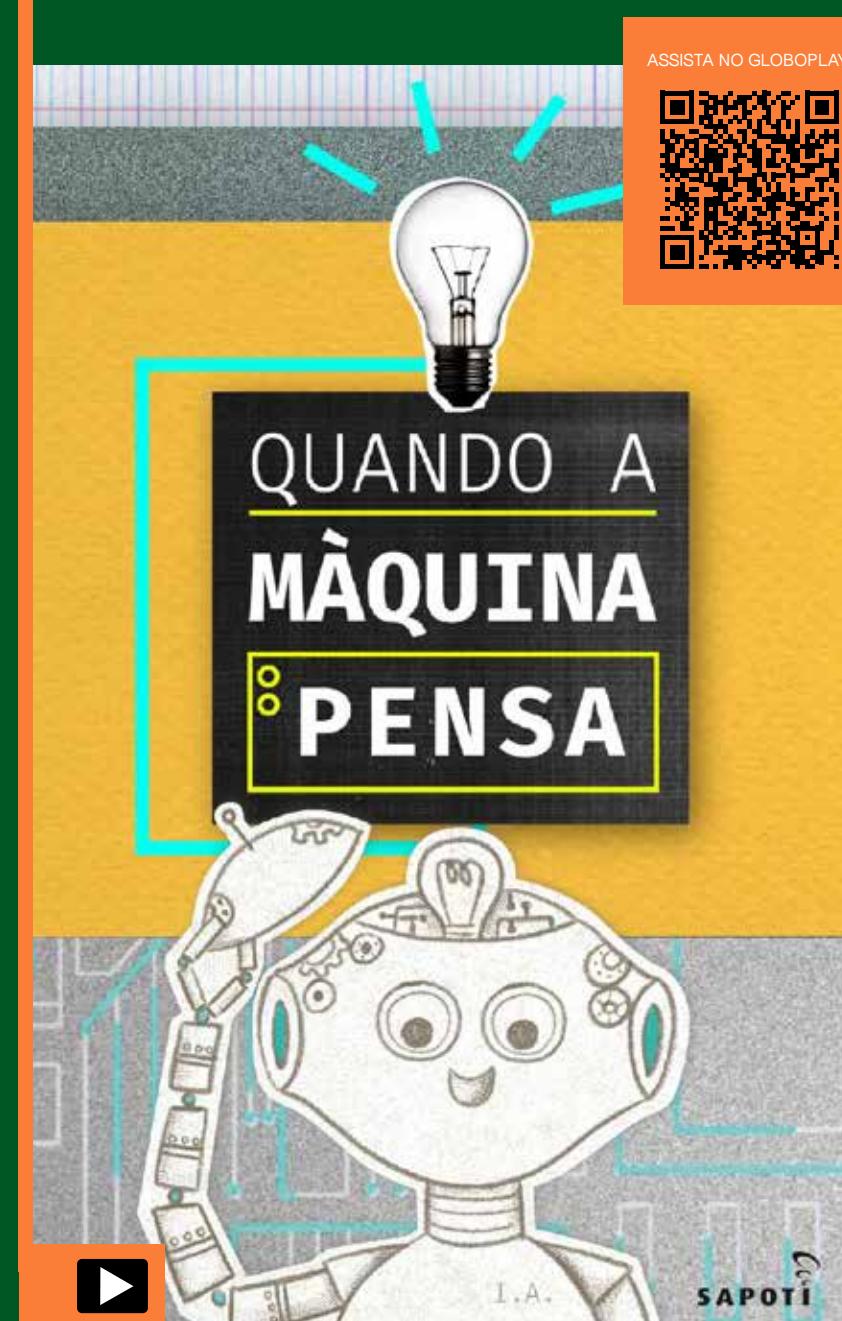
Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Sandro Barbeita



QUANDO A MÁQUINA PENSA OU PARECE QUE PENSA

Inteligência Artificial, em suas origens e seus usos.



As crianças de hoje já nasceram imersas em um mundo digital, conectado e automatizado. Esta série aborda um aspecto desta nova realidade, o tema da

Inteligência Artificial, em suas origens e seus usos.

TEMAS: comportamento; inteligência artificial; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: infantil

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO:

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (7 X 4 MINUTOS):

Episódio 1 – no ar em 18 de outubro

C.I.A.T.A explica o que é IA, programas que simulam a capacidade humana de raciocinar, planejar e resolver problemas

Episódio 2 – no ar em 25 de outubro

C.I.A.T.A explica como a IA é usada nos jogos eletrônicos para que possamos nos divertir.

Episódio 3 – no ar em 01 de novembro

C.I.A.T.A fala sobre os chatbots,

programas capazes de simular uma conversa humana, por texto ou voz.

Episódio 4 – no ar em 8 de novembro

C.I.A.T.A explica as assistentes virtuais, programas como a Siri, que nos ajudam no dia a dia a realizar tarefas repetitivas.

Episódio 5 – no ar em 15 de novembro

C.I.A.T.A explica como a IA já vem sendo utilizada na medicina para cuidar da saúde e do bem-estar dos seres humanos.

Episódio 6 – no ar em 22 de novembro

O que IA tem a ver com meio ambiente? C.I.A.T.A. mostra como a tecnologia tem sido usada para preservar o planeta.

Episódio 7 – no ar em 29 de novembro

Como será dirigir no futuro? C.I.A.T.A aborda os carros autô-

nomos, guiados por IA, que estão sendo testados pelo mundo.

FICHA TÉCNICA

Coordenação-geral:

Daniela Chindler

Produção Executiva:

Vinicius Zavalis

Roteiro: Daniela Chindler e Flavia Rocha

Animação: Julia Lima

Narração: Virginia Maria

Trilha e Sonoplastia:
Guilherme Miranda

Licenciante: Sapoti Projetos Culturais Eireli

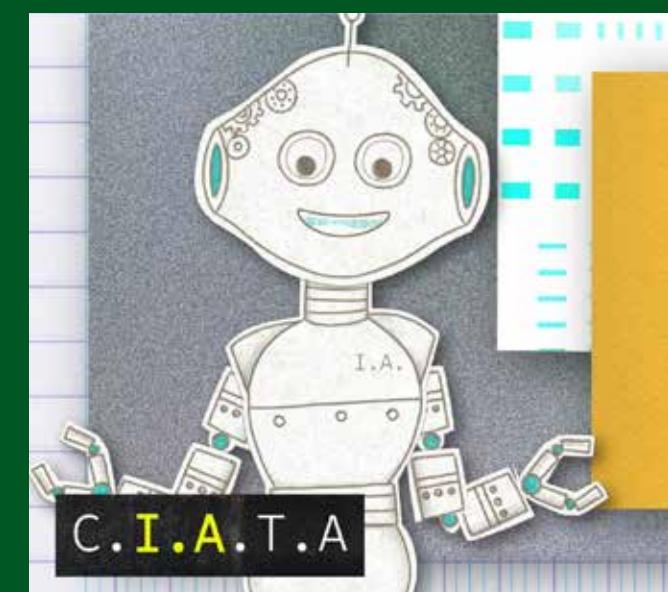
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento:

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



QUE CORPO É ESSE?

A segunda temporada de *Que Corpo É Esse?*, série criada em parceria com Childhood Brasil e Unicef Brasil, traz como tema central “Prevenção On-line”. Depois do sucesso de sua primeira temporada, a

série traz nove episódios inéditos sobre o cotidiano da família Vila Cesar, discutindo sobre o uso seguro e responsável da internet pela perspectiva de personagens de diferentes idades. Com a parceria de grandes nomes, como Instagram, Facebook e Google, a nova temporada aborda diversos aspectos relacionados ao mundo virtual, como *bullying on-line*, aliciamento de crianças, cultura do cancelamento, brincadeiras de risco e modelo de masculinidade tóxica, entre outros.



TEMAS: autoproteção; comportamento; direitos humanos; internet; protagonismo infantil; sexualidade; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2018
No ar a partir de 9 de fevereiro

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: liberado
PARCEIROS: Unicef, Childhood. Fundação Maria Cecilia Souto Vidigal, The Freedom Fund
PRÊMIO: TAL 2021 na categoria Microprograma Infantil

SINOPSSES POR EPISÓDIO (11 X 3 MINUTOS):

Sharing

Depois de fazer sucesso com um vídeo de Ariel nas redes sociais, Aquiles tenta filmar o filho mais uma vez para reproduzir o feito. Mas Ariel não se mostra à vontade com a ideia. Observando a situação, Tainá explica para o pai sobre os direitos à privacidade dos filhos, dando um exemplo com ela própria, explicando um pouco mais sobre os problemas com o excesso de exposição on-line (*sharenting*).

Uso Consciente e Autonomia On-line

Ao ver Helena trabalhando concentrada no computador, Dandara reproduz o comportamento da mãe, passando quase o dia inteiro em frente à tela de seu tablet. Preocupada com o excesso da tecnologia como entretenimento, Helena alerta a filha sobre tempo de uso e os riscos de armadilhas on-line, ensinando sobre como fazer um uso consciente e positivo da internet.

Compartilhamento de Aparelhos

Para distrair Dandara enquanto dá aulas de violão para Cauã, Chris deixa a irmã brincar em seu celular. Porém, Dandara acaba mexendo em conteúdos indevidos para sua idade, e acaba fazendo uma série de questionamentos para a irmã mais velha. Chris se atenta para o cuidado com o compartilhamento de aparelhos e aprende sobre a importância da mediação constante de um adulto junto à criança on-line.

Saúde Emocional On-line e Autoflagelo

Após vencer um campeonato de futebol, uma foto do time é publicada na internet. Mas o que era para trazer alegria se torna angústia: comentários maldosos a respeito da estatura de Cauã e excesso de peso de seu amigo afetam a autoestima dos dois, trazendo à tona questões sobre saúde emocional e autoflagelo. Os meninos aprendem sobre *cyberbullying* e a resiliência necessária para lidar com ele.

Modelo de Masculinidade Tóxica

Na escola, Cauã é pressionado por uma rodinha de meninos a fazer um novo “desafio” on-line. Sabendo que se trata de uma brincadeira de risco, Cauã se nega a fazê-lo e é provocado por todos, dizendo que ele não é “macho”. Quando outro menino hesita em fazer o desafio, Cauã se vê compelido a ajudar o amigo e desconstruir o modelo de masculinidade tóxica que permeia entre eles.

Aliciamento de Crianças e Autoproteção

Querendo mais seguidores em sua rede social, Tainá dá tutoriais de ioga em seu perfil. Ela logo ganha mais popularidade, mas também atrai perfis de desconhecidos, que fazem constantemente comentários inapropriados para ela. Com a ajuda de Helena, Tainá aprende a se proteger do aliciamento infantil, e comprehende mais sobre empoderamento feminino, refletindo sobre o que é ser menina negra.

Reputação Digital e Ideação Suicida

Depois de sofrer linchamento on-line e ser cancelada nas redes por conta de uma foto polêmica, Paula acaba sofrendo uma perseguição sistemática tanto no mundo virtual quanto no real. Se sentindo encravada, Paula se isola e passa a ter ideias suicidas. Sabendo do caso, Chris e Luiza se unem para ajudar a amiga, através de um coletivo juvenil on-line que auxilia no bem-estar e na saúde mental.

Leitura Crítica das Informações On-line e Potência de Comunicação do Digital

Cansada de receber inúmeras mensagens de Yudi com notícias de procedência duvidosa, Chris resolve dar um basta na situação e conversar com o ex-namorado. Com a ajuda de Chris e Joel, Yudi entende a importância da leitura crítica das informações transmitidas on-line e a potência da comunicação digital, aprendendo também a diferenciar gosto pessoal de valor crítico. Relacionamento On-line

Chris finalmente toma coragem para se encontrar com um rapaz que conheceu on-line, e avisa Paula e Luiza dos seus planos. As amigas conversam sobre suas experiências, incluindo nudes não requisitados (cultura do falo), perfis falsos e até mesmo stalkers. Antes de encontrar o rapaz, Chris se abre com Helena, recebendo mais dicas importantes sobre como ir no encontro com o máximo de segurança.



Papo de Gente Grande

No Papo de gente grande a Chris faz uma video conferência sobre prevenção online de crianças e adolescentes com três especialistas - Rodrigo Nejm, Renata Assumpção e Hugo Monteiro. Ela faz perguntas a eles sobre qual o uso correto da internet, qual a responsabilidade dos pais e das plataformas na segurança dos jovens, como isso pode ajudar ou atrapalhar a vida deles, e como buscar ajuda.

Institucional de Lançamento

Pelo desktop da tela de computador de Cris, ela explica para Cauã sobre o Crescer Sem Violência, uma iniciativa em parceria o Unicef, Childhood e o canal Futura sobre a garantia de direitos da criança e

do adolescente, trazendo dados, estatísticas, entrevistas e trechos sobre a segunda temporada de *Que Corpo É Esse?*

FICHA TÉCNICA

Roteiro: Tereza Temer

Direção: Chico Bela

Produção Executiva: Jonas Brandão e Joyce Bernardo

Produção: Joyce Bernardo

Supervisão de Animação: Felipe Tadeu

Animação: Bruno Ricci, Eduardo Brugnago, Giovanna Sabino e Julio Teixeira

Trilha Sonora, Efeitos e Mixagem: Duda Larson

Edição e Masterização: Luiz Rotondi e Chico Bela

FUNDAÇÃO

ROBERTO MARINHO

LEd – Laboratório de Educação

Produção Executiva: Joana Levy

Produtora: Fabianna Amorim

Coordenador de Programação:

Acácio Jacinto

Coordenadora de Operações:

Arlécia Duarte

Líder de Projetos:

Marcio Motokane

Gerente de Implementação: Ana Paula Brandão

Gerente de Produção:

Deca Farroco

Gerente do Canal Futura:

José Brito

Gerente-geral: João Alegria



SABER PRA QUÊ?

O objetivo central do projeto é explorar os especialistas da PUC Minas na abordagem de assuntos de senso comum e situações

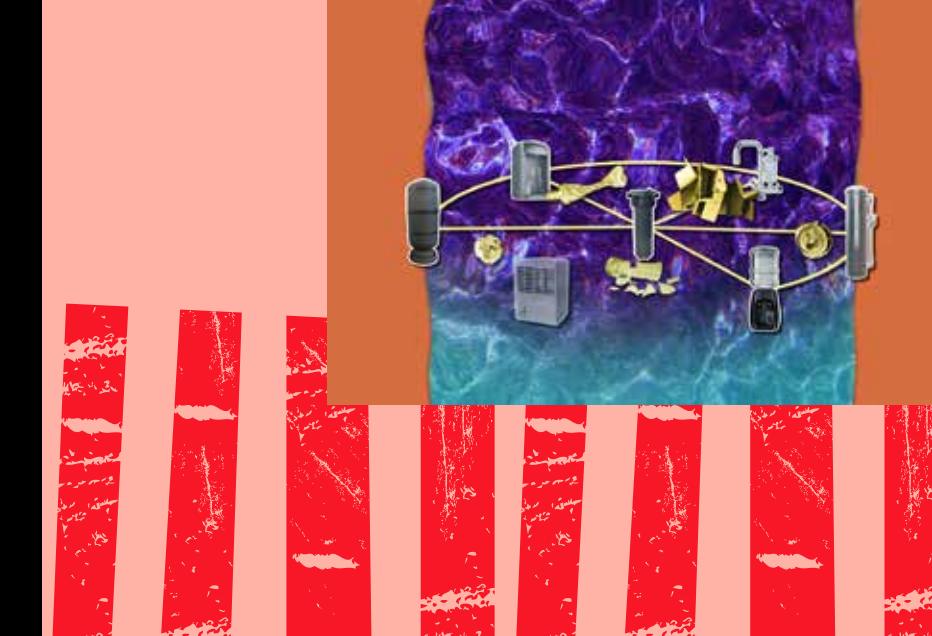
cotidianas. Os episódios, com o tempo médio de dois minutos cada, esclarecem mitos e verdades, de forma simples, objetiva e dinâmica. A primeira temporada traz conteúdos relacionados às diferentes engenharias. Ao todo, são 11 episódios com materiais educativos e de utilidade pública.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: engenharia; metodologias em educação
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 2 de abril
CLASSIFICAÇÃO:
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (11 X 2 MINUTOS):

Mitos da Aeronáutica – Engenharia Aeronáutica

A interferência de celulares durante o voo e a probabilidade de queda de um avião por causa de turbulência são algumas das questões abordadas neste episódio, que também traz informações sobre a falha na turbina de uma aeronave e as possíveis consequências de raios e ventos no transporte aéreo. O conteúdo contou com as explicações do professor Luis Henrique Santos, do curso de Engenharia Aeronáutica da PUC Minas.

Consumo de Energia Elétrica – Engenharia Elétrica

Hábitos como secar roupas atrás da geladeira e a conexão de vários aparelhos em um único benjamim estão entre as dúvidas abordadas com o professor Gustavo Luis Soares, do curso de Engenharia Elétrica da PUC Minas. Ele também fala sobre a diferença na voltagem dos equipamentos e situações que ajudam a reduzir o consumo de energia.

Utilidade da Internet das Coisas – Engenharia de Produção

Este episódio desvenda o que é a Internet das Coisas, qual a sua utilidade e como ela tem sido explorada no mercado de trabalho. O conteúdo foi desenvolvido com o professor Sílvio Cavalcante Freitas, do curso de Engenharia de Produção da PUC Minas. O especialista ainda esclareceu a dúvida sobre o hacker de aparelhos que dispõem dessa tecnologia.

Curiosidades Carros Autônomos – Engenharia Mecânica e Mecatrônica

A professora do curso de Engenharia Mecânica e Mecatrônica da PUC Minas Roselly Maria Velloso responde se os carros autônomos são seguros e mais vantajosos. A especialista também faz uma análise sobre a estrutura do Brasil para o uso desse tipo de automóvel.

Bateria de Celular – Engenharia Eletrônica

O uso de carregadores de celular não originais pode causar a explosão do aparelho? Questões como essa sempre geraram curiosidade, assim como os possíveis riscos que o celular pode oferecer à saúde humana. O professor de Engenharia Eletrônica da PUC Minas Ronaldo Kascher esclarece essa e outras dúvidas referentes ao assunto.

Curiosidades do Aço – Engenharia Metalúrgica

Os impactos da produção de aço no solo e no ar estão entre as questões abordadas com o professor Carlos Eduardo Barral, do curso de Engenharia Metalúrgica da PUC Minas. O especialista ainda contribui com outras informações que mostram outro lado da mineração, desconhecido por grande parte da sociedade.

Produção de Energia Solar – Engenharia de Energia

Dias nublados prejudicam ou não a captação de energia solar? Essa é uma das dúvidas mais comuns referentes a esse assunto. O professor Otávio de Avelar Esteves, do curso de Engenharia de Energia da PUC Minas, respondeu a esta e

outras questões, como a produção desse tipo de energia em regiões mais quentes.

Carros e Combustíveis – Engenharia Mecânica

Este episódio aborda questões de manutenção de veículos e algumas práticas ao dirigir. O professor do curso de Engenharia Mecânica da PUC Minas, Athos Carvalho, responde o que é mito ou verdade sobre a economia de combustível com o carro na banguela, o vício dos veículos flex e se o peso colocado em um carro influencia no consumo do álcool ou da gasolina.

Benefícios da Automação – Engenharia de Controle e Automação

Quando se fala em automação, muitas pessoas associam o nome à produção e à manutenção de carros. Mas esse sistema é bem mais amplo e está presente em muitas situações do dia a dia: nos sensores de portas automáticas, na biometria dos smartphones e tantas outras. A professora Renata Umbe-lindo Rêgo, do curso de Engenharia de Controle e Automação da PUC Minas, explica algumas curiosidades sobre a utilidade da automação para a sociedade.

Mitos e Verdades da Construção Civil – Engenharia Civil

A sensação de um prédio balançar ainda assusta muita gente. Contudo, essa situação é comum e necessária para a segurança nas construções. Além de dúvidas como essa, o professor Carlos Roberto da Silva, do curso de Engenharia Civil da PUC Minas, aborda

outras questões, como os problemas com trincas e rachaduras.

Poluentes Emergentes – Engenharia Química

O que são poluentes emergentes? Qualquer pessoa pode identificá-los? Quais as consequências para a população e como se prevenir? Este episódio aborda as respostas para essas questões. O conteúdo foi desenvolvido com a professora Lucilaine Valéria Santos, do curso de Engenharia Química da PUC Minas.

FICHA TÉCNICA

Produção: Lorena Vale

Imagens: Thiago Aguiar e Edicarlos Edésio

Edição de Conteúdo:
Edicarlos Edésio

Edição de Vídeos:
Raphael Soalheiro

Animação: Amanda Koide

Direção: Ana Carolina Amaral de Oliveira Coelho Diniz

Licenciante: E-motion
Audiovisual, produtora de vídeos da PUC Minas

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita



SER BRASIL

Os trabalhos
e os sonhos
de migrantes e refugiados
que buscam uma nova vida
no Brasil.



TEMAS: cidadania; direitos humanos; diversidade cultural
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 20 de junho
CLASSIFICAÇÃO: livre
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSES POR EPISÓDIO (9 X 4 MINUTOS):

Trabalho Análogo ao de Escravo (Migrantes Bolivianos)

Os traços da migração de trabalhadores bolivianos em São Paulo, presentes na história da família Sanchez Ayala, resgatada de trabalho indigno em 2020 (São Paulo – SP).

Ações de Profissionalização de Migrantes e Refugiados

Conhecemos a incrível história de superação, através da aprendizagem profissional, da refugiada Yilmary Carolina (São Caetano do Sul – SP), que deixou a Venezuela para tentar nova vida no Brasil.

Trabalho Análogo ao de Escravo (Migrantes Peruanos)

A história de um casal de jovens peruanos, Cláudia Zapana e Nêstor Miranda, resgatados em 2020 de uma confecção em São Paulo – SP.

Aprendizagem Profissional + Carteira Digital (Migrantes Bolivianos)

Bolivianos em São Paulo compartilham experiências de aprendizagem profissional do setor têxtil nos modos presencial e *on-line*; a jovem Carmem Vergara demonstra o acesso à carteira de trabalho digital.

Trabalho Análogo ao de Escravo (Migrantes Venezuelanos)

A superação e o recomeço de três trabalhadores venezuelanos em um caso de resgate de trabalho análogo ao de escravo no Sul do Brasil.

Trabalho Infantil + Jovens Aprendizes (Jovem Boliviano e Refugiadas Sírias)

As histórias de Omar Castro Ayala, jovem boliviano resgatado do trabalho infantil em São Paulo, e das primas sírias Merry Alnakola e Cloud Alsaad, refugiadas da guerra, vivendo em Curitiba – PR.

Jovens Aprendizes (Haitianos e Venezuelano)

As trajetórias dos jovens aprendizes migrantes Dave Decius (haitiano, em Curitiba – PR), Javier Medina Vera (venezuelano, em Joinville – SC) e Carven Lacroix (haitiano, em Jaraguá do Sul – SC)

Pessoas com Deficiência + Carteira Digital (Migrantes Venezuelanos)

A história da cadeirante venezuelana Gabriela Pena, na migração para São Paulo, onde trabalha no RH de uma empresa; Gabriela orienta o sobrinho quanto à importância da carteira de trabalho digital.

Migração Histórica + Tráfico de Pessoas (Peruanos e Bolivianos)

Félix Morales, peruano, e Edwin Aguilar, boliviano, mostram pelas ruas de São Paulo as realidades históricas do tráfico de pessoas e da importância da profissionalização para os migrantes no Brasil.

FICHA TÉCNICA

Produção Executiva:
Daniel Herrera

Direção: André Costantin

Roteiro: André Costantin

Pesquisa: Geni Onzi

Direção de Fotografia:
Daniel Herrera

Montagem: Nícolas Mabilia

Licenciante: Transe Lab – Carlos André Constantin

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:
Sandro Barbeita

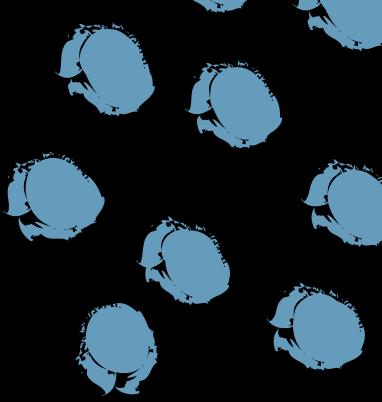


SIMPLIFICA

Simplifica

aborda todos os

tópicos necessários para que qualquer pessoa, inclusive com nenhum conhecimento sobre administração e negócios, consiga colocar no papel uma ideia de empreendimento.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: empreendedorismo; trabalho e renda

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2021

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSSES POR EPISÓDIO (10 X 5 MINUTOS):

Inovação e Sonho – no ar em 21 de outubro

Essa é uma metodologia que usa a sua vivência e ferramentas que fazem parte do seu dia a dia para que o seu negócio saia do papel.

Networking e Perfil Profissional – no ar em 28 de outubro

O empreendedor tem um perfil mais ou menos definido, que é resultado de uma rotina com muita responsabilidade e gerenciamento de tempo. E o tão falado *networking* é basicamente uma rede de contatos.

Minha Marca e Brainstorming – no ar em 4 de novembro

A marca do negócio e o que envolve a criação dela. A marca é a sua identidade, como as pessoas ficam sabendo da sua empresa e lembram dela.

Planejamento Estratégico da Empresa – no ar em 11 de novembro

Esse planejamento ajuda você a traçar etapas para definir onde a sua empresa está, onde você quer chegar e o que fará para alcançar os seus objetivos.

Comunicação – no ar em 18 de novembro

O seu produto pode ser o melhor da região, mas sem ter visibilidade, principalmente nas redes sociais, dificilmente você vai aumentar as vendas e expandir a empresa.

Finanças – Como Calcular o Valor do Produto? – no ar em 25 de novembro

Cada negócio é único e tem suas próprias despesas, mas uma coisa é igual para todos: sem organizar as finanças, a empresa não dá lucro e muito menos vai ter uma vida longa no mercado.

Meu RH – no ar em 2 de dezembro

A gestão de pessoas faz parte de qualquer empresa, inclusive da sua. Quanto mais o seu colaborador gostar de trabalhar, melhor é o ambiente de trabalho. Porém, o contrário também pode acontecer.

Localização e Mapeamento de Clientes – no ar em 9 de dezembro

No episódio de hoje a gente vai descobrir por que é tão importante a localização do negócio e entender quem são os seus clientes.

Minhas Finanças, Receita, Despesa, Lucro, Capital de Giro, Faturamento – no ar em 16 de dezembro

A falta do controle financeiro é um dos maiores problemas de um negócio porque, muitas vezes, enquanto a empresa está preocupada nas vendas, a gestão do dinheiro vai ficando para trás.

Minha Análise – Você, Seu Negócio, Futuro do Negócio e Perspectivas – no ar em 23 de dezembro

Estar em sintonia com o corpo, a mente e o conhecimento faz muita diferença. Além de ter mais renda e da vontade de ter um negócio próprio, o que mais motivou você a empreender?

FICHA TÉCNICA

CEO, Agência Besouro:
Vinícius Mendes

Edição e Finalização:
Felipe Agner

Assistente de Produção:
Gabriel Capitaneo

Roteiro e Narração:
Andrew Fischer

Captação de Áudio e Vídeo:
PH& Filmes

Animação: Lucas Noronha

Licenciante: Instituto Besouro de Fomento Social e Pesquisa

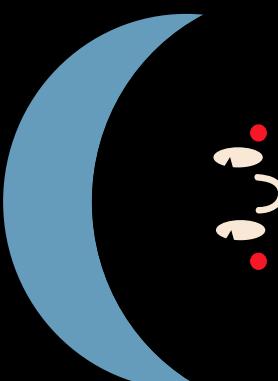
CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Livia Lacorte



TERRITÓRIO DO BRINCAR

Um convite para brincar, trocar, vivenciar brincadeiras, festejos populares, fazeres e saberes da infância brasileira. De criança para criança. É esta a proposta da série. O projeto realiza uma jornada de dois anos de imersão em diversas regiões do Brasil, para estabelecer um diálogo com a criança e um vasto registro audiovisual sobre o brincar, os gestos e palavras que revelam a essência da infância.



TEMAS: comportamento; infância; protagonismo infantil; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças e público em geral
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 6 de abril
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado

SINOPSES POR EPISÓDIO (26 X 2 MINUTOS):

Casinhas e Guisadinhos no Vale do Jequitinhonha – MG

Crianças do Vale do Jequitinhonha criam e recriam no seu imaginário a intimidade e a beleza da brincadeira de casinha. Buscar o terreno, limpar, construir, enfeitar com flores e arrumar a casa. Depois é só ascender o fogo, cozinar e provar! Qualquer semelhança com a brincadeira da sua casa, não é mera coincidência, é o brincar que se manifesta universal.

Máquina de Linguiça (*Wurst Dreia*) – Pomeranos – ES

Na belíssima região serrana do Espírito Santo, acompanhamos um grupo de crianças pomeranos de diferentes idades em uma brincadeira muito frequente entre eles, que remete à máquina de fazer linguiça de porco, comida típica da região. Nessa brincadeira não há vencedores, todos participam pela alegria do uso da força.

Brincadeiras de Palmas, Diversas Regiões do Brasil

As brincadeiras de palmas acontecem a qualquer hora. De repente, vem aquela vontade de encontrar as mãos do amigo. Vamos? De forma ritmada e alegre, o desafio de coordenar palmas, canto e brincadeira com um ou mais amigos é universal, divertido e viciante. De novo!

Corrida de Tora – Aldeia Nasêpotiti, Terra Indígena Panará – PA

O corpo e a força são acordados com as negras pinturas do jenipa-

po. A tora, a longa distância e o Sol que arde são a combinação necessária para esse desafio de meninos na Aldeia Nasêpotiti, de índios Panará. Por fim, a água, o rio, onde toda brincadeira termina.

olhos se encheram de saudades. Como o corpo jamais esquece aquilo que é intensamente vivido, ele rapidamente fez um carro pro seu neto brincar.

Petecas

Além dos diferentes materiais para se fazer o mesmo brinquedo (de chinelo para as crianças pomerañas do ES, de palha de milho para as crianças da tribo Panará, e de casca de bananeira para os mineiros de Abadia), com a peteca pronta filha e pai brincam juntos, índio adulto brinca sozinho, e crianças mineiras brincam sozinhas. O brincar dos três é muito parecido, mas também é diferente. São materiais diferentes, e toda criança pode fazer a sua.

Sinuquinha, São Gonçalo Rio das Pedras e Arraial

Sinuquinha primorosa esta feita em casa com o que há disponível. Os meninos brincam um contra um: o ganhador fica e os adversários perdedores trocam.

Pião de Biorra, Abadia – MG

Biorra é um fruto que só macaco e pássaro comem. À primeira vista parece um abacate verde novinho. A vareta tem que ser reta, é o eixo do pião. Fazer o pião não parar de rodar é o grande desafio dessa brincadeira.

O Carrinho do Seu Tolentino, Pancas – ES

Seu Tolentino mora rodeado de gigantescas rochas em uma região lindíssima. Quando criança era conhecido pelos carros que fazia para toda a turma brincar. Cresceu e foi trabalhar em uma oficina mecânica na cidade, levando seu gosto pelos carros. Quando o Território do Brincar pousou em sua casa, seus

Pião de tucumã, Aldeia Nasêpotiti, Terra Indígena Panará – PA

O pião de tucumã é um brinquedo tradicional dos índios Panará e pode ser feito com a semente do tucumã, uma fruta de uma palmeira típica da região amazônica, ou

com uma pequena cabaça. Uma vez pronto, é só puxar a linha com bastante força, sem deixar que o pião entorte para um dos lados. Ao girar, ele faz um zunido incrível, que encanta olhos, corações e ouvidos.

Espingardinhas de Talo do Mamão e Munição da Maniva da Mandioca – Aldeia Nasêpotiti, Terra Indígena Panará – PA

Caçar a matéria-prima no mato é o início da brincadeira. Puxa, arranca, empurra e lá estão os talos de mamão e os gomos das manivas de mandiocas sendo transformados em espingardinhas que fazem um sutil som de estouro. Nem mal se termina de construí-lo, a batalha já está rolando solta na Aldeia Nasêpotiti de índios Panará.

Estoque, São Gonçalo Rio das Pedras – MG

No pequeno município de São Gonçalo do Rio das Pedras – MG, os meninos exploram os bambuzais em busca de material para construir os "estojos". Com pequenos pedaços de bambu, um pedaço de pau e um pouco de saliva, o brinquedo está pronto. O desafio agora é acertar o alvo.

Barquinhos, Tatajuba – CE

De caixas de isopor quebradas surgem, das mãos dos meninos de Tatajuba, as canoas de brincar. Esculpir, cortar e costurar – tudo na precisão exata para deixar a alma navegar.

Pipas Bicudas, Acupe – BA

Em Acupe – BA, as bicudas povoam o céu em batalhas constantes de capturar o voo com as mãos. Não vai cola nem varetas, elas

voam só com uma folha de caderno e uma linha de pipa.

Currupios, Abadia – MG

O currupio é um brinquedo que requer destreza de mãos, e isso é o que não falta ao Leandro, que mora em Abadia, no Vale do Jequitinhonha – MG. Aqui ele nos apresenta um modelo que vai além dos rodopios típicos desse brinquedo.

Pista com Meninos na Praça, Acupe – BA

A brincadeira surge do encontro de meninos de idades diferentes e desejos iguais. O Vitor se encarregou de buscar os pauzinhos e o Luiz Fernando trouxe o caco de tijela, riscaram o chão e a pista ficou pronta em menos de três minutos, já com os carrinhos (tampinhas de garrafa) a postos para a partida.

Brincadeira de Elástico com Meninas de Acupe – BA

A dança das alturas em saltos poéticos, uma brincadeira de tantas e tantas crianças brasileiras, aqui representadas pelas meninas de Acupe – BA.

Brincadeira de Amarelinha com os Dias da Semana, São Gonçalo do Rio das Pedras – MG

Vamos pular amarelinha? Para as meninas de São Gonçalo do Rio das Pedras – MG, uma pedrinha e um pedaço de chão liso garantem uma tarde inteira de diversão! Conheça as regras desse jogo em que a pedra percorre pelos espaços marcados pelos dias da semana.

Jogo com Pedras nas Diversas Regiões do Brasil

O jogo com pedras é tradição em

diversas partes do Brasil. Em Acupe – BA, a brincadeira chama "Capitão", e em cada região leva um nome diferente. Com olhar atento, meninos e meninas buscam precisão dos movimentos das mãos, para não deixar que as pedras escapem entre os dedos.

Bolinha de Gude Debaixo da Árvore de Tamarindo – Arraial

Em Araçuaí só não vê menino brincando quem não quer. Ali o jogo de "china" (bolinha de gude) reúne as crianças sob as sombras das mangueiras para partidas disputadas e emocionantes. Só perceberá a brincadeira aquele que se sentar ao chão para brincar junto.

Batizado de Bonecas com Crianças de Abadia – MG

Em Abadia – MG, as crianças fazem bonecas de um certo tufo de capim. A confecção começa pelo cabelo e o corpo vem depois, com retalhos amarrados e fitas no cabelo. Aproximadas as bonecas, é hora de organizar o altar, preparar o padre, padrinhos, pais e a água batismal.

Gangorras, Cavalo Cego de Embaúba – Pomeranos (Santa Maria e Pancas)

Uma gangorra que sobe, desce e gira ao mesmo tempo é diversão na certa! Tanto na comunidade de Alto Santa Maria como em Pancas (ambos no ES) é possível encontrar meninos e meninas aos gritos nessa brincadeira de vertigem. As quedas das crianças são constantes e parte do divertimento.

Brincadeira das Caretas de Papelão, Acupe – BA

O bicho-papão não atormenta

tanto o sono de crianças de Acupe – BA como as caretas de papelão. Ano a ano o exercício da coragem é vivido nessa secular e intensa manifestação popular que envolve toda a cidade.

Brincantes e Brincadeiras com o Bumba-meu-boi do Maranhão

A fogueira acende, os tambores se aquecem indicando que é tempo de brincar o Bumba-meu-boi. Ano a ano o maranhense se esmera em dar vida ao boi e às ancestrais tradições de seus festejos. A criança acompanha, faz junto e aprende a brincar brincando.

Laçada do Touro

No Rio Grande do Sul, "encilhar" um cavalo e laçar um boi são motivos

de muito orgulho. Mas por que não começar construindo seu próprio boi, com chifres amarrados em um cavalete com rodas e puxados por um avô paciente?

FICHA TÉCNICA

Direção: Renata Meirelles, David Reeks e Fernanda Heinz Figueiredo

Coprodução: Maria Farinha Filmes e Ludus Video

Produção Executiva: Estela Renner, Luana Lobo e Marcos Nisti

Direção de Produção: Juliana Borges

Roteiro: Fernanda Heinz Figueiredo

Filmagem: David Reeks

Edição: André Jafet e David Reeks

Trilha Sonora e Sonorização: Luiz Waack

Edição e Finalização: Aiû Produtora

Ilustração: Biba Rigo

Animação: Rica Facco

Locução mirins: Marcos Renner Morales e Reinará Praxedes Siniscalchi

Licenciante: Flow Filmes Ltda.

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem: Lívia Lacorte



UAU ANIMAL – QUAL É O BICHO?

O garoto Bio, a capivara Capy e o lagartixo Tufo viajam o mundo todo apresentando os biomas e dando dicas para as crianças descobrirem qual bicho vive em cada um deles.



TEMAS: fauna; meio ambiente; universo infantil
PÚBLICO-ALVO: crianças
ESTREIA: 2021
No ar a partir de 4 de agosto
CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA: livre
LICENCIAMENTO: não liberado



SINOPSSES POR EPISÓDIO (20 X 2 MINUTOS):

Taiga

Bio, Capy e Tufo viajam para a Taiga e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem chifres que parecem mãos.

Floresta Temperada

Bio, Capy e Tufo viajam para a Floresta Temperada e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que consegue virar a cabeça até as costas.

Savana

Bio, Capy e Tufo viajam para a Savana e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem uma cabeleira chamada de juba.

Pântano

Bio, Capy e Tufo viajam para um pântano e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem um focinho comprido e cheio de dentes!

Ártico

Bio, Capy e Tufo viajam para o Ártico e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem um bigodão.

Estepe na Austrália

Bio, Capy e Tufo viajam para o estepe da Austrália e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem uma bolsa na barriga.

Floresta Tropical

Bio, Capy e Tufo viajam para a floresta tropical e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que é pequeno, mas é muito forte.

Deserto Africano

Bio, Capy e Tufo viajam para o deserto africano e dão dicas para você

descobrir qual é o bicho que sente o cheiro com a língua.

Antártida

Bio, Capy e Tufo viajam para a Antártida e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que anda balançando.

Savana Africana

Bio, Capy e Tufo viajam para a Savana Africana e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem um nariz que parece uma mangueira.

Floresta Seca de Madagascar

Bio, Capy e Tufo viajam para a Floresta Seca em Madagascar e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que muda de cor.

Mangue

Bio, Capy e Tufo viajam para o mangue e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem patinhas em formato de pinça.

Caverna

Bio, Capy e Tufo viajam para uma caverna e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que gosta de dormir de cabeça para baixo.

Fonte Termal no Japão

Bio, Capy e Tufo viajam para uma fonte termal no Japão e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que se aquece tomando um banho quentinho.

Alpes

Bio, Capy e Tufo viajam para os Alpes e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que adora escalar.

Recife de Corais

Bio, Capy e Tufo viajam para um recife de corais e dão dicas para você

descobrir qual é o bicho que tem uma barbatana grande nas costas!

Floresta Tropical à Noite

Bio, Capy e Tufo viajam para a floresta tropical à noite e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem a pele quase transparente.

Floresta Temperada na China

Bio, Capy e Tufo viajam para uma Floresta Temperada na China e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que passa o dia todo comendo bambu.

Polo Norte

Bio, Capy e Tufo viajam para o Polo Norte e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem patas largas para nadar na água gelada.

Cerrado no Brasil

Bio, Capy e Tufo viajam para o Cerrado no Brasil e dão dicas para você descobrir qual é o bicho que tem pernas longas e fininhas.

FICHA TÉCNICA

Direção: Vinicius Oppido

Produção Executiva:
Felipe Marlon

Direção Técnica: Wagner Nitsch

Produção: André Celotti

Roteiro: Vinicius Oppido,
Bruno Leal, Paulo Biagioni e
Zenite Sentoma

Arte: Caio Tamashiro, Débora
Kamogawa, Yara Mayumi e
Zenite Sentoma

Animação: Bruno Leal, Paulo
Biagioni e Zenite Sentoma

Direção de Dublagem:
Celso Alves

Vozes: Isabella Guarnieri, Vii
Zedek e Vitor Mello



Captação de Áudio:

André Granetto

Mixagem e SFX: Bruno Leal e

Zenite Sentoma

Trilha Sonora: Ultrassom

Music Ideas

Licenciante: Pushstart (Elevation

Tecnologia e Comunicação Ltda.)

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila

Figueiredo

Analista: Leonardo Campos

Editor de Imagem:

Sandro Barbeita



UNIVERSO Z

Zi, uma menina de 7 anos, canta e dança acompanhada de Seu P.U., um computador, e Taby, um tablet. Cada episódio tem uma música exclusiva com um tema diferente.



ASSISTA NO GLOBOPLAY!



TEMAS: música; protagonismo infantil; universo infantil

PÚBLICO-ALVO: crianças

ESTREIA: 2021

No ar a partir de 8 de julho

CLASSIFICAÇÃO

INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

**TÍTULOS POR EPISÓDIOS:
(49 X 1 MINUTO):**

Amor
Acampar
Café da Manhã
Contar Histórias
Massinha de Modelar
Dentista Amizade
Óculos
Cinema
Coelhinhos
Claro-Escuro
Super-Heróis
Animais da Fazenda
Animais Domésticos
Danças
Números
Branco
Lixo
Circo
Coleções
Baleia
Telefone

Biblioteca
Formas
Calor e Frio
Aniversário
Astronauta
Diário
Bonecas
Teatro
Dinossauro
Gripe
Dormir
Culinária
Tartaruga
Mágica África
Labirinto
Árvores
Borboleta
Avião
Arco-Íris
Cachorrinho Zoológico
Bolhas de Sabão
Sítio

FICHA TÉCNICA

Direção: Rose França
Roteiro: Rogério Rodrigues
Produtores: Luciana Druzina, Rogério Rodrigues e Rose França
Ilustrações: Gabriela Polli Marchioro
Músicas: Jonts Ferreira e Felipe Apolonio
Montagem: Vinícius Felix

Licenciante: Atama Filmes
Produtora Audiovisual Ltda

CANAL FUTURA

Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Analista: Leonardo Campos
Editor de Imagem: Lívia Lacorte

futura